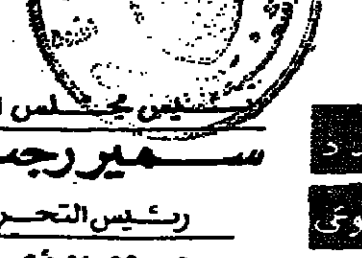
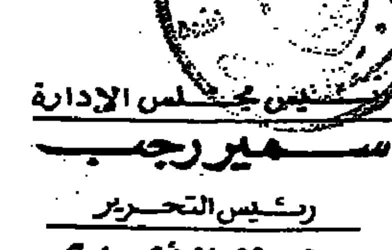
مبارك يفتتح اليوم قاعة «الخبيئة» بالأقصر



رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري




١٦ صفحة ٢٥ قرشا

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة
تليفون : ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
الرقم البريدى : ١١٥١١
تلكس محلى : ٩٢٤٧٥
فاكسميلى : ٧٧٦٠٨٠

"AL GOMHURIA" 12 DECEMBER 1991 No. 13863 العدد ١٣٨٦٣ - السنة ٣٩

موسى.. فى كلمة مصر أمام القمة الإسلامية

نسعى لانهاء الاحتلال الإسرائيلى وإنقاذ القدس

هدف مصر.. شرق أوسط جديد دون تفريط أو مساومة

تطورات الخليج أكدت بعد نظر الرئيس مبارك

أكد عمرو موسى وزير الخارجية أنه لا رجعة عن مسيرة السلام التاريخية لارساء أسس تسوية سلمية شاملة وعادلة على أساس مبدأ الأرض مقابل السلام فى إطار الشرعية الدولية لتلبية الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى وعلى رأسها حق تقرير المصير وعودة الاراضى المحتلة لشعوبها ودولها .

وقال وزير الخارجية فى كلمة مصر أمام مؤتمر القمة الاسلامية امس بداكار ، إنه حان الوقت أن نضع نهاية لعهود من الظلم والاحتلال والصراع والحرب فى الشرق الاوسط قلب العالم الاسلامى ، وحان الوقت لانقاذ القدس الشريف بانهاء الاحتلال والسيطرة الاسرائيلية لتعود من جديد دارا للسلام والامان .

وأضاف إن مصر تدعو من فوق منبر المؤتمر الاسلامى إلى تبنى فكر جديد لأساليب عملنا وتوجهاتنا ووسائل حديثة وواقعية لتحقيق أهداف التقارب الاقتصادى بين الدول .

البقية ص ٧



تل ابيب - واشنطن - وكالات الانباء

أكد إسحاق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلى أن إسرائيل تشعر بأنه تم إحراز تقدم فى محادثات السلام التى جرت فى واشنطن .. رغم الخلاف حول التمثيل الاردنى الفلسطينى فى المحادثات .

جاء ذلك فى بيان رسمى صادر عن رئيس الوزراء الاسرائيلى خلال محادثاته مع الرئيس الالمانى فون فايتسكر .

وحذر شامير من توقع أو إنتظار أى إنفراج سريع فى المحادثات مع سوريا . وأعرب عن إعتقاده أنه يمكن أن يتم التركيز على المسائل الواردة فى جدول الاعمال مع الوفد الاردنى الفلسطينى المشترك .

وقد أبلغ شامير الرئيس الالمانى بأن المباحثات مع لبنان تركز على الجوهر .. وأشار إلى أن إسرائيل

البقية ص ١٤

عرفات :

واشنطن حكم غير نزيه

داكار - وكالات الانباء :

وصف الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات الولايات المتحدة بأنها حكم غير نزيه فى مؤتمر السلام للشرق الاوسط .. وقال أن واشنطن وموسكو تدللان اسرائيل . جاء ذلك فى كلمة عرفات أمام مؤتمر القمة الاسلامية فى داكار أمس .

الرئيس يفتتح اليوم قاعة الخبيئة بالأقصر

يفتتح الرئيس حسنى مبارك اليوم قاعة - الخبيئة - بمتحف الاقصر التى تحوى أهم كشف أثرى فى الفترة الاخيرة .

وصرح فاروق حسنى وزير الثقافة الذى توجه إلى الاقصر أمس للاعداد لهذه الزيارة أن الكشف الاثرى المعروف بأسم - الخبيئة - يضم ثلاثة وعشرون تمثالا لبعض الملوك القدماء وهى تماثيل نادرة فى أشكالها ومعظمها فى حالة جيدة وتتمتع بقيمة فنية كبيرة .

وقال إن افتتاح الرئيس مبارك لهذه القاعة يعتبر تدعيما للرؤية الحضارية وعامل جذب لانظار العالم خاصة وأن هذا الحدث سيتم فى حضور الصحافة العالمية .

وأوضح أن الرئيس مبارك سيقوم أيضا خلال زيارته للاقصر بتفقد عدد من المقابر الاثرية .. كما سيفتتح عددا آخر من المقابر التى تم ترميمها

جمال شومان:
أفضل المدعى العام بدون.. الإشتراكى

كتب - ابراهيم ابو كيلة :

قال المستشار جمال شومان ، المدعى العام الاشتراكى ، انه يفضل حذف كلمة « الاشتراكى » من منصبه ، ولذلك فهو يوقع على كل الاوراق باسم المدعى العام فقط . وأضاف فى ندوة أقامها له نادى ليونز القاهرة ، إنه يتعامل فى كل الحالات التى يتصدى لها بضمير القاضى ويتحدى من يثبت غير ذلك .

عندما انتقل الرئيس حسنى مبارك بنفسه إلى موقع الحدث وأصدر توجيهاته بمواجهته

بدء تنفيذ توجيهات الرئيس مبارك :
اغلاق منافذ مصرف ادكو العمومى
تقاوى قمح وفول للمزارعين المنكوبين بالبحيرة

بدأ امس تنفيذ توجيهات الرئيس حسنى مبارك التى اصدرها لمس الاول عند تفقده لقرية عبدالقادر بالعامرية .

تم امس اغلاق جميع الفتحات المخالفة فى مصرف ادكو العمومى والتى تدفقت منها المياه التى ارتفعت فى المصرف واغرقت مساحة سبعة الاف فدان من الاراضى الزراعية بالقرى الجديدة المحيطة ببحيرة ادكو .

وصرح محمد نور الدين عفيفى محافظ البحيرة بانه تم تشغيل محطة اضافية لرفع المياه بطاقة قدرها ١٨

البقية ص ١٤

فتح باب الطعون الأسبوع القادم فى مرشحى لجان الحزب الوطنى

كتب - مؤمن ماجد:

صرح د . محمود شريف وزير الادارة المحلية والامين العام المساعد للحزب الوطنى الديمقراطى ان الرئيس حسنى مبارك رئيس الحزب طلب ضرورة توفير كافة الضمانات الديمقراطية وحياد الانتخابات.

وقال ان الامانة العامة قررت فتح باب الطعون فى المرشحين لعضوية اللجان القاعدية فى جميع انحاء الجمهورية اعتبارا من الاسبوع القادم بحيث تعلن الكشوف النهائية يوم ١٨ ديسمبر وتجرى الانتخابات بداية يوم ٢١ ولمدة اسبوعين على الاكثر.

إتساع القاهرة وحرارة الاستقبال بهرت فنانات السينما الامريكية

كتب - محمود خطاب :

اعربت نجمة الكوميديا الامريكية جنيفر فريانكس عن دهشتها لمشاعر الود الحارة التى يبديها المصريون للاجانب خاصة ضيوف مهرجان القاهرة السينمائى الدولى . قالت جنيفر عندما تجولت فى القاهرة اننى لم اكن اتصور ان عاصمتكم بهذا الاتساع وبهذه الحيوية .. وهى تختلف عن اى مدينة امريكية او اوروبية زرتها .. ففيها يستطيع الانسان ان يستمتع فى كل الاوقات .

اما المخرجة الامريكيه تينا منكس فتذكرت زيارتها الاولى للقاهرة من عشر سنوات وتقول : ايامها كنت طالبة وفقيرة ونزلت فى فندق رخيص بميدان باب الحديد وكنت ادفع فيه ثلاثة جنيهات او دولارات - لا اذكر - فى الليلة واستخدم الاتوبيس فى تنقلاتى .. وكان شديد الزحام .. اما الان فالقاهرة تغيرت تماما .. وانا فيها هذه المرة ملكة .

اخبار المهرجان ص٨ ، ص٩

بطاطين زاوية عبدالقادر.. للتصوير فقط

كتب - على الصقلى :

السيارات المحملة بالبطاطين التى وصلت الى منطقة كارثة زاوية سيدى عبدالقادر اثناء زيارة الدكتور عاطف صدقى وعدد من الوزراء للمنطقة يوم السبت الماضى ظلت واقفة بحمولتها طوال وجود رئيس الوزراء والوزراء ، وعندما انتهت الزيارة ، وانتهى معها التصوير التليفزيونى فوجىء الاهالى بالسيارات تعود بحمولتها من حيث أتت دون ان تنزل منها بطانية واحدة .. !!

كان قد تردد ان البطاطين تم إنزالها وسرقها الاهالى .. !!

السيارات تابعة لهيئة طبية كبيرة مهمتها الاغاثة فى حالات الطوارىء .

النيابة الادارية .. فى وزارة الأشغال السبت

كتب - محمد عاصم

تنتقل لجنة تحقيقات النيابة الادارية يوم السبت القادم إلى ديوان وزارة الاشغال والثروة المائية لاستكمال التحقيقات الخاصة فى كارثة غرق قرية عبد القادر بالاسكندرية .

أمطار متوقعة اليوم

توقعت هيئة الارصاد الجوية سقوط أمطار اليوم على أنحاء متفرقة من البلاد

لبن صناعى فى مؤتمر الرضاعة الطبيعية

حدثت مفاجأة طريفة فى المؤتمر السنوى الثالث لاتحاد جمعيات طب الاطفال بالعربية الذى افتتحه رئيس الوزراء أمس ، وأحد أهدافه الدعوة إلى الرضاعة الطبيعية . فوجىء الدكتور أحمد مصطفى عيسى مقرر المؤتمر أن بعض شركات الادوية التى أقامت أجنحة لمعروضاتها فى المؤتمر تعرض علب اللبن الصناعى !! ثار الدكتور عيسى وطلب رفع هذه المعروضات فورا .

(إفتتاح المؤتمر ص٧)

تأجيل معارضة افلاس السعد ليناير

كتب - صلاح عبد المنعم :

تدخل أمس ممثل هيئة سوق المال أثناء نظر معارضة شركة السعد للتجارة والتنمية فى الحكم الصادر ضدها باشهار افلاسها أمام محكمة الجيزة الابتدائية - الدائرة ٢٦ إفلاس - وقررت المحكمة التأجيل لجلسة أول يناير القادم .

٢٦٤ وظيفة جديدة بالأوقاف.. ونقل وكيل الوزارة بالجيزة

كتب - مجاهد خلف :

قرر الدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف نقل أحمد منذور وكيل الوزارة لاوقاف الجيزة من عمله لحين إنتهاء التحقيقات فى قضية إختلاس ٣٥ الف جنيه من أموال النذور والمساجد التى قام بها بعض العاملين بمحافظة الجيزة .

وصرح وزير الاوقاف فى لقائه ووكلاء الوزارة ومديرى الاوقاف بالمحافظات على مستوى الجمهورية أنه تم تشكيل لجان متابعة من قيادات الوزارة ستزور المحافظات لمتابعة سير العمل بها ورفع تقارير عنها ، وستمنح المديريات الجادة مكافآت مجزية وسيحال المقصرون للتحقيق فورا .

وأعلن د . محجوب إعتماد مليون جنيه لتوفير الكتب الدينية والثقافية لمقيمى الشعائر وشراء أربعة آلاف مجموعة كتب لرفع المستوى الثقافى للدعاة .

من ناحية أخرى أعلن وزير الاوقاف أنه تم إستحداث وتمويل ٢٦٤ وظيفة جديدة بالوزارة منها درجة وكيل وزارة لاوقاف الدقهلية ، وسبع درجات كبير باحثى ومفتشى دعوة ، وعشر درجات شيخ مسجد بدرجة كبير أئمة ، وأحد عشر مديرا عاما ، ومائة وخمس واربعون مدير إدارة بالمديريات الاقليمية ، وخمسون درجة مقيم شعائر أول ، وثمانية عشرة وظيفة مدير إدارة شئون قانونية بالمديريات الاقليمية وسبعة عشرة وظيفة مدير إدارة شئون هندسية ووظيفة كبير باحث تنمية إدارية بدرجة مدير عام . وإثنان « كبير اخصائى إجتماعى » بدرجة مدير عام

مبارك.. رؤية وتجربة:
«لعبة الكبار.. النووية!!»
«الفك».. وصعوبة البناء..

بقلم: محفوظ الأنصارى

حذر الرئيس مبارك ونبه ، فى اكثر من مناسبة ، واكثر من مرة ، من قضية خطيرة ، هى « المتسرع » ، او « الاندفاع » .. فى امور التحول ، وسنوات الانتقال ..

● خاصة حينما تتعلق وتتصل مباشرة ببنيان الامم وتركيباتها العضوية الاساسية ..

● خاصة حينما تمس وتتناول النسيج النفسى والعقلى والاخلاقى والقيمى ، والثقافى للشعوب ، بافرادها وجماعاتها ..

● وخاصة حينما تتناول ، او تؤثر على « معدلات الاستجابة الطبيعية » .. للناس ، للتغيير .. استجابة تتفق وحالتهم وقدرتهم التلقائية على التحول .. دون ضغط ، او اكراه ، او صنعة ، تفسد كل شىء ، وتخلق خللا بين المعدلات المطلوبة للتحول ، الفورى والمتسرع ، وبين الانتقال السهل والمتدرج ..

واعتقادى ، ان دعوة الرئيس لهذا التحول التدريجى ، المتفق مع الطبيعة البشرية ، والحالة الاجتماعية ، والمجتمعية ..

اعتقادى ان تحذيراته ، وتنبيهاته ، والحاحه عليها ، من وقت لاخر ..

انما هى نابعة من عدة حقائق اهمها :

- رؤيته البعيدة ، النافذة لواقع البشر وامكاناتهم الانسانية ..

- نابعة ، من معرفة دقيقة ، لما يجرى فى الكون ..

لما يجرى فى عالم يتغير كل يوم ..

وكل يوم .. ومع كل تغيير ، تظهر النتائج بالسلب فى الحالات التى يفرض فيها التغيير بالقوة والضغط ..

او يفرض فيها تحول سريع يتجاوز حالة الناس النفسية ، والعقلية والمجتمعية ..

- نابعة من واقع تجربة عايشها وتابعها وحصل دروسها ، وجعل من نتائجها الايجابية ، والسلبية على السواء مرشدا ، ودليلا لحركته ، وهو يقود مسيرة المجتمع المصرى وتطوره نحو ، الاصلاح ..

هذه التجربة ، هى تجربة الانفتاح والتحول ، التى بدأها الرئيس السادات ، وكان مبارك نائبا له ..

والواضح .. ان هذه التجربة ، وضعت امام الرئيس رصيدا عظيما وغنيا .. وضعت بين يديه ميزانا دقيقا وحساسا ، يقيس به الحركة نحو التحول والاصلاح ، هذه التجربة اعطت الرئيس معيارا يحسب به ، الخطى ، التى تتفق وحالة المجتمع وقدراته ..

وهو من واقع هذا كله .. وعلى هديه ، يتولى عملية الانتقال والاصلاح .. بالتدرج الذى يحفظ ، ايقاعا منتظما بين الواقع ، وبين المأمول ..

بين القدرات والامكانات من جانب ، وبين المستهدف ، دون عجلة ، او تباطؤ ..

●●●

ولتكون هذه القضية ، التى نطرحها اليوم قريبة من العقول والنفوس ، سوف نطبقها على حالة يعيشها العالم ، ونعيشها معه ..

سنقدم هنا « دراسة حالة » ، بالمقارنة او « بالاسقاط » .. ليكون حديثنا ، عمليا ، وواقعيا ، بعيدا عن النظريات ، خاليا من الاوهام ..

فكثيرا ما قدم الرئيس ، رؤيته وفكرته ، بل وتحذيراته ، من خلال المقارنات .. ومن خلال « الشهادات » .. التى تطرحها تجارب الغير ..

وكانت استشهادات مبارك ، ودلالاته غنية ، حينما وضع امام الشعب والناس ، ظروف الغير .. خاصة فى عدد من

البقية ص ٣

ذكريات
حافظ محمود

أنا والقدر وجريدة الجمهورية

نشرت جريدة الجمهورية يوم السبت الماضى انها احتفلت بعيد ميلادها الثامن والثلاثين ، ورداً على أسئلة بعض زملائنا الناشئين عن زمان ومكان هذا الاحتفال أقول لهم انه احتفال معنوى مألوف فى كل الصحف لأن الصحفيين ـ ياولداه ـ ليس لديهم الوقت الكافى لاقامة الاحتفالات الخاصة بهم إلا إذا كانت هناك أسباب عامة ، مثل السبب الذى أقمت له حفلة شاى فى جريدة « السياسة » بمناسبة أحد أعياد ميلادها ، وكان المدعوون لحضور هذه الحفلة هم باعة الصحف فقط .. والباقى مفهوم .

لكن جريدة الجمهورية من حقها أن تحتفل بمعنوياتها التى قد لاتتوفر كثيراً لسائر الصحف .. وفى مقدمة هذه المعنويات شىء لايعرفه كل قراء اليوم لأنه لم يكتب من قبل ، وهو أن التصريح بإصدار هذه الجريدة سنة ١٩٥٣ قد صدر للرئيس الراحل جمال عبد الناصر بصفته طالب هذا التصريح .

وإذا استثنينا إشراف قادة الثورة اشرافاً عابراً على بعض الصحف فإن جريدة الجمهورية قد انفردت بأن تولى الاشراف عليها اشرافاً عملياً ، وليس اشرافاً شرفياً فقط ، عضوا مجلس الثورة أنور السادات ثم صلاح سالم .

ولعل تسعين فى المائة من الناس لايعلمون أن عضو مجلس الثورة يوسف صديق الذى قاد الفرقة المسلحة إلى مقر قيادة الجيش ليلة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ كان اسمه مقيداً على قوة جريدة الجمهورية .

والمعروف أن جريدة الجمهورية قد أصدرت جريدة « المساء » وكان أول رئيس تحرير لجريدة المساء هو عضو مجلس الثورة خالد محيى الدين .

●●●

أريد أن أقول إن هذه الجريدة قد تفردت بأشياء وأشياء ، ومن هذه الاشياء أنه كان ممن رأسوا تحريرها حينا عميد الادب العربى الدكتور طه حسين .

وكان ممن تولوا رياسة تحريرها فى البداية حسين فهمى وكامل الشناوى وقاسم جوده وموسى صبرى .. كما كان من كبار كتّابها ـ بالترتيب الابجدى ـ إبراهيم الوردانى وجلال الحمامصى وسعد الدين وهبه ومسعد مكاوى وعبدالرحمن الشرقاوى وغيرهم « وأنا من بين غيرهم » .

●●●

ولجريدة الجمهورية ميزة قديمة سبقت بها جريدة « الاهرام » وهى أن ستة من أسرتها تولوا مركز نقيب الصحفيين ، وهم بالترتيب الابجدى : حافظ محمود ، وحسين فهمى ، وصلاح سالم وعبد المنعم الصاوى وقاسم جوده وكامل زهيرى ـ مقابل أربعة من أسرة « الاهرام » هم بالترتيب الابجدى : إبراهيم نافع ، وصلاح جلال ، وعلى الجمال ويوسف السباعى .

وأنا حين انتخبت نائباً لرئيس اتحاد الصحفيين العالمى سنة ١٩٦٦ كنت كما أنا الآن أحد كتاب جريدة الجمهورية ، وهى نفس الصفة التى انتخب بها نقيباً للصحفيين

●●●

وإذا أردنا أن نعود ، لمجرد التاريخ ، إلى بعض ما اختص به القدر جريدة الجمهورية ـ فإنها استوعبت المجموعة الصحفية التى كانت تصدر جريدة « الشعب » وكتب يومئذ على رأسها « جريدة الجمهورية ـ جريدة الشعب » ولم تدم هذه الاشارة إلا قليلاً ، لانها استوعبت أيضاً أسرة تحرير جريدة « القاهرة » ولذلك بعض الاسرار ، أهمها أن صاحب « امتياز » هذه الجريدة كان هو الزعيم الراحل جمال عبد الناصر . فكان من اليسير عليه أن يضيف إلى جريدته من يشاء .. وهو أمر لم يكن يسيراً على صحف أخرى .

●●●

أما صلتى بجريدة الجمهورية فتلك رواية من عدة فصول ، وكان القدر ـ ولست أنا ـ بطل هذه الرواية التى بدأت فى خريف سنة ١٩٥٣

كنت يومئذ مجرد كاتب حر أنشر المقالات فى مختلف المجلات وكانوا آنذاك يستعدون لاصدار جريدة « الجمهورية » فى جانب وآخرون يستعدون لاصدار جريدة « القاهرة » فى جانب آخر وتذكرنى أخ فاضل فوضع اسمى بين الاسماء المرشحة لرياسة تحرير جريدة « الجمهورية » فى نفس اليوم الذى التقيت فيه صدفة بالذين يستعدون لاصدار جريدة « القاهرة » وكان مفروضاً أن أوقع عقدا هنا أو عقداً هناك فقلت إننى لن أوقع عقداً إلا مع الجريدة التى تصدر قبل غيرها

وتحدد بالفعل موعد صدور الجريدتين على أن تصدر جريدة « القاهرة » فى أكتوبر سنة ١٩٥٣ بينما تحدد موعد صدور « الجمهورية » فى أوائل ديسمبر سنة ١٩٥٣ .. فأسرعت بتوقيع العقد مع الجريدة السابقة ، جريدة « القاهرة » .

ويشاء القدر أن تتوقف جريدة « القاهرة » عن الصدور فى مارس سنة ١٩٥٩ بسبب وفاة صاحبها ، وقبل توقفها نشر الشناوى خبراً على الصفحة الاولى من جريدة « الجمهورية » جاء فيه إننى استقلت من جريدة « القاهرة » ، وكان الهدف من نشر هذا الخبر لفت الانظار .. وتم ذلك فعلا

ففى مساء اليوم الذى نشر فيه هذا الخبر استدعانى الوزير المختص بشئون الصحافة ، وكان يومئذ هو الاستاذ الدكتور عبدالقادر حاتم ليبلغنى تعليمات الرئيس جمال عبد الناصر بأن انضم إلى أسرة جريدة الجمهورية

وياله من قدر !

كارثة السيول.. بين رؤية السياسيين ورأى الفنيين

فقدنا حساسية الاستعداد للكوارث!

إبراهيم زكى قناوى: أقدم وزير رى

■ بين وزراء الرى الأحياء ـ أطال الله أعمارهم جميعاً ـ يعتبر المهندس ابراهيم زكى قناوى أقدمهم وأكبرهم سناً .. فالرجل من مواليد نهاية ١٩٠١ ، أى أنه يبلغ التسعين من عمره .. وبالتالى ، فإنه استاذ أساتذة الرى فى مصر ، ومعلم لأجيال عديدة منهم .. وشيخ وزرائهم .

وهناك ميزة يكاد ينفرد بها وزراء الرى بالذات فى مصر ، وهى أنهم لايهبطون على مقعد الوزارة بالبراشوت .. وإنما يسيحون إليه من المنبع .. فمعظمهم ، إن لم يكن جميعهم ، بدأوا مهندسى رى صغار بالوزارة ، وتدرجوا فى مناصبها ، وتنقلوا للتفتيش على القناطر والمصارف والترع فى جميع المحافظات ، حتى إن معظمهم لم يصل إلى منصب الوزير إلا بعد أن حفظ عن ظهر قلب كل ترعة ومصرف وقناة فى مصر .

وكذلك كان المهندس ابراهيم زكى قناوى ، الذى تخرج فى كلية الهندسة عام ١٩٢٤ ودرس توليد الكهرباء من مساقط المياه فى انجلترا وأمريكا ، قبل أن يبدأ رحلته الطويلة فى وزارة الأشغال العمومية المصرية عام ٣٢ ، بالاشتراك فى مشروع التعلية الثانية لخزان أسوان .

ذهبنا إليه فى منزله بالمهندسين ، لنضع أمامه أبعاد كارثة سيول العامرية وقرية عبدالقادر ، وبحيرة ادكو ، ونلتمس منه الرأى والرؤية المدعمين برصيد خبرة أكاديمية وتطبيقية تراكمت على مدى السنين .

ورغم أعوامه التسعين ، فقد كان المهندس قناوى غاية فى اليقظة ، وهو يرد على اسئلتنا ، ويستدعى من ذكرياته بعض ماكان يميزنا .. وفقدناه .

ابراهيم زكى قناوى يتحدث إلى الجمهورية

تصوير – مصطفى حامد

مهندس الرى الحقيقى = قدرة التوقع و سرعة المواجهة

حوار: بدوى محمود — محمود نافع

تصوير: مصطفى حامد

كارثة قرية عبد القادر سببها غياب البديهيات

■ قلنا: حادث إنهيار جسر مصرف غرب النوبارية هو أول حادث منذ زمن طويل ، وقد كنا نظن أن مثل هذا الحادث لن يتكرر بعد بناء السد العالى . فما الذى حدث ؟ وماتقييمك له ؟

●● قال: فعلاً .. لقد اندهشت للحادث . فالمفروض أن المصرف مجرى مائى تصب فيه المياه الزائدة عن حاجة التربة الزراعية .. أى تصافى مياه الزراعة . لذا ، لابد وأن يكون المصرف منخفضاً عن سطح الأرض بمتر ونصف المتر حتى يسمح للمياه الفائضة بالانحدار لمجراه

لكن .. أن يمتلىء المصرف ثم يرتفع منسوبه إلى أكثر من متر ونصف المتر . ثم يفيض حتى يقطع الجسر . فهذا شىء فظيع . لأن معناه أن المياه ، كانت أكثر بكثير من طاقة المصرف .

المفروض .. طبقاً لأولى المبادىء الهندسية فى تصميم المصارف . أن يكون للمصرف مصب فى مصرف آخر أوله محطة صرف فى نهايته ليتم استيعاب المياه الزائدة عندما يحدث فيضان فى المصرف

كما أن أساسيات العمل فى الرى أنه قبيل امتلاء أى مصرف بمياه الرى ينبغى إيقاف المياه الواردة إلى هذا المصرف أو تحويلها لمصرف آخر

لكن .. أن تترك المياه تعلو فى المصرف ثم تفيض لتغرق قرية ومناطق أخرى .. فهذه بكل المقاييس كارثة .

مسئولية من ؟!

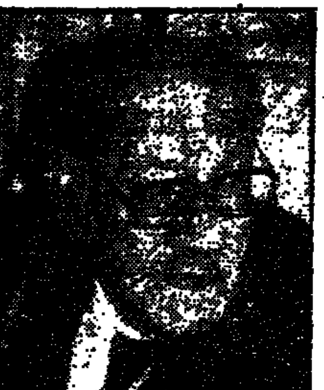
■ قلنا: فى تصورك مسئولية من ؟!

●● قال: المفروض أن هناك مهندسين للرى متابعين ومن المنطقى ، كمهندس رى ، إذا شاهدت الأمطار تهطل بغزارة لمدة خمسة أيام متتالية على الدلتا . أن أطلب تخفيض كميات المياه الواردة من أسوان أو من الدلتا .

أما لو هطلت الأمطار بكثرة على الساحل الشمالى ، فعلىّ أن أقلل من كميات المياه فى ترعة النصر . المهم فى جميع الحالات أن أكون كمهندس يقظاً و« عينيه مفتوحة » ٢٤ ساعة فى مثل هذه الظروف . حتى لاتتفاقم الأخطار .

زمان .. كان يحفر المصرف منخفضاً عن سطح الأرض بأقل من متر . لكن عثمان محرم وزير الأشغال الأسبق طلب تعميق الحفر إلى متر ونصف المتر ، حتى يحسن الصرف فى الأراضى الزراعية . ويجعل النبات ينمو فى تربة صحية . وبالفعل ، كانت وجهة نظره سليمة واستفادت الزراعة المصرية الكثير بتحسين الصرف رغم أننا فقدنا مساحات كبيرة من الأراضى الزراعية . ولاأدرى ماذا كان

يحدث الآن لو ظلت المصارف منخفضة بمتر واحد فقط عن سطح الأرض



م/ ابراهيم قناوى

السد العالى برىء من ورد النيل والمتهم مهندس إنجليزى

عبد الناصر .. وأنا

■ قلنا: كنت وزيرا للرى عدة مرات .. ألم تصادفك أحداث مشابهة ؟

●● قال: خلال حرب الاستنزاف .



أنقذنا مصر من الغرق

عندما ضربت إسرائيل قناطر نجع حمادى

ضربت الطائرات الاسرائيلية قناطر نجع حمادى واتصل بى الساعة الحادية عشرة مساءً الاستاذ سامى شرف مدير مكتب الرئيس الراحل جمال عبدالناصر وأبلغنى بماوقع فأرسلت على الفور إشارة للمهندس صدقى سليمان وزير الكهرباء والسد العالى فى هذه الفترة ، وطلبت منه إرسال «براطيم خشبية» كنت قد أحضرتها للسد العالى وكذلك بقية المهمات الأخرى ومهندس حددته بالاسم . ثم سافرت على الفور بالسيارة إلى الموقع .

وفى زمن قياسى تم تدعيم القناطر وحصر الأخطار ، وعدت للقاهرة

وقبل ظهر اليوم التالى ، حضرت اجتماع مجلس الوزراء ، ومعى نموذج للقناطر نجع حمادى . وكان يرأس الاجتماع الرئيس عبدالناصر وسألنى بعدما عرضت ماتم عمله عن سبب إحضارى النموذج . فأجبته بأنى أحضرته لشرح ماتم من إنجازات فقال لى:

ـ لقد سألت عنك فى الصباح لتسافر بالطائرة . فعلمت أنك سافرت بالسيارة .. معقول ياراجل تسافر كل هذه المسافة بالسيارة ؟! فقلت له : إن أهم شىء لمواجهة مثل هذا الحدث هو السرعة . ولو انتظرت للصباح لكان من الممكن أن تتدهور حالة القناطر

النوم فى الماسورة

واعتقد أن هذا مايجب أن يفعله أى مهندس رى فى مصر كان جميع مهندسى الرى أيام الفيضانات يواصلون الليل بالنهار وهم متواجدون فوق الجسور . وإذا رأى أى منهم علامة على تسرب المياه من الجسر (الأرض بقّمت) يقوم فورا بتبليغ المسئولين عن الرى . ثم يقوم بواجبه فى تدعيم الجسر دون انتظار لأى تعليمات أو أوامر من أعلى بحيث يتم ترميم منطقة الخطر بالخشب والأحجار على الفور

ومن الطرائف التى تحكى عن هذه الأيام أن مهندسا نام خلال نوبة عمله من شدة التعب فى ماسورة وعلمت وزارة الأشغال (الرى حاليا) بذلك . فقامت بخصم ربع بدل سفر من مرتبه ، لأنه من المفروض أن لاينام أثناء عمله ولو فى ماسورة !!

ولكى يكتسب مهندسو الرى هذه الخبرة ويجرى الاحساس بالخطر فى دمه ويتحول إلى جزء من كيانه . فينبغى أن يمر بعدة مراحل . أولها أن يعمل مهندسا للرى لفترة طويلة ثم مهندسا للمشروعات ليصبح «باشمهندس» بعد ذلك .

وأيام جيلى ، كان مهندس الرى لاينام قبل المرور على جسور حوالى ٦٠ ترعة ومصرفا يشرف عليها . ويحفظ أدوار الرى بالمناطق الزراعية بكل دقة . كماكان يتمتع بسلطات الضبط القضائية لتحرير أى مخالفة لقوانين الرى .

أما الآن ، فللأسف ، الذى يتحكم فى منسوب المياه للترع وأسبقية الأدوار فى الرى هو الأجهزة المحلية لذلك . لايجرؤ مهندس الرى على التعرض لأصحاب النفوذ فى الريف ولو خالفوا تعليمات وزارة الرى !

حتى البديهيات ضاعت

■ قلنا: نعود إلى مأساة مصرف غرب النوبارية . هل كانت كميات الأمطار هذه السنة ، أكبر بكثير من أى عام مضى ، ففاجأت المهندسين المشرفين ؟!

●● قال: فعلاً كانت الأمطار غزيرة ، ويجوز أنها كانت أكبر من المتوقع كمايجوز أنها جاءت فى وقت كانت فيه الترعة مملوءة بالمياه .

لكن ، كل هذا ليس عذرا كافيا للأخطاء التى حدثت . فالمفروض أن المهندس المشرف ، كان قد تنبه لماسوف يحدث واتخذ لإجراءات عاجلة لغلق المصرف . فهذا من البديهيات الأولية فى هندسة الرى ، ولاتحتاج لضرب الودع أوقراءة الفنجان .

وأذكر أيام الفيضانات العالية ، أن الجسور كانت تقطع وتغرق مياه الفيضان مساحات شاسعة قد تمتد لتشمل محافظة بأكملها أو محافظتين وكان مهندسو الرى يضطرون لهدم قرى بأكملها ليسدوا بمخلفاتهما الفجوات فى الجسور .

وكان أهالى القرى بأنفسهم يسارعون بمساعدتنا فى هدم منازلهم ونقل مخلفاتها إلى الجسور . ويعملون معنا طوال الليل لدرء استفحال الخطر على المنطقة .

فى هذا الزمان ، كان مهندسو الرى يفخرون بالعمل الذى يقومون به ويقولون لبعضهم : لاتنسى أن تخبر أحفادك أنك عملت فى فيضان سنة كذا العالى

هكذا كان مهندس الرى يفتخر بعمله دون انتظار مقابل مادى . لأنه يدرك أن الرى هو حياة مصر و«روح» الزراعة .

خسرت المكافأة

وأذكر وأنا مهندس شاب بالمنصورة أن استدعيت للقاهرة لتصميم قناطر ادفينا .. وبدأت أعمل ليل نهار للانتهاء من المشروع .

وفى هذا الوقت ، كانت أبواب وزارة الأشغال تغلق مساءً لتوفير الأمن لاجتماعات مجلس الشيوخ . فكنت أواصل عملى فى محل حلوانى بجوار الوزارة . إلى أن تمكنت من إنجاز التصميم فى زمن قياسى . لكننى فوجئت فى النهاية أن الوزارة قررت منح جميع مهندسى الرى مكافأة تبلغ ١٠٠ جنيه لمكافحتهم الفيضان ، وحرمت أنا لأننى لم أشارك فى مكافحته

ومع هذا ، فلقد كانت سعادتى بتصميم القناطر أكبر من أى مكافأة . علما ، بأن مثل هذا التصميم يدفع الآن فيه للمكاتب الاستشارية الهندسية مابين ٥ – ١٠ ملايين دولار

نحن خبراء السدود

■ قلنا: فى سنوات عديدة ، كثيرا مانفاجأ بهطول أمطار غزيرة .. ألايمكن الاستفادة من هذه الأمطار بدلاً من ضياعها هباء ؟

●● قال: الأمطار كمورد للمياه ، إما أن تكون أقل من ٢٥٠ مليمتر ، أو تزيد لتصل إلى ٥٠٠ مليمتر . النوع الأول لايصلح للزراعة ، أما الثانى فيصلح لرى الزراعة .

ولقد جاءت الأمطار الأخيرة على الساحل الشمالى وقت زراعة القمح فإذا أمطرت مرة ثانية فى شهر مارس القادم .. فيمكن أن نحصل على كميات كبيرة من القمح .

وعموماً .. من الممكن إقامة عدد من السدود الصغيرة فى المناطق الرملية كمناطق الكثبان الساحلى أو فى المناطق الجيرية المسامية ليتراكم ماء المطر المتسرب ويكون مخزونا من المياه العذبة يستخدم بعد ذلك فى الرى وغيره . وعلى أن يتم ضبطه وتنظيمه وتوجيهها . ولدينا خبرة طويلة وعميقة فى إقامة مثل هذه السدود من أيام الرومان .

■ قلنا: لكن فى تصورك ، ماهو الخلل الذى حدث فى ترعة النصر ، حتى وصلت الكارثة إلى هذا الحجم ؟

●● قال: علمت أن المصرف ملاصق للترعة ، وهذا خطأ كبير فى التصميم ، فالمصرف لابد وأن يكون منخفضا عن الترعة ، وليس هناك شىء على الاطلاق يبرر هذا الخطأ ، حتى ولوكانوا قد صمموا المصرف على هذا النحو بغرض أن تقوم الترعة بترشيح فائض مياهها فيه .

والفيوم أيضاً

■ قلنا: ماحدث فى قرية عبدالقادر تكرر فى الفيوم ، ويتوقع حدوثه مرات أخرى بسبب فيضان البحيرات .. بماذا تفسر هذا ؟

●● قال: أساس الصرف فى الفيوم أن الفائض يذهب إلى المنخفضات .. أى إلى البحيرة .. وقبل ذلك واجهنا المشكلة بإنشاء وادى الريان . وتم بالفعل التغلب عليها .. والمشكلة أنهم فى الفيوم يستخدمون كميات كبيرة من المياه بسبب الاعتماد على محاصيل لاتناسب المحافظة .. وهذا سيتسبب عنه غرق البحيرة وسد الريان أيضا .

يزيد على ذلك أن هناك مشروعات كثيرة ، كان مخططا لتنفيذها فى المحافظة مثل مشروعات الاصلاح والأسماك وغيرها .. لكن أحدا لم ينفذ شيئا .

غرق الحشائش

■ قلنا: بالاضافة إلى الأخطاء فى تصميم بعض الترع والمصارف ، نلاحظ أيضاً ، أنه لاتوجد على الاطلاق أية عمليات تطهير للحشائش الموجودة بها ، والتى تساعد فى الانسداد والفيضان .. كيف كنتم تتغلبون على هذه المشكلة فى الماضى ؟

●● قال: كان عندنا فرقا للحشائش ، تمسح الترع وتطهرها أولا بأول .. وكان يتم ذلك بوسائل بدائية ، فلوح من الخشب به عدة مسامير ، كان يحل المشكلة ، حيث يمرره عدد من العمال بعرض الترعة فتتشابك كل الحشائش بالمسامير الموجودة باللوح وتقتلع من جذورها .. الآن ورغم وجود الكراكات والآلات الحديثة ، تمتلىء الترع بالحشائش والسبب أنه لاتوجد رقابة أومتابعة ، فعامل الكراكة لاينظف الحشائش أمام أى حقل إلا إذا دفع له صاحبه عدة جنيهات ، ولكى يضمن دخلاً مستمراً ، فإنه يلقى بهذه الحشائش أمام الحقل المجاور حتى يدفع صاحبه «المعلوم» لازالتها .. وهكذا .

■ قلنا: وماذا عن مشكلة ورد النيل . وكيف يمكن مواجهتها ؟

●● قال: هذه قضية هامة أريد التحدث فيها منذ زمن طويل .. فالبعض يحلو له أن يقول إن ورد النيل جاء مع السد العالى .. ولكننى أؤكد أن السد برىء من هذا الاتهام ، فورد النيل جاء إلى مصر منذ ١٢٠ عاما ، حينما قام الخديوى اسماعيل بافتتاح حديقة الحيوان ، وقام مشرف الحديقة ـ وهو انجليزى ـ بجلب هذا النبات من أعالى النيل ووضعه فى أحواض جاموس البحر ، بحيث يوفر له البيئة التى كان يحيا فيها . والمشكلة أن هذا النبات تسرب إلى إحدى الترع ، وأخذ ينمو فى مصر بشكل مخيف ، ومن هنا نشأت مشكلة ورد النيل .

وأريد أن أبرىء السد العالى من هذه المشكلة ، والدليل على صدق كلامى أن محافظات سوهاج وقنا وأسوان لاتوجد بها نبتة واحدة لورد النيل .. فكيف يكون السد العالى هو السبب ؟!

د. مخلص أبو سعدة :

لدينا أفضل الخبرات لكن لايوجد ترابط

□ قلت للدكتور مخلص ابو سعدة عميد كلية الهندسة بجامعة القاهرة – فرع الفيوم : هل كانت زيادة الأمطار فعلا سبب الكارثة .. وهل كان مستحيلا الاستعداد لها ؟! .

●● يقول : انه عذر أقبح من الذنب فالأمطار وغيرها يعمل حسابها عند التصميم للجسور والفتحات والتصرفات ولابد أن يتم حساب كل شىء وتوقع حدوث أى شىء . وحكاية إرتفاع منسوب المصرف أيضا غير مقبول كسبب لهذه الكارثة والسبب الحقيقى هو الاهمال أو لابد أن يكون هو السبب الاساسى صحيح اننى لم أذهب إلى هناك ومعلوماتى كلها من الصحف ولا أجد أى تفسير كمهندس رى إلا وجود شرخ فى الجسر ولم يتحرك أحد .

أيضا ليس مقبولا من المحافظ أن يقول ان السبب هو البناء العشوائى .. فهذا كلام غير مسئول ولاإجابة له إلا « وأين كنت ياسيادة المحافظ » فليس معقولا أن يكون كل دوره هو الابلاغ فقط وإلا أصبح موظفا صغيرا .

ويضرب د. أبو سعدة مثالا من وزارة الرى عندما جاءت بوادر الجفاف صرخت الوزارة وحولت لها القيادة السياسية منحاً وقروضا ومساعدات أجنبية بعضها من دولة واحدة وصل إلى ٢٠٠ مليون دولار ماذا فعلت به الوزارة .. لاأحد يعرف ولاتوجد نتيجة وعندما تسألهم وكلهم زملاء وأبناء وتلاميذ لنا يقولون لنا أعددنا بها بحوثا وسنعرضها فى مؤتمر !! .

إن الوزارة الان تنهب المساعدات المقدمة لمصر من دول عديدة وترسل بها العاملين فيها للحصول على الماجستير والدكتوراه بواقع ٤٥ ألف دولار للخارج وإذا سألتهم ولماذا لايرسلونهم للجامعات فى مصر .. لاتجد إجابة . بل إن الوزارة تنشىء ١٤ معهداً فيها أى أنها تتحول إلى جامعة موازية للجامعات وتكرار للتخصصات والبحوث وضياع الجهد والمال والوقت

ويتساءل د. أبو سعدة .. هل تنقصنا فى مصر الخبرات والمتخصصين .. أم إن كل مسئول يريد « التكويش » على « حتة » ويغلقها على نفسه ويحرم الخبرات الاخرى من العمل معه .. وتحاول الوزارة منذ سنوات إبعاد أساتذة الجامعة الكبار وحرمانهم من أية معلومات وتستعين بالمدرسين فقط لانهم يحتاجون لأى مقابل مادى ويفرحون به ولذلك لايوجد أى ترابط بين الوزارة والاساتذة حول المشكلات والتكهن بها وتوقعها وعمل إستعدادات لمواجهتها مثلا .

□ قلت : وما هو دوركم إذن ؟! .

●● قال : لقد عملنا دراسات للوزارة عن إعادة تصميم الترع بعد إنشاء السد العالى لان التصميمات كلها كانت قبل قيام السد وعملنا دراسات عن تصميم الجسور للترع والمصارف

وحصل الطلاب على ماجستير ودكتوراه من خلال البحث الكبير الذى شارك فيه عديد من كبار الاساتذة ومن خلال مشروع الـ M . I . T مع الامريكان شارك عدد كبير من أساتذة الرى والزراعة والاقتصاد وعدد كبير من التطبيقيين فى وزارة الرى واستمر ٧ سنوات وشمل العديد من الدراسات منها مثلا إستخدام طمى النيل عند السد العالى وعندما وصل للوزارة إختفى فى الادراج ، ومشروع تشغيل السد العالى عندما تنخفض أو ترتفع المياه .

ويختتم د. أبو سعدة كلامه بأن النوات والامطار كتفسير لما حدث شىء غير مقبول وغير منطقى وان وزارة الرى ليست فقيرة وان لديها الامكانات إن مصر غنية بعقول أبنائها وخبراتهم بل ان الدراسات موجودة ولكن الاهمال والتسيب وعدم الصيانة موجودة أيضا .

ليس هدف هذه الحوارات التى شملت أهم وزير للرى فى مصر ، وعدد من أساتذة هندسة الرى فى الجامعات ، على رأسهم وزير سابق أيضا ، هو البحث عن متهم فى كارثة السيول بالعامية ، بقدر ما هو إستجلاء الحقيقة ، من خلال رؤية لما كان .. ورؤية لما يجب أن يكون .

لقد تحركت الدولة بأسرها ، من رئيس الجمهورية إلى كل الاجهزة المعنية ، إهتماما بالحدث ، ومشاركة فى المواجهة ، وإدراكاً للمسئولية ، وهى ظاهرة إيجابية .. ولاتستطيع الصحافة أن تتخلف عن هذه المشاركة ، فمسئوليتها إلقاء الضوء الكاشف الذى ينير الطريق أمام كل الاجهزة لكى تقوم بدورها .

أجرى الحوارات : محمد خليفة

د. حليم سالم:

صور الاقمار الصناعية ترد على وزاره الرى

□ قلت للدكتور محمد حليم سالم أستاذ الرى والصرف بجامعة القاهرة : هل هناك خطأ فى تصميم الجسور أدى إلى الكارثة ؟ .

●● يقول الدكتور محمد حليم : ان تصميم أى جسر يراعى إحتمالات معينة كثيرة منها السيول وفائض المياه وإزدياد ضغطها وهناك مثلا مشروع توشكا أمام السد العالى لتصريف الفيضان العالى جدا من أمام السد وإحتمال حدوث فيضان أمام السد العالى بهذا الشكل وارد مرة كل ألف عام ومع ذلك تم وضعه فى الحسبان لان هذه المرة التى تحدث كل ألف عام قد تكون غداً .

والتعامل مع المياه .. « ليس لعب عيال » وإنما مسألة فى غاية الخطورة ولابد من حساب كل شىء بدقة وعمل توقعات حسنة وسيئة جداً من أول المطر والسيول وحجم المياه وقنواتها ومصارفها ونهاياتها وشبكة الرى ومنسوب المياه .. الخ .

□ قلت : هل كان من الممكن التنبؤ بما حدث ؟ .

●● قال : إن إنهيار جسر زاوية عبد القادر ليست الأخيرة بل إن مشكلات السيول فى مصر مازالت فى بدايتها لأن هناك تغييرا يتم فى المناخ الكونى ونحن فى وسط المنطقة التى تشهد هذه التغييرات لكننا حذرنا وحذر غيرنا منذ ١٠ سنوات بأن حجم الامطار والسيول سيزداد ولذلك تعلمنا ونقلنا تكنولوجيا التعامل مع السيول من الولايات المتحدة وعلمناها للمهندسين والعاملين بوزارة الرى ولكن الذى استفاد منها هو وزارة التعمير وطلبت الاستفادة من تكنولوجيا السيول عند تصميم المدن العمرانية الجديدة .

□ قلت : كنت ضمن الفريق العلمى لدراسة إنهيار جسر خزام فى قنا ووضعت دراسة شاملة توقعت فيها ألا تتكرر كارثة إنهيار جسر خزام .

●● قال : حدث فعلا .. واليوم أدعو من جديد لدراسة علمية شاملة ، وعلى الطبيعة ، وتوصيات محددة تتلافى مثل هذه الكوارث أو وضع خطط يسهل تنفيذها لتقليل الخسائر فى الارواح والممتلكات إلى أقل حد ممكن .. نحن لا نريد قرار إتهام الان بل وضع الامور فى نصابها لان وزارة الرى تتجاهل علماء مصر ونحن أغنى دولة فى العقول والخبرات وهناك عناصر تعمل فى مجال المياه منذ سنوات طويلة وتراكمت لديها خبرات هائلة ووزارة الرى أول من يعرف ذلك ولكن لايوجد أى ترابط بين الجامعات والعلماء مع وزارة الرى .

□ قلت : ما رأيك فى تفسيرات الاجهزة التنفيذية للكارثة ؟! .

●● قال : انها هى .. هى التى يكررونها دائما عقب إنهيار جسر خزام . قالوا إنها أمطار لم تحدث من ألف سنة وأحضرنا لهم صور الاقمار الصناعية للعاصفة منذ بدء تحركها من السودان ثانية بثانية وأن معظمها سقط على البحر الاحمر والسعودية وأقل جزء من أمطارها هو الذى سبب سيول قنا .

والقرار السريع الذى كان يجب إتخاذه هو تقليل المياه فوراً لا الانتظار ٣ أو ٤ أيام حتى نصل لهذا القرار واستمرت القناطر والفتحات تضخ المياه كالمعتاد والجسر منهار والناس وأطفالهم وممتلكاتهم وأراضيهم تغرق .

□ قلت : وما هى فى رأيك أسباب بطء المواجهة ؟! .

● ● قال : إنها حالة تزداد سواء فى وزارة الرى فكل تفتيش أو هندسة رى يتصل تليفونياً بالتفتيش الآخر وهكذا والجميع يبحث عن قرار من المركز .. من هنا .. من الوزارة .. ويظل الجميع فى إنتظار الوزير لإتخاذ قرار إغلاق مصدر المياه وهو أسلوب إدارة فاشل ومن هنا يقول تتحول المشكلة إلى كارثة والامر يحتاج لنظام إتخاذ قرار بسرعة

د. حسن اسماعيل:

مواجهة الحقيقة افضل من البحث عن المتهم

□ قلت للدكتور حسن إسماعيل وزير التعليم ورئيس جامعة القاهرة وأكاديمية البحث العلمى الاسبق ورئيس اللجنة الاهلية للرى والصرف حاليا : ما رأيك فيما حدث ؟! .

●● قال : الاهمال سمة غالبة الان فى الشارع المصرى وليس فى وزارة الرى وحدها .. وفى جو الغضب الشعبى والرسمى الآن فى مصر أقول : مهلا وصبراً .. وبدلا من البحث عن متهم وإعدامه تعالوا نواجه الحقيقة وهى بوضوح انه لاتوجد سيول أو غيره ، بل ثقوب فى جسر بسبب القوارض مثل الفئران وغيرها ، قد لاترى بالعين . ومع إرتفاع منسوب المياه مرت من الثقوب واتسعت . ولايوجد من يمر ويتابع .. والشق الآخر هو من أعطى تراخيص بناء لهذه القرية فالكل يخطف .. تحولنا إلى خطافين واللى يلحق حاجة يأخذها .

وقال انه رأى أمس ٢٦٠ صورة لعمارات بها أخطاء فادحة فى المبانى والخرسانة ولكن الشىء الوحيد الظاهر فى هذه الاخطاء هو رشح المياه على الجدران .. فالمياه لاتختفى بل يكون أثرها مباشرا وهى أول مايظهر .

□ قلت : هناك إتهام لوزارة الرى بأنها تتجاهل علماء مصر وخبراءها فى هذا المجال ؟! .

●● قال : انكفاء وزارة الرى على نفسها بعيدا عن الجامعات والبحوث والاساتذة هو نوع من حب الاعتماد على الذات وعمل مراكزها البحثية برئاسة رئيس جامعة ومعاهد لها عمداء مثل نظام الجامعات ولكن الصلة لم تصل إلى التلاحم بين هذه المراكز البحثية فى الوزارة والعاملين التطبيقيين هناك وتحاول تدعيم الترابط بينهما من جهة وبينهم وبين الجامعات من جهة ثالثة .

لكن التراشق بالاتهامات لن يفيد أحدا والحقيقة أن أساتذة الجامعات نظريون أكثر من اللازم والتطبيقيون فى الحقل عمليون أكثر من اللازم أيضا وأطالب الجميع بأن ينزلوا من عليائهم ويعملوا كفريق متكامل .

وقال ان هذا الموضوع سيكون موضع بحث مؤتمر جامعة القاهرة عن الجامعة عام ٢٠٠٠ وسنركز على نوعية الخريج لضبط الجودة هى مشكلتنا الان .

مبارك.. رؤيـة وتجربـة :

«لعبة الكبار».. النووية!! «الفك».. وصعوبة البناء..

بقية المنشور ص ١

البلدان ، التى تمر بحالة الانتقال والتغيير .. وكذلك الانتقال ، من وضع الى وضع جديد .. وهى تقفز من نظام ، الى نظام مختلف ..

وكانت دول اوربا الشرقية ، رغم ما تحتكم عليه من قدرات .. ورغم ما يقدم لها من تسهيلات ..

ورغم الجوار المتقدم والغنى .. رغم الجوار الاستراتيجى بدول القوة والوفرة .. هى النماذج التى اختارها الرئيس للاستشهاد والاستدلال ، على رؤيته ..

والتى اختارها برهانا يثبت تحذيراته ، وتنبيهاته ، لتجنب المزايدة ، والضغط فى اتجاه التسرع ، والقفز على الحقائق ، وعلى الواقع ..

اختار مبارك كذلك ، نماذج من الجوار العربى والافريقى .. نماذج من دول عالمنا الثالث ، على اتساع الكون ..

ورغم انه ، كان « رحيما وكريما » .. وهو يقدم نماذج من هذا العالم الذى ننتمى اليه ، على اساس معرفته بالظروف الصعبة لهذا العالم .. ظروف الماضى ، وقيود الحاضر .. الا انه ، حرص على ان يقدم هذه النماذج ، برقة ، وواقعية ، بعيدة كل البعد ، عن الادانة ، او التشفى .. قدمها غالبا ودائما ، « بالاشارة » .. احساسا بهم وبظروفهم .

●●●

والحالة التى سنقدمها اليوم ونركز عليها ، مزيدا فى الاستشهاد والتدليل ، هى حالة « الاتحاد السوفيتى » .. وما يجرى فيه .. وما ينتظره ، وينتظر العالم ، نتيجة لهذا الذى يجرى هناك .. بكل ما يحمله من مخاطر كونية .. ومآسى .. « وطنية » ..

فالتجربة الانسانية .. منذ ان بدأت الخليقة ..

● علمتنا .. ان الهدم .. ليس ابدا كالبناء ..

● علمتنا .. ان « فك ».. الاشياء المركبة ..

حلها ، أو تحليها ، وفصل وحداتها ، وفرط عقد تجمعها .. يختلف اختلافا كبيرا ، عن التركيب والتوحيد واللم ، او « اللضم » ..

ـ الهدم سهل .. بينما البناء صعب ..

ـ الفك ، والفرط ، والتقسيم والفصل ، يسير مقدورا عليه .. بينما اعادة التركيب ، « اللم » .. او حتى « اللملمة » .. واعادة الامور ـ حتى الى ما كانت عليه ـ عملية معقدة .. عملية تبدو فى بعض الظروف والحالات ، مستحيلة .

واذا كان هذا هو القانون والقاعدة ، للمادى الصناعى ، من الاشياء والامور .

فما بالنا ، حينما يتعلق الامر بالناس ، بالبشر ..

حينما يتعلق بالمجتمعات وبالافراد ، بتشكيلاتهم النفسية والعقلية والمجتمعية والثقافية ..

ولنتجه مباشرة الى الموضوع ..

ولنتوجه مباشرة بحديث اليوم الى من يعنيه الامر ، او الى من يلعب هذه « اللعبة الخطرة » ..

اتوجه الى الولايات المتحدة .. والى العالم الغربى المتقدم ..

صحيح اننا نعيش عصرا غير العصر ..

نعيش حالة غير الحالة التى كان عليها عالم الامس ..

صحيح ايضا ، ان هذا الجديد الذى حدث ويحدث ..

والحالة التى اصبح عليها العالم بعدما كان ..

صحيح انها من صنع الداخل .. مثلما هى بتأثير الخارج ..

وصحيح ، ان الارادات الوطنية المحلية كانت حاسمة فى رفض القديم ، وتغييره ..

لكن الصحيح فى نفس الوقت ..

● ان هذا العالم « القديم » .. الذى تغير ، بعد ان اصبح التغيير ضرورة حياة وبقاء له .

هذا العالم ، غير واراد .. هذا العالم بدأ فى فك عالمه القديم ..

لكنه غير قادر ، على « اعادة تركيب » ، وبناء ، هذا الذى غيره ، وهذا الذى يريد ان يستكمل تغييره ..

هو « كالطفل » .. الذى امسك « بلعبة الكترونية » .. معقدة .. لكن « صواميلها » ، « ومسامير » ومفاصل تماسكها وارتباطها ، واضحة ظاهرة امامه ..

فامسك « بمفك » ، « أو زرادية » .. واخذ يفكك اوصالها قطعة قطعة ..

واذا بها فى النهاية ، مجموعة من القطع ، وادوات الوصل والربط .. واذا بها مجموعة من الاسلاك ، « والترانزستور » ، والازرار ..

ثم هو يحاول ، ان يعيد « اللعبة » .. الى ما كانت عليه .. اذا به « عبثا » .. يود ان يلم الاوصال ، و« يلضم » .. العقد المنفرط .. هو راغب ان يعود باللعبة الى ما كانت عليه ..

فاذا بكل المحاولات تفشل .. واذا باللعبة الالكترونية ، وحتى العادية ، ليست اكثر من قطع متناثرة ، من المعدن ، او البلاستيك ، لا رابط بينها ، ولا وظيفة .. بل ولا قيمة ..

●●●

اخشى ان يكون العالم ، الذى يريد الرئيس الامريكى « جورج بوش » .. وادارته ، تغييره ، واعادة تشكيله ، وبنائه من جديد ، على اسس جديدة ، وبأحكام وقواعد جديدة ، تتفق ، ومتطلبات العصر ..

تتفق حتى وارادة ورغبات شعوب هذا العالم .

اخشى ان تكون هذه العملية ، او تصبح ..

فى نفس الحالة ، التى وصلت اليها « لعبة الطفل » .. الالكترونية ..

فيعجز « الطفل الكبير !! » .. على « لمها » .. وتجميعها .. ليس لحالتها الجيدة المأمولة ..

بل وحتى اعادتها الى ما كانت عليه ..

فبصرف النظر عن القدرة التكنولوجية والعلمية ، التى تتوفر عند الامريكيين .. الا ان التعامل مع البشر لابد مختلف .. فالباطن ، الرابض والكامن فى عقول الناس ، ونفوسهم ، اكبر بكثير ، من الظاهر والمعلن ..

قيود « الغائص » ، المتحكم فى الوجدان ، وفى السلوك ، اقوى واشد تأثيرا من الامال ، والرغبات .

ماحفرته السنون بتجاربها .. والحياة بعلاماتها .. والثقافات ، والتكوينات والتراكمات السلوكية والاخلاقية والقيمية .. اكثر تحكما وسيطرة ، من المستحدث المرغوب ، والمطلوب ، وان كان الافضل والاصلح ..

هذه الحقائق ، لابد وان تكون امام اعين ، وبين ايدى « صاغة ».. العالم الجديد .. صاغة عصر ما بعد العقائديات ، والحرب الباردة ، والتقسيمات القديمة بأشكالها المختلفة ..

●●●

ان الاشكالية التى تواجه « الصاغة الجدد » .. اشكالية خطيرة .. ليس من « المنظور الاخلاقى » ، او الانسانى ..

وانما من منظور البقاء والوجود ..

لقد ضغط العالم الاول ، وبشدة ، على العالم الثانى ليتغير ..

كان العالم الثانى راغبا وعلى استعداد ..

لكن احدا ، لم يستطع ، ان يتبين فى الوقت المناسب ..

ان الهدم سريع .. وان تداعياته اسرع ..

وان ركام هذا الهدم وحطامه ، المتجمع ، لابد وان يضيع الرؤية ، ويفقد السيطرة ..

لقد استجاب جورباتشوف .. بل وبادر بما قدمه من رؤيات جديدة وفكر جديد ، تمثل فى « البروسترويكا » .. والجلاسنوست ..

لكن « البرويسترويكا » .. التى جاءت لاعادة البناء ..

فككت اوصال البناء القديم .. ولم تستطع ان تتقدم خطوة واحدة فى اتجاه ، « البناء الجديد » .. او حتى اعادة او ترميم البناء القديم ..

خاضت .. « الجلاسنوست » ، بعيدا ، وعميقا ، وعريضا ، فى عالم الحرية والمكاشفة والمصارحة .. لكنها لم تستطع ان تقدم « صيغة جديدة » .. تحفظ التوازنات .. او تمنع الفوضى والانهيارات ..

لم تستطع .. ان تحفظ مقدسات وطن ، فتحمى وحدته ، وتؤكد خصوصية تكويناته وثقافاته .. لم تقدم اطارا يمنع او يحول ، دون التفسخ والضياع ..

غير ان المشكلة ، او الاشكالية ، اعمق ، وابعد اثرا .. فالمجتمعات والشعوب والامم فى النهاية ، قادرة على تجاوز فترات السقوط ، ثم النهوض من جديد ..

لكن اشكالية اليوم تكمن فى ان « اللعبة » .. التى امسك الكبار بها .. وارادوا ان يفكوها ليكتشفوا سرها وما بداخلها .. « لعبة نووية » ..

فى وقت يحاول فيه « الصاغة الجدد » ، ان يجمعوا عناصر الكون ، ويضعوها فى « سبيكة جديدة واحدة » ..

سبيكة خالية من عوامل الدمار الشامل ، وأسلحة ، وعلوم وادوات ..

سبيكة بعيدة عن هذه العوامل والادوات المدمرة ، فعلا او تهديدا .. وهم على حق فيما يريدون الذهاب اليه ..

لكن الواقع ، والنتيجة .. ضاعفا الخطر .. زاد التهديد حدة ..

« فاللعبة النووية » ، تقطعت اوصالها ، او كادت ..

توزع الخطر ، وتعدد ، وفقد السيطرة المركزية او كاد ..

بعد « دولة عظمى نووية » .. واحدة .. مركزها موسكو ، عاصمة وحكما ..

تقاسمت دول اربع .. الغنيمة ..

روسيا الاتحادية .. اوكرانيا .. كازاخستان ، روسيا البيضاء ..

ـ كل منها تتحكم فى نسبة ، او فى جزء ..

ـ كل منها تعانى ازمات اقتصادية ، واجتماعية وسياسية ..

ـ كل منها تبحث عن مخرج ، لازمة ، الشتاء ، ونقص الطعام ، وندرة الكساء ..

بريشة الفنان محمود نرج

ـ كل منها تحاول العثور على مصدر للمعونات ، والاستثمارات والتجارة ..

والشىء المزعج والمثير فى هذا كله

هو غياب المسئولية .. المسئولية الدولية بالتحديد ..

فلا احد امام الحاجة ، والطموح ، والفقر والازمات ، قادر بالبقاء ، حافظا مراعيا للمسئولية الدولية ، حتى ولو كانت متعلقة بادوات فناء الكون ودماره ..

● الانباء تتواتر كل يوم ، عن استيلاء الشرطة المحلية ، على عربات الجيش ومخازنه ، بالجمهوريات السوفيتية ، « المستقلة » !! او الساعية للاستقلال لتبيع السلاح والذخيرة ، للافراد وللدول ..

● الانباء تتواتر عن « استعداد » ..!! بعض الجمهوريات السوفيتية النووية ، لبيع اسلحة وصواريخ نووية للراغبين ، « من الدول الطموحة »..!! بشكل سرى ، والتسليم حسب الطلب ..!!

● الانباء تتواتر ، عن « البطالة » ..!! التى تفشت فى علماء الطبيعة ، والفضاء والصواريخ ، القادرين على صنع القنبلة او الصاروخ العابر ، من الالف الى الياء .. فى اطار « مجموعات من العلماء » .. لا يتجاوز عدد افراد المجموعة الواحدة عن ثمانية اشخاص ..

وهؤلاء على استعداد لخدمة من يقدم لهم عملا ، او اجرا ، وحياة كريمة او شبه كريمة ..

الاهم من هذا كله .. ان الظاهرة الاكبر هى ان العالم مواجه اليوم بحالة غريبة وجديدة ..

العالم مواجه اليوم .. بعد حالات الاستقلال التى بدأت فى « الامبراطورية » ، واخذت معها هذه الامبراطورية فى السقوط وفى التحلل ..

هذا العالم مواجه .. ولاول مرة فى التاريخ ..

« بجيش ، بلا دولة ..!! » ..

فالجيش وقائده الاعلى جورباتشوف .. اصبحا خارج التقسيمات والجمهوريات الجديدة ..

حتى وان ظل لجورباتشوف .. مكتب بالكريملين فى قلب « عاصمة جمهورية روسيا الاتحادية » .. موسكو .. التى كانت ، ومازالت اسما « عاصمة المركز » ..

حتى وان ظل قائدا اعلى ..

حتى وان ظل « سر ..» ، اتخاذ القرار ، والضغط على ازرار الحرب النووية الكونية ، الموجود فى حقيبة صغيرة يحملها زعيم « الامبراطورية » .. السابقة .. حتى وان ظل هذا السر وهذه الحقيبة بين يدى .. الرئيس جورباتشوف وحده ..

●●●

ما اريده ان انتهى اليه اليوم هو :

● على الولايات المتحدة ، ورئيسها جورج بوش وإدارته ، ان يعيدا النظر ، فى دفع العالم نحو التغيير بشكل «قسرى»!! ، او متعجل ..

● عليهم مراعاة الابعاد العقلية والنفسية والمجتمعية والثقافية ، للشعوب ، وللدول ..

● عليهم التعامل مع الواقع ، بقيوده ، وحقائقه وتراكماته .. حتى لاتنتهى «لعبة الكبار النووية» .. الى ما انتهت اليه «لعبة الصغار» .. الالكترونية أو اليدوية .. خاصة وان الاولى مدمرة .. بينما الخطأ فى الثانية ، لاتتجاوز قيمته ، ثمن «اللعبة..!! ...!!

● هذا المطلوب من امريكا ورئيسها بوش ، وهو من اقدر الرؤساء الذين حكموا هذه الامبراطورية العظيمة ..

هذا المطلوب .. يخص ويتناول الدول الصغيرة قليلة الامكانيات مثلما يخص ويتناول كبراء الامس .. الذين يملكون ترسانات الدمار ..

وأخيرا نقول :ـ

ليس كل من استطاع ان «يفك» .. «لعبة ..

بقادر على ان يعيد تركيبها من جديد ..

يستوى فى ذلك .. «العاب الصغار» ..

وألعاب الكبار ..!!

محفوظ الأنصارى



طلبت امريكا من اليابان الاعتذار عن حادث هجوم الطيران اليابانى على الاسطول الامريكي وتدميره في ميناء بيرل هاربور من خمسين سنة.. فقد وقع الحادث عام ١٩٤١.

وطلبت امريكا وبريطانيا من ليبيا تسليم اثنين من المواطنين الليبيين قالت الدولتان انهما مسئولان عن سقوط طائرة «بان امريكان» فى اسكتلندة عام ١٩٨٨، رغم ان الطائرة لم تقلع من ليبيا، ولم تهبط بها، ولم تمر بمجالها الجوى.. ولم يكن بين ركابها اى راكب ليبى.

وقالت الادارة الامريكية، وعلى لسان الرئيس الامريكي جورج بوش نفسه، انها تسعى الى اغلاق ملف الارهاب فى العالم الى الابد.

واذا كان اسلوب الادارة الامريكية فى اغلاق ملف الارهاب الى الابد، هو التقليب فى الاوراق القديمة، واثارة قضايا مضى عليها نصف قرن.. فمرحبا بهذا الاتجاه، على ان يكون حقا لجميع الدول والشعوب، وليس حكرا على الدول الكبرى وحدها.

ولن ندعو - كما دعا العقيد الليبى معمر القذافى - الى مطالبة الدول الاستعمارية، بأن تدفع لشعوب مستعمراتها السابقة تعويضات مقابل ما نهبته منها، وما قتلته من ابنائها، على مدى عشرات السنين من الاحتلال.

فهذه الدعوة مطلقة.. بينما هناك وقائع تاريخية محددة تستوجب الاعتذار، وارهابيون حقيقيون مازالوا على قيد الحياة، ويتعامل المجتمع الدولى معهم كرؤساء دول ووزراء ومسئولين فى بلادهم، بينما هم يستحقون المحاكمة على ما ارتكبوه من جرائم.

من حق الدول العربية ان تطالب بريطانيا بالاعتذار عن وعد بلفور، ذلك الذى اعطى وزير خارجيتها - بلفور - لبلاده، بمقتضاه، التصرف فى فلسطين، وتسليمها لليهود دون وجه حق، لتقوم عليها دولة اسرائيل.

ومن حق الدول العربية، وفى مقدمتها لبنان وفلسطين المطالبة بتسليمها ارييل شارون، بطل مذابح بيروت ضد الفلسطينيين واللبنانيين عام ١٩٨١ لمحاكمته كارهابى وكمجرم حرب.

والاتهامات الموجهة لشارون، ليست من صنع دولة عربية او دولتين، كما هى الحال فى الاتهامات الموجهة الى ليبيا، وليست نتيجة تحقيقات من طرف واحد..

الاتهامات الموجهة لشارون هى عن مذابح شهدها المجتمع الدولى كلـه، وطيـرت اخبارها وصور فظائعها جميع وكالات الانباء العالمية، واعترف بها شارون نفسه، بل وتفاخر بها، وبالتالى فان اركان الجريمة جميعها مكتملة فيها، ابتداء من الوثائق، الى اعترافات المتهم نفسه.. الا اذا كانت الولايات المتحدة وبريطانيا لا تعترفان بضحايا الا ضحايا طائرة بان امريكا، ولا تعتبر ان الضحايا الفلسطينيين والعرب، من الذين يستحقون تطبيق حقوق الانسان عليهم.

وهناك عشرات الملفات الاخرى.. لاحداث لم يمر عليها ٥٠ سنة مثل بيرل هاربور.. بل ان بعضها مازال قائما، وتدينه الامم المتحدة كل يوم، مثل الممارسات الاسرائيلية ضد المواطنين العرب فى الاراضى المحتلة.

مرحبا بفتح الملفات.. كل الملفات.. وحسم القضايا المعلقة.. كل القضايا..

والبادى اظلم ..!

محمد أبو الحديد

الإصلاح الاقتصادي.. أمام خبراء الزراعة

د. سمير طوبار يثير مواجهات حامية في ندوة بالفيوم

تعتمد خطة تحرير الزراعة على زيادة دور القطاع الخاص وتقليص دور القطاع العام والحكومة فى العملية الانتاجية الزراعية ، ولكن بقى دور القطاع التعاوني الزراعى غير واضح

هناك ٥ ملايين مزارع اعضاء فى جمعيات تعاونية زراعية تصل السيولة النقدية لديهم الى مليار و٣٠٠ مليون جنيه بدون دور ايجابى فى القطاع الزراعى ..

فالجمعيات بعضها مجرد دكاكين واعضاء مجالس ادارة البعض منها ليسوا فوق مستوى الشبهات

وفي الفيوم كان هناك نقاش حاد تناول اطار تحرير الزراعة ودور التعاونيات فى التنمية الزراعية استمر اكثر من خمس عشرة ساعة على مدى يومين تجمع خلالها

مائة وخمسون من رجال الاقتصاد والتعاون الزراعى ورؤساء الجامعات وعمداء كليات الزراعة ومسئولى الاتحاد التعاون الزراعى

وكانت الجمهورية هناك تتابع الحوارات من خلال الندوة التى نظمتها كلية الزراعة فى الفيوم .

تابع المناقشات
سامية بولس

اربع خطط

●● برنامج الاصلاح الاقتصادى فى مصر لم يبدأ اليوم ولكنه بدأ حقيقة فى عام ١٩٨٢ وخطط له ان يتم فى عشرين عاما من خلال اربع خطط خمسية تنتهى فى عام ٢٠٠٢.. هكذا بدأ د. سمير طوبار رئيس اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطنى حديثه مؤكدا ان الطريق طويل من اجل زيادة الصادرات وخفض الانفاق الحكومى لتحسين ميزان المدفوعات .

وقال ان سياسة التحرر الاقتصادى التى تناقش ابعادها اليوم لاتعنى الغاء دور الحكومة فهناك بعض الامور التى لايمكن تركها لحرية اسعار السوق وذلك حماية لمصالح محدودى الدخل

واكد ان مشكلة البطالة تعتبر محورا اساسيا فى تنفيذ برنامج الاصلاح وان الخطة الثالثة التى يجرى الاعداد لها تعمل فى ثلاثة محاور اولها توفير فرص عمل جديدة ، وانتاج الحبوب، وزيادة انتاجية المحاصيل والذى يخلق مناخا مناسبا للانطلاق بالانتاج

وقال هناك ايضا استخدام التطوير والتحديث للقضاء على الندرة وضرب مثلا بالقطن فقال انه يتم عن طريق خلط الاقطان بالالياف الصناعية بنسبة ٢٠٪.. وهـذا لن يقلل من جودة المنسوجات .

وهنا ارتفعت الاصوات محتجة وصاحت الدكتورة نجلاء والى استاذة الاقتصاد الزراعى بمشتهر من القاعة بان هذا الكلام خطر على المنسوجات القطنية ويقلل من قيمتها

واكد كلامها د. كمال العتر رئيس جامعة حلوان ، وقال ان هذا الموضوع يدخل فى تخصصى ولابد من توضيح الامور فالخلط له نسب مختلفة ولايمكن مهما قلت هذه النسبة ان يكون النسيج مطابقا لما ينتج من خامة طبيعية .

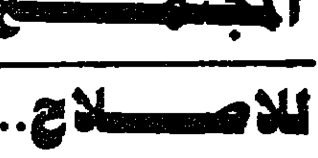
●● وعارضت د. امانى قنديل الاستاذة بمركز البحوث الاجتماعية والجنائية كلام د. سمير طوبار فيما يتعلق بسياسة التحرير الاقتصادى .

فقالت ان سياسة التحرير تتخطى فى شمولها تحرير الاقتصاد فسياسة التحرير هى فى حقيقتها حزمة من السياسات المتكاملة والتى تتخطى فى مفهومها ومجالها السياسة الاقتصادية بل ان التحرير هو حالة عقلية ثقافية ويتحدد نجاحها بمحورين رئيسيين اولهما قبول المجتمع لهذه السياسة ومشاركته فى تنفيذها وقناعته بها ، وثانيهما قدرات الدولة ومدى كفاءتها فى عملية صنع وتنفيذ وادارة سياسات التحرير

وابدت د. امانى تخوفها من احتمالات فشل سياسة التحرير الاقتصادى بدرجة كبيرة اذا لم يتفهمها المواطن . واكدت ان المجتمع يستطيع باشكال مختلفة تحديد قدرة الدولة بل تجميد سياستها

واعطت د. امانى مثلا بتعطل صدور قانون تنظيم العلاقة بين الملاك والمستأجرين المطروح على مجلس الشعب منذ خمس سنوات وهذا يوضح قدرة المجتمع ممثلا فى المستأجرين على صياغة حجج واسانيد قوية تبرر موقفهم الرافض لمشروع القانون. ومثال اخر عندما عرضت مشروعات المحليات للبيع .

●● وعارض د. احمد حسن ابراهيم المستشار بمعهد التخطيط القومى حديث د. سمير طوبار عن خفض




تفهم المجتمع للاصلاح.. شرط لنجاحه

الانفاق الحكومى لان هذا الاتجاه يعنى مزيدا من عدم العدالة فى توزيع الدخل خاصة واذا ما علمنا ان قسما هاما جدا من الانفاق الحكومى يذهب الى التعليم والصحة . ومن ثم فان زيادة الانفاق الحكومى فى هذا الاتجاه يمكن ان يعنى نوعا من اعادة التوزيع لصالح الفقراء ومحدودى الدخل.. بينما خفضه يؤدى الى العكس مما يزيد الاثار الاجتماعية السلبية لسياسات التحرير

العمالة ومقاومة البطالة

ويرد د. احمد حسن على قول د. سمير طوبار بشأن تحويل فائض العمالة من الحكومة والقطاع العام من خلال فرص التدريب التحويلي، والذى لم يشر على الاطلاق الى البطالة القائمة بالفعل والبطالة المتوقعة .

وتساءل : هل المطلـــوب الان الاهتمام بتحويل العاملين فى الحكومة والقطاع العام الى مجالات اخرى مع تجاهل المتعطلين بالفعل والمتعطلين المتوقعين ؟!

وفى تصورى - والكلام للدكتور احمد حسن - ان الصندوق الاجتماعى للتنمية يستطيع ان يساهم فى حل المشكلة جزئيا بقدر مايتوفر له من موارد والتى وصلت حتى الان الى مليار و٦٥٠ مليون جنيه .

وقال ان هذا الصندوق لابد ان تصل موارده الى مايتراوح بين ٤ و ٥ مليارات دولار وان يعمل لفترة لاتقل عن عشر سنوات اى فترة خطتين خمسيتين بتنسيق كامل مع وزارة التخطيط


حسن حافظ

رفض خفض الأنفاق الحكومى والمطالبة بحل شامل للبطالة

حوارات ساخنة

وبدلا من ان تأخذ التعاونيات ودورها فى اطار تحرير الزراعة الجانب الاكبر من النقاش، اثار حديث د. سمير طوبار جدلا كبيرا، وركزت المناقشة حول سياسة التحرير

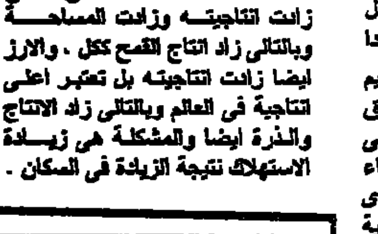
●● واكد د. حسني حافظ نائب رئيس بنك الاستثمار القومى انه لكى يتحقق برنامج الاصلاح يجب ان تزيد من انتاجنا وهذا ليس سهلا فقد انخفض انتاج معظم المحاصيل.. ثم ان نزيد من صادراتنا وهذا غير قائم بل بالعكس فقد كنا نصدر ٣ ملايين قنطار قطن منذ سنوات واصبحنا نخطط لكى نصل لتصدير مليون قنطار

كذلك قلت كميات الارز المصدرة وانعدمت صادرات بعض المحاصيل الاساسية مثل البصل واصبحنا نستورد الفول فضلا عن القمح

وتساءل هل قطاع الاعمال سيؤدى الى زيادة الانتاجية بالقدر المطلوب ؟ ويرد : لا وألف لا ..!

وتصدى د. سعد نصار عميد كلية زراعة الفيوم ومدير الندوة بالرد عليه.. قال انه عندما كنا نصدر ٣ ملايين قنطار قطن كنا نزرع ٢ مليون فدان بالقطن ، والان نزرع اقل من مليون فدان..

عن زيادة الانتاجية والانتاج فالقمح زادت انتاجيته وزادت المساحة وبالتالى زاد انتاج القمح ككل ، والارز ايضا زادت انتاجيته بل تعتبر اعلى انتاجية فى العالم وبالتالى زاد الانتاج والذرة ايضا والمشكلة هى زيادة الاستهلاك نتيجة الزيادة فى السكان .



ارض مصر للمصريين

وعاد د. حسنى حافظ للحديث فقال انه لايوافق باى حال من الاحوال على تمليك ارض مصر لغير المصريين .

ويتفق معه فى الراى د. احمد حسن ويضع حلا لتشجيع الاجانب للاستثمار فى مجال الزراعة بان تؤجر لهم الارض بايجار رمزى لفترة زمنية يتمكنون خلالها من استرداد استثماراتهم وتحقيق قدر من الارباح ويمكن تكرار الايجارة لفترات محددة بشرط عدم التمليك

ويحذر باننا يجب ان نتذكر كيف ان ثورة يوليو ومنذ عام ١٩٥٢ ، لم تستطع بكل قواها وحماسها ان تلغى ملكية الاجانب للارض الزراعية فى مصر الا فى عام ١٩٦٣ وهذا يوضح صعوبة مصادرة املاكهم فالمفروض ان نمنع هذا منذ البداية

●● وجاء حديث د. عثمان الخولى استاذ الاقتصاد الزراعى محددا لدور الدولة فى اطار التحرر الاقتصادى وقال انه اصعب واهم من دورها فى اطار التحكم المركزى حيث يعتمد دورها فى الحالة الثانية على الاوامر والتحكم فى حين يعتمد دورها فى الحالة الاولى على السياسات الاقتصادية السليمة .

واوضح د. عثمان ان هذا دور يستلزم قدرا كبيرا من المرونة ويعتمد على التخطيط التأثيرى والتدخل المباشر والعمل على ضمان المنافسة وكسر الاحتكار والمضاربة وتشجيع قوى السوق على التفاعل بحرية ومنع الغش والتلاعب ومراقبة الجودة وتوفير قاعدة من البيانات والاحصاءات والمعلومات السوقية واجراء الدراسات وتحقيق التوازن السوقى والاقتصادى .

د . سعد نصار رئيس الندوة والدكتور فتحى ابتله

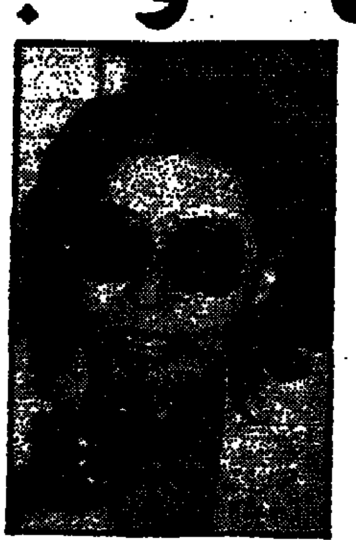

د . أحمد حسن إبراهيم

واستكمالا لكلامه اوضح د. سعد نصار ان القطاع الزراعى رغم انه يساهم باكثر من ٣٠٪ من الناتج المحلى الاجمالى ويستوعب ٣٧٪ من القوى العاملة فى مصر الا ان الاستثمارات الموجهة اليه لاتتعدى ١٠٪ من جملة الاستثمارات الحكومية وهذه نسبة منخفضة .

●● وعندما جاء دور محمد الدريس سكرتير الاتحاد التعاونى الزراعى فى الكلام فقال : واضح اننى دخلت هذا المكان خطأ فقد دعيت لندوة تتحدث عن دور التعاونيات فى التنمية الزراعية وحتى الان لم اسمع كلمة عن التعاونيات .

وقال ان الجمعية التعاونية وحدة اقتصادية وليست جهازا عقنا.. وان ظاهرة الفساد ليست قاصرة على التعاونيات.. ومفهوم التسويق يمتد من بداية وضع البذرة وحتى بيع المحصول .

وقال، يجب الا ننسى ان بنك التنمية كان قد اغتصب اموال الجمعيات التعاونية ولذلك فالتعاونيون يطالبون بتعديل القانون ١١٧


د . امانى قنديل

التعاون الزراعى

وحول التعاونيات قال مهدى شومان رئيس الاتحاد التعاوني الزراعى العام انه لابد من اعادة النظر فى قانون التعاون ليتناسب مع المتغيرات .

وحدد مشكلة التعاون فى المرحلة القادمة بانها مشكلة تمويل حتى يستطيع الوقوف كمنافس مع التجار والقطاع الخاص .

وقال لقد فكرنا فى انشاء صناديق تقوم بعملية التمويل . وهذا يستلزم التنسيق بين قطاعات التعاون .

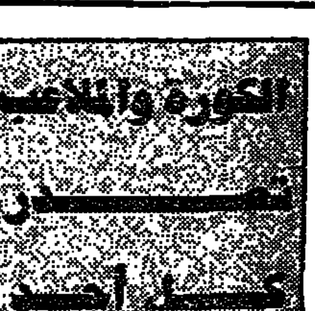
●● وهنا تدخل د. فتحى باطه المدير الاقليمى لمؤسسة فريد ريش نادمان الالمانية ، واعلن اختلافه مع هذا الرأى وقال ان التعاون يعتمد على تقوية الكائنات الصغيرة بالانضمام الى حلف تعاوني دولى . وان تنشأ صناديق الادخار التعاوني كمساندة لانتقال الجمعية التعاونية الى مرحلة الحرية .

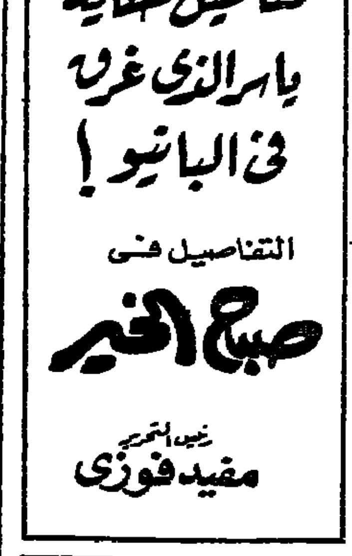
وطالب شعبان عبد السميع ان ترفع الدولة يدها عن الحركة التعاونية وان يكون للتعاون الحق فى انشاء بنك تعاونى يمول الجمعيات التعاونية .

●● وتساءل د. احمد عزمى من سيحل محل الدولة فى حالة رفع يدها عن الحركة التعاونية؟ وقال يجب ان يكون هناك تعاون بين الفلاحين وهذا غير موجود .

●● وقال د. عبدالرحمن الصعيدى استاذ الاقتصاد الزراعى بالفيوم ان الاسلوب القائم لايستطيع ان يستمر مطلقا ويجب ان يتولى التعاون توفير المياه والكهرباء فى الارض الجديدة .

●● وقال المستشار حسنى ابو السعود المستشار القانونى للاتحاد التعاونى ان هناك جمعيات ضعيفة ونحن نعد الان مشروع قانون التعاون الجديد ولاتزال امامنا مشكلة : ماهى الوحدة التى تبقى حيث ان القانون الجديد يركز على الابقل رأسمال الجمعية عن ٥٠ الف جنيه !





من ينقذ ضحايا الطريق؟

الإسعاف فى قفص الاتهام وطب الطوارىء معدم

■ ■ وصلت سيارة الاسعاف الى رصيف العمارة رقم (٩) بشارع الغوث بالعجوزة بعد ٦ ساعات من الابلاغ عن الحادث بدأت المأساة عندما عثر اسماعيل بكر الموظف بالمعاش على طفل رضيع عمره أيام ملقى تحت جذع شجرة الرصيف يئن من الجوع والبرد وسط قطيع من الكلاب الضالة كانت تنهش جسده النحيل ، ولولا تدخل العناية الالهية لانتهت المأساة بموت الطفل بمجرد وصوله الى مستشفى العجوزة

أكدت أقوال شهود الحادث أن طول اجراءات التحقيق وتأخر وصول سيارة الاسعاف البدائية والخالية من اية تجهيزات أو حتى طبيب ممارس علم ، هما السبب فى موت الطفل!

نفس المصير لاقاه رضيع آخر تجردت أمه من كل المشاعر الانسانية عندما تخلصت منه فى اليوم الثالث من ولادته . وضعته تحت عجلات سيارة مغطاة بالمشمع أسفل إحدى العمارات بالعجوزة وتركته يواجه المجهول بعد أن أعجزه الجوع والبرد عن الصراخ أو البكاء .

روتين الاجراءات

وجاءت رحلة الاجراءات الروتينية لتضيف إلى مأساة الطفل بعداً درامياً خطيراً ؛ فخلال إخطار الشرطة وانتقالها إلى مكان الحادث ، ثم نقلها للطفل إلى قسم العجوزة وتحرير محضر بالواقعة ، ثم نقله إلى مكتب الصحة حيث يقوم مفتش الصحة بتسنينه وتسميته ، كانت زرقة الموت تنتشر فى جسده الواهن الضعيف .

وأخيراً حملته سيارة الاسعاف إلى المستشفى ، لكن الأطباء فشلوا فى إعادة النبض إلى قلب الرضيع ، ولفظ «عبدالله» أنفاسه الأخيرة مودعاً الدنيا بصرخة مكتومة .

والقضية ليست أن أماً مجهولة تركت طفلها الرضيع يواجه المجهول هرباً من الخطيئة ، فهذا يتكرر كل يوم - وكل ساعة ، إنما القضية انسانية بالدرجة الأولى تتعلق بإهدار أرواح بشرية تكفلت عناية الله لانقاذها من موت محقق ، ثم جاء كابوس الاجراءات الشرطية ، وقصور إمكانيات الاسعاف ، وتهرب المواطنين من المساعدة فى عملية الانقاذ خوفاً من إدانتهم المعهودة فى محاضر الشرطة ، لتضع نهاية مؤسفة لكثير من ضحايا حوادث الطرقات أياً كانت نوعيتها ومهما تعددت أسبابها .

رجائى عطيه

د . أيمن نور

تحقيق
زينات إبراهيم

من المسئول ؟

فمن المسئول عن إهدار أرواح ضحايا الحوادث فى مصر ؟

●● فى قسم شرطة العجوزة نفى العميد شفيق فهيم سعد ان إجراءات التحقيق تتسبب فى تأخر عملية إسعاف المصاب .

● قلت له : ماهى الاجراءات التى تتخذها الشرطة عند الابلاغ عن العثور على أى مصاب ؟

●● قال: بمجرد وصول المعلومات ، يتم توجيه سيارة إسعاف على الفور للوقوف على حالته ، فإذا كانت الاصابة سطحية تجرى له الاسعافات الأولية فى مكان الحادث ثم يبدأ التحقيق .

وإذا كانت الاصابة جسيمة يتم نقل المصاب فوراً إلى أقرب مستشفى ويتولى القسم بعد ذلك الاستعلام عن حالته الطبية لمعرفة مدى إمكانية سؤاله .

فى نفس الوقت تقوم الشرطة بالتحقيق وتحرير محضر رسمى يعرض على النيابة .

□ يستطرد : نفس الاجراءات تتم فى حالة العثور على طفل متوفى أوحى فى الطريق العام ، فإذا كان الطفل حديث الولادة قد توفى ينتقل ضابط الشرطة لمعاينة الجثة ونقلها لمشرحة النيابة ثم اتخاذ الاجراءات القانونية لضبط الواقعة .

أما إذا كان الطفل حديث الولادة حياً ، فينتقل ضابط الشرطة لمعاينة المكان والطفل للتأكد من وجود إصابات أوعدمه ، ثم يرسل الطفل لمفتش الصحة لتسميته والكشف عليه ومعرفة صحته ، ويسميه الضابط المحقق محرر المحضر حيث يرسل أصل المحضر للنيابة ، وترفق الصورة مع الطفل إلى إحدى دور رعاية الأطفال .

● قلت : لماذا لايتم إسعاف الطفل فوراً قبل اتخاذ أية إجراءات ؟

●● قال: هذا مايحدث بالفعل ! فرجل الشرطة أب وانسان قبل أن يكون رجل قانون ، ومن الممكن أن يتعرض لنفس الحادث وهناك توجيهات مشددة من القيادات العليا والمتوسطة لسرعة إنقاذ المصابين وحسن معاملة الجمهور !!

●● العقيد جمال مخيمر مفتش المباحث بالقسم يؤكد حرص الشرطة على إسعاف مثل هؤلاء الأطفال فى حالة كون الأم مجهولة ، أوتسليمه إلى أمه فى حالة معرفة شخصية الأم مثلما حدث فى واقعة «محمد» الطفل الرضيع الذى عثر عليه بجوار سور مستشفى العجوزة بعد خروج أمه من السجن والحكم عليها بفترة معينة لمتابعة سلوكها ، حيث تم ضبط الأم بعد ساعتين من العثور على طفلها وتم عرضها على النيابة وحكم عليها بالسجن ٣ شهور بجريمة تعريض حياة طفلها للخطر !

عجز ميزانية الطوارىء

●● د . سمير مصيلحى مدير مستشفى أحمد ماهر التعليمى يقول: ان إنقاذ ضحايا الحوادث فى مصر يتوقف بالدرجة الأولى على سرعة استجابة الاسعاف .

وإنقاذ مصابى الحوادث يتم بصورة أكثر فعالية فى الوقت الحاضر ؛ فبعد أن كان مركز الاسعاف مقر تواجده بشارع فؤاد فقط ، أصبح لدينا الآن سيارتا إسعاف فى كل حى لضمان سرعة إنقاذ المصابين .

والمشكلة التى تسبب تأخر وصول الاسعاف تكمن فى العناوين المجهولة والحوارى الضيقة نتيجة سوء تخطيط الشوارع فى مصر .

بالاضافة إلى قصور الميزانية والامكانيات ؛ فقد قمنا بتجربة فى مستشفى أحمد ماهر ساهمت بالفعل فى سرعة الانقاذ حيث ربطنا الاسعاف بشبكة لاسلكى فى المستشفى . ومن خلال اللاسلكى يحدد الطبيب المرافق حالة المصاب وطبيعة الحادث . وبالتالى يستعد فريق الأطباء المقيمين ، للأسف لم تكمل التجربة لأن أطباء الاسعاف كى يتفرغوا لانقاذ المصابين يحتاجون لمكافآت مجزية تعجز عن توفيرها ميزانية المستشفى أوميزانية هيئة الاسعاف

● قلت : لماذا لايكون هناك عرف له صفة الالتزام القانونى يجبر الأطباء على التطوع مجاناً لاسعاف مصابى الحوادث ؟

●● قال : أنا مسئول فقط عن تجهيز قسم الاستقبال بالمستشفى ، وأتحدى أى مصاب جاء للمستشفى على قدميه أوعن طريق الاسعاف ولم يلق العناية المطلوبة ؛ فالقسم مجهز بغرفة عمليات وغرفة عناية مركزة ، وتتوفر فيه كافة الامكانيات والتخصصات لاستقبال مصابى الحوادث ويتم سؤال الحالات الحرجة بمعرفة الشرطة وفقاً لتحسن حالة المصاب .

الاسعاف فى قفص الاتهام

●● د . أيمن أنور رئيس جمعية الأطباء الشبان ينفى الصورة الوردية التى يؤكدها مديرو المستشفيات الحكومية ؛ فالصورة قاتمة ومفزعة إلى حد البشاعة تدين أطباء مصر وتضعهم فى قفص الاتهام .

بهذا الاتهام بدأ د . أيمن حديثه مؤكدا عدم وجود إسعاف حقيقى للمصاب فى الطريق العام ، حيث تصل عربة الاسعاف فى الوقت الضائع نتيجة الزحام واشارات المرور ، والمأساة تكمن داخل سيارة الاسعاف التى تخلو تماما من الطبيب المسعف والتجهيزات الأولية لاسعاف المصاب .

□ يستطرد : وأرى بعينى مايلاقيه مصابو الحوادث فى أقسام الاستقبال بالمستشفيات ، أراهم نياما على الأرض ، والدم ينزف من أجسادهم وليس هناك من يسعفهم !!

والمشكلة أنه ليس لدينا أقسام طوارىء متخصصة فى مصر ، ولاطب طوارىء يدرس فى كليات الطب ؛ فطب الطوارىء علم مستقل بذاته يدرس فى جامعات العالم كله ، ويتدرب عليه طبيب الامتياز .

بالاضافة إلى قصور الامكانيات فكيف يمكن إنقاذ مصاب دون طبيب مدرب وممرضة مدربة ومسعف يفهم مايفعله ؟

فى العالم كله شبكة كاملة لسيارات الاسعاف تمارس دورها على شكل دوريات لها اماكن ثابتة وداخل كل سيارة طبيب مدرب ووحدة إنقاذ كاملة .

والغريب أن هناك مشروعاً لتطوير عربات الاسعاف ، رصدت له ميزانية ضخمة ساهمت فيها معونات أجنبية .

بدأ المشروع عام ١٩٨١ بإنشاء شبكة لاسلكى تغطى القاهرة والمدن الكبرى لتشخيص حالة المصاب وإسعافه داخل سيارة الاسعاف ثم نقله للمستشفى

وصلت سيارات الاسعاف وأجهزة اللاسلكى إلى وزارة الصحة و«اتكهنت» !!

ولاأعرف السبب وراء فشل هذا المشروع ، وأين ذهبت الاعتمادات المخصصة له ؟

القانون يرىء

●● رجائى عطية المحامى يدين احساس الانسان بأخيه الانسان ؛ فمشكلة مصر ليست فى القانون ولاتطبيقه ، ليست فى النظم ولاتطبيقها وإنما نضوب -إن لم يكن إنعدام- إحساس الانسان بالانسان واحساسه بالواجب .

فالقانون يعاقب الأم بعقوبة تصل إلى حد الحبس لمجرد إمتناعها عن إرضاع طفلها ، وتدخل القانون هنا هو تدخل لحماية الرضيع من إهمال أواستهتار أورعونة أوانحراف الأم .



عميد/شفيق فهيم

إقتراح يتولى شركات التأمين علاج المصابين

والقانون عند تطبيقه يكتفى بالعقاب لكنه لايستطيع أن يحمى طفلا رضيعاً تركته أمه فى الطريق العام عرضة للموت جوعاً أونهشاً من الحيوانات الضالة .

وقد وضع المشرع -حرصاً على الطفل- نصين خاصين بتعريض الأطفال للخطر ، فجرمت المادة (٢٨٧) من قانون العقوبات كل تعريض لطفل لم يبلغ ٧ سنوات للخطر وتركه فى محل معمور بالآدميين وتصل العقوبة الى الحبس لمدة تصل إلى ٦ شهور ، أوبتوقيع غرامة .

أما إذا كان المحل الذى ترك فيه الطفل خالياً من الآدميين ترتفع العقوبة -بنص المادة (٢٨٥) من قانون العقوبات- إلى الحبس الذى يمكن أن يصل إلى سنتين .

وهنا لايكون العيب ، عيب القانون ، وإنما مرده إلى سلبيات كثيرة أخلاقية واجتماعية وتربوية وثقافية فى المجتمع .

لكن العيب الأكبر يكمن فى تقاعس الأطباء عن أداء رسالتهم الانسانية وسيطرة المادة على مشاعر الانسان .

□ لماذا لايكون هناك صندوق خاص لعلاج الطوارىء تابع لوزارة الصحة تتولاه هيئة خاصة تتبعها أقسام الطوارىء وعربات الاسعاف .

● د . سمير مصيلحى له رأى مخالف ؛ فيطالب بنظام تأمين صحى عن طريق شركات التأمين يعالج المواطن عن طريق شركة التأمين وليس وزارة الصحة . بحيث يعالج المصاب أوالمريض فى حدود الاشتراك وهذا النظام يضمن توفير إمكانيات الاسعاف والعلاج

■ ويبقى السؤال: من ينقذ ضحايا حوادث الطريق من الموت مرتين ، مرة بسبب القدر وأخرى بسبب روتين الاجراءات وقصور طب الطوارىء فى مصر ؟!

كلمة حب

●● التطرف من جهة يقابله دائما تطرف من الجانب الآخر .. وكلما زاد التطرف هنا زاد هناك واشتد واتخذ مظهراً عنيفا .. والتطرف الذى أقصده هو أى تطرف من أى نوع .. سواء كان فى الدين أو السياسة أو الاقتصاد .. فالمتطرف الذى يفرض رأيه بالعنف يقابله أيضا رفض بالعنف .. ولذلك اخترعوا الديمقراطية .. لانها الطريق الوسط بين هذا وذاك .. فإذا كنت قادرا على أن تتصرف بحرية .. دون أن تعتدى على حرية الآخرين .. قابلك الناس بنفس الاسلوب .؟ دون استعمال سكاكين أو مطاوى ..

●● فى الدين يشتد التطرف إذا زاد الفساد .. والدولة التى تشجع الفساد الاخلاقى تشجع فى الوقت نفسه التزمت والتطرف عند الآخرين .. والدولة التى تحترم الدين والاخلاق والتقاليد تضيع الفرصة على أى عناصر رافضة أو شاذة أو مانسميه متطرفة .. والدول التى تحترم الشريعة لاتنتشر فيها الجماعات الاسلامية لانها لاتجد حجة تقولها .. والبلاد التى يسود فيها الفساد الاخلاقى تقوى فيها الجماعات الاسلامية ..كما نجد فى تركيا وتونس وماليزيا .. وغيرها ..

●● وفى السياسة تنتشر المنشورات والاشاعات والجماعات المعارضة تحت الارض كلما زادت جريمة الديكتاتورية .. وفى بلاد التنظيم الفردى تواجه أجهزتها مشكلات البحث عن هذه الجماعات السياسية .. ولكن فى الدول الديمقراطية لاتوجد أية مشكلة أمام أجهزة الامن السياسى .. إلا عملية الرصد .. وهى مكشوفة وسهلة .. فى أمريكا مثلا حزب شيوعى وحزب نازى .. وفى فرنسا حزب ملكى .. وفى ألمانيا ظهرت نزعة النازية من جديد .. ولكن ذلك كله على سطح الارض لان الحريات العامة تسمح بذلك .. ومادمت تملك حرية الكلام فلن تحتاج إلى العمل السرى .. وفى الدول الحرة تسير المظاهرات فى حراسة البوليس .. وهذه المظاهرات لاتدمر ولاتحرق ولاتشكل خطرا على الامن .. وكلما زادت مساحة الحرية زاد الهدوء السياسى فى أى بلد .. والعكس صحيح ..

●● وفى الاقتصاد نفس النتيجة .. فى الانظمة الاشتراكية التى تملك فيها الدولة كل شىء تجد نوعا خاصا من الجريمة .. السوق السوداء والرشوة والعمولة والاستغلال .. وهذه الجرائم غير موجودة فى الاقتصاد الحر .. الذى يتخصص فى جرائم القتل والاغتصاب والسرقة وتجارة المخدرات .. وكل مجتمع له أسبابه فى الجريمة .. فى المجتمع الاشتراكى لاتوجد عداوة تسبب القتل .. لان كل المواطنين أعداء للحكومة .. ولاتوجد أسباب للاغتصاب لان كل النساء مدن مفتوحة .. ولاتوجد جرائم سرقة أو مخدرات لان المواطن لايملك شيئا يتميز به عن غيره .. ولايملك مايشترى به المخدرات .. لانه لايجد مايشترى به طعامه ..

●● ومواجهة أسباب التطرف سهلة .. والدواء موجود .. مزيد من الديمقراطية توفر حرية الكلام وحرية الصحافة وحرية تكوين الاحزاب .. وتنتهى كل مشكلات التطرف السياسى .. ومزيد من التمسك بالدين يقضى على كل التطرف الدينى .. ومزيد من حرية الاقتصاد تقضى على أهم أمراضنا الاقتصادية .. وإن كنا سندخل فى أمراض أخرى ..

محمد الحيوان





جنكوكوندو — اليزابيث تايلور — رقيه احمد — بهيه أحمد

حتى ممرضات أفريقيا .. يشهدن لبطرس غالى

جهوده حولت مصر الى مركز تدريب لقيادات التمريض

تخريج ٣٠ ممرضة من ١١ دولة أفريقية اليوم

كتبت – سوسن عبدالباسط :

تختتم اليوم الدورة التدريبية السابعة لتخريج قيادات الممرضات الافريقيات والتى اشتركت فيها ٣٠ ممرضة يمثلن ١١ دولة افريقية وعقدت فى القاهرة واستمرت ٤٥ يوما ونظمتها وزارة الصحة بالاشتراك مع وزارة الخارجية وهيئة التعاون الدولى اليابانى فى اطار التعاون بين مصر واليابان .

تهدف الدورة لرفع كفاءة الممرضات الافريقيات واعداد القيادات وقد تم حتى الان تدريب ١٩٠ قيادة منهن على مدى السنوات الست الماضية وتم اختيار مصر مركزا للتدريب وتقول بهية احمد فؤاد حسن و كيل ادارة التمريض بوزارة الصحة ومنسقة الدورة ان هذه الدورة هى احدى ثمار الجهود الدبلوماسية للدكتور بطرس غالى فى مجال التعاون الافريقى .

التقت الجمهورية بعدد من المشتركات فى الدورة ..

● ● قالت جنكوكوندو استاذة علوم التمريض بجامعة سانت لوكس باليابان ان اهم ما يركز عليه الاطباء هناك رعاية كبار السن حيث يتم تدريب الممرضات على التعامل مع المسنين داخل المستشفيات وفى المجتمع بالاضافة الى اعداد فريق من الممرضات للتعامل مع الحالات الخطيرة .

● ● وقالت ش ريكا من الكاميرون ان التمريض فى البلاد الافريقية مازال يعانى الكثير من المشاكل ففى الكاميرون كثيرات من يمارسن هذه المهنة غير مؤهلات .

● ● أما اليزابيث تايلور من سيراليون وهى غير اليزابيث تايلور نجمة السينما العالمية فقالت ان اجور الممرضات لا تتناسب عادة وحجم المجهود الى جانب نقص الالات والاجهزة المستخدمة فى التمريض مما يجعل الممرضة عاجزة عن تقديم خدماتها كما يجب .

● ● وتقول راقية احمد من السودان وتعمل بهذه المهنة من ٢٧ سنة بعد تخرجها فى هيئة التمريض وزارت بلادا كثيرا منها انجلترا وعملت فى العناية المركزة للاطفال حديثى الولادة وفى مجال تنظيم الاسرة ثم عملت خبيرة تمريض لمنظمة الصحة العالمية ..

ادم او حواء

ناهد المنشاوى

رأى جرىء لوزير التعليم:

تعليم البنت أهم من تعليم الولد

تعليم البنت اهم من تعليم الولد هذا هو رأى وزير التعليم د. حسين كامل بهاء الدين الذى اعلنه فى الندوة التى اجريت فى المركز القومى لثقافة الطفل .

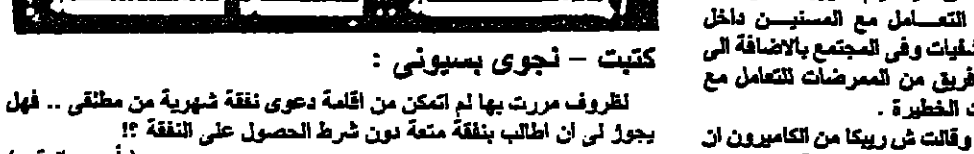
قال ان تدريب الاطفال على لغة الحوار وتقبل الرأى الاخر من خلال الانشطة التربوية المختلفة قد اصبح ضرورة تحملها طبيعة العصر .

وقال انه مع نهاية هذا العام الدراسى سيكون هناك مكتبة بكل مدرسة وستدعم السيدة قرينة الرئيس مبارك هذه المكتبات .

وداعـــا للالوان المحايدة الابيض والاسود يكسب

الابيض مع الاسود هما موضة هذا الشتاء بلا منازع شملت لعبة الابيض والاسود الاقمشة نفسها فوجدنا هذا الشتاء البيبه دى بول والكاروهات الابيض فى اسود .. وعندما لم يجد المصممون القماش الذى يحتوى على اللونين قاموا بادخال الصوف الاسود السادة مع الابيض السادة على هيئة شرائط فى شكل هندسى .

وهذه نماذج من تصميم ليلى سليمان عرضت فى احتفالات « مس افريقيا » .



المتعـــة.. بـــلا نفقـــة!

كتبت – نجوى بسيونى :

لظروف مررت بها لم اتمكن من اقامة دعوى نفقة شهرية من مطلقى .. فهل يجوز لى ان اطالب بنفقة متعة دون شرط الحصول على النفقة ؟!

(أ.ن – الدقى)

● ● يقول المستشار حسنى حمادة بمحكمة الاستئناف انه من المعروف ان القانون اوجب للمطلقة متعة جبر خاطر لها ، وجعل الحد الادنى لها متعة سنتين ، وقد فهم البعض خطأ ان المشرع اوجب ان يكون بيد المطلقة حكم صادر بالنفقة حتى يمكن اتخاذه اساسا لتقرير المتعة ، ولكن هذا فهم خاطىء ولا يشترط سبق الحصول على حكم بالنفقة فاذا لم تحصل المطلقة على حكم بالنفقة لاى سبب من الاسباب فان المحكمة المختصة بدعوى المتعة تتولى اتخاذ اجراءات اثبات درجة يسار المطلق توصلا الى تحديد مقدار ما كانت تستحقه المطلقة من نفقة دون ان يكون لهذا التقدير حجية فى اثبات استحقاق المطلقة على المطلب ، وانه فقط للاسترشاد فى دعوى المتعة

وقد يتقدم الطرفان الى المحكمة المختصة بالمتعة بمحضر بين اتفاقهما على مبلغ النفقة الشهرية المقدر للزوجة وفى هذه الحالة فان المحكمة المختصة بنظر الدعوى تسترشد بهذا الاتفاق فى تقدير المتعة الى جانب العناصر الاخرى مثل ظروف الطلاق ومدة الزوجية ، وعندما تكون دعوى النفقة الشهرية متداولة و لم يفصل فيها بعد يتعين على المحكمة التى تنظر المتعة ان توقف الدعوى حتى يفصل فى دعوى النفقة الشهرية منعا لتضارب الاحكام .

إمرأتان فى منصب « مستشار » بالاوقاف

كتبت – هدى مراد :

لاول مرة تحتل سيدة وظيفة مستشار بوزارة الاوقاف .. الدرجة جديدة ، وافق عليها الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء وتم ترقية سيدتين الى وظيفة مستشار بوزارة الاوقاف هما هدى الحملاوى ونوال السيد بعد رحلة طويلة من العمل تمتد الى ربع قرن لكل منهما .

● ● تقول نوال محمد السيد : هذه الدرجة الوظيفية لم تكن موجودة .. وبعد درجة مدير عام بادارة البر كنت فى انتظار درجة وكيل وزارة ولم اكن سأحصل عليها لانشغال الدرجة .

لكن تقديرا لجهود المرأة بوزارة الاوقاف رأى وزير الاوقاف انه لابد من استحداث وظيفة مستشار بالوزارة للدرجة الوظيفية .

● ● وهدى السيد الحملاوى حاصلة على ليسانس حقوق عام ١٩٦٠ عملت بالوزارة باحثة قانونية منذ هذا التاريخ وتقول لقد حصلت على جميع الدورات التدريبية التى تضمن المهارات السلوكية والقيادية فالادارة القانونية تحتاج الى شخصية قوية وسوية حيث تنظر فى جميع القضايا الخاصة بالوزارة من اسوان وحتى الاسكندرية .



هدى الحملاوى

مقبلات.. فى وجبه فكريه

بقلم: د. فتحى عبدالفتاح

ان اجمل الايام هى تلك التى لم تعشها بعد..

واجمل الاحلام هى تلك التى لم تحققها بعد .

كلمات شاعرية.. نعم ، ولكنها والحق اقول واقعية.. جدا .

والواقعية فيما اعتقد ليست اللحظة الراهنة ، المكان المحدد والزمان المحدد والظروف المحددة ، فهذا يصح اذا كنا نعيش فى عالم ستاتيكى جامد وغير متحرك ، اما ونحن ندرك ونستوعب ان كل شىء يتحرك وكل شىء يتحول وكل شىء يتطور وانك لاتعبر النهر الواحد مرتين فان الواقعية هنا تتسع لتشمل الغد وما بعد الغد .

لست بصدد الاستطراد اللفظى فى مجردات ليس لها رصيد . بالعكس لقد اجتاحتنى هذه الافكار او الاحلام وانا اشارك هذا الاسبوع فى ندوة علمية نظمتها اللجنة المصرية للتضامن وحشدت لها اكثر من خمسين مفكرا معروفا مختلفين فى المشارب والمذاهب والرؤية ليناقشوا قضية محددة «مصر فى عالم متغير» .

خمس ساعات متصلة حمى فيها وطيس الافكار وصال فيها وجال كل على حسب قدرته وتصوره بحثا عن الحلم المصرى فى عالم تسقط اوراقه القديمة وتتغير فيه ثوابت هبوب الرياح وتتلاشى فيه الايديولوجيات المستقرة والمقدسة .

والكل يحاول البحث عن البوصلة الجديدة التى يمكن ان تقود الخطا الى طريق السلامة بعد ان غابت نجوم كانت تهدى وترشد وضاعت طرق كانت تسعى عليها والبها الاقدام .

لاتتوقع منى ان اقدم لك عرضا او حتى ملخصا عما دار

ولكنى قد اكون قادرا فى هذه العجالة على ان اشاركك فى بعض خواطرى التى احسست بها واعلنتها فى تلك المائدة المستديرة التى جلس حولها تلك الثلة الممتازة من مفكرى مصر .

وابادر : لاتحسب بأننى اخترت كلمة خواطر بدلا من افكار عن عمد مقصود لانى ازعم واعتقد انه زعم صحيح ان احدا من المشاركين فى تلك المائدة كان صادقا مع نفسه الى الدرجة التى اسقطت الكثير من عنتريات الماضى الفكرية حينما كان البعض يحسب انه يملك الحقيقة المطلقة دون غيره .

بالعكس كانت القضايا تطرح فى شكل تساؤلات او فرضيات وليست حتميات . كما كان هناك اعتناء وحرص متبادل من جميع المشاركين لمحاولة فهم الاخر ليمتد الحوار فى شكل ديالوجى وليس مونولوجى مثلما كان يحدث فى الغالب الاعم

ثم ظاهرة اخرى جديدة وهى انه رغم وجود الاختلاف والتباين فى تفسير وتحليل المتغيرات الدولية وانعكاسها على مصر وهو امر طبيعى وصحى بين مفكرين وسياسيين جاءوا من منابع فكرية مختلفة ، إلا ان المنهج العلمى كان هو المنهج السائد بين كل الاطراف وهناك قضايا كثيرة جرى عليها اتفاق صامت او معلن لم يكن من المتصور ان يحدث ذلك لو عقدت هذه الدائرة المستديرة منذ سنة مثلا

فمن القضايا التى جرى عليها اتفاق صامت او معلن قضية الثورة العلمية والتكنولوجية التى تجتاح العالم المعاصر فى المعلومات والاتصال والالكترونات والتى غيرت ومازالت تغير الكثير من اوراق الماضى وان التفكير العلمى القائم على البحث والمنطق والعمل هو الوسيلة الوحيدة للحاق بهذه الثورة ومواكبتها .

ومن القضايا التى جرى عليها اتفاق صامت او معلن ايضا ان الذى يجرى فى عالم اليوم لايمكن اعتباره فى النهاية انتصارا لمذهب وانحدارا لاخر برغم كل المظاهر التى توحى بذلك ، فالمؤكد ان ظاهرة جديدة تنمو وتتبلور من خلال هذه المتغيرات قد تولد شيئا جديدا تماما فلم يعد هناك اشتراكية نقية بحتة كما انه وبنفس الدرجة لم يعد هناك رأسمالية نقية بحتة بل قد تكون نغمة المستقبل الصحيحة هو المزج والتفاعل بين العناصر الصحيحة التى اثبتت فاعليتها فى كليهما وايجاد المعادلة بين ضرورات العدالة الاجتماعية ومنطلقات الحافز الفردى فى الانتاج والابداع .

ومن القضايا التى تم عليها اتفاق صامت او معلن هو ان الصورة النهائية للعالم الجديد مازالت فى طور السيولة والتشكيل وانه من السابق لاوانه الحديث عن نظام عالمى جديد تحددت قواعده وبشكل نهائى يقوده قطب واحد ، فمازلنا فى مرحلة الفوران الطبيعى ومازالت الافاق مفتوحة لاحتمالات كثيرة وكبيرة فى تشكيل عالم الغد تدخل فيها الاعتبارات الاقتصادية والسكانية والحضارية جنبا الى جنب مع الاعتبارات السياسية والعسكرية .

وبنفس الدرجة كان هناك اتفاق حول ضرورة اجراء موازنة او معادلة صحيحة بين الاعتبارات القومية والاعتبارات الدولية ففى عالم يعتمد صيغة الاعتماد المصلحى المتبادل يصبح من الضرورى وضع الخطوط التى يلتقى عليها البعدان.. فقبل الحرب العالمية الثانية كانت الصيغة واضحة ، دول مستعمرة ودول مستعمرة الاولى بكسر الميم والثانية بفتح الميم .

وبعد الحرب انقسم العالم الى معسكرين شرقى وغربى وبرزت حركات التحرر والاستقلال فى اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية لتأخذ موقفا غير منحاز او هو فى واقع الامر منحاز شرقا او غربا .

ولكن الصيغة الجديدة فى عالم متبادل المصالح تؤكد البعد الدولى جنبا الى جنب مع البعد القومى.. وبالتالى فليس هناك مجال للرفض او الانغلاق ، كما ان التفتح والتفاعل يحتاج الى تحديد .

قضية التراث والمكونات التاريخية مثلا.. وهل تنحصر فقط فى اللغة والدين والتاريخ المشترك أم ان هناك مكونات تراثية اخرى لعبت ومازالت تلعب دورا كبيرا فى تشكيل مجموعة القيم والعادات .

المركزية مثلا ودورها التاريخى والتراثى .

الموقع الجغرافى (الجيوبولتيك) وتشكيل قيم التفتح او الانغلاق وقضايا اخرى

لعلى اكتفى هنا بفاتحات الشهية حول هذه الوجبة الفكرية الدسمة .

فقط اريد التأكيد بانى لست من المتشائمين حول مستقبل العالم الذى كان ثالثا او ما نسميه اليوم بالجنوب .

ولسبب بسيط .

ان الثورة العلمية والتكنولوجية التى تعيد تشكيل العالم المعاصر هى ثورة اجتماعية وجماعية فى جوهرها وطبيعتها .

ومن الصعب ان يحبسها البعض فى الشمال .

كما انه من الاصعب ان يرفضها البعض فى الجنوب .

الكلمات المتقاطعة

افقيا :

١ – امير الشعراء – من اشهر اعمال الكسندر ديماس

٢ – ميناء فرنسى – ثلثا دول – القى – حقد – حانق

٣ – جواب – بحر – ممثلة مصرية (معكوسة) – حلف عسكرى – اسف – نغمة موسيقية

٤ – در (معكوسة) – لعبة اطفال – من لعب الاطفال فى الهند – مستشار المانى راحل

٥ – اثار فرعونية – لقب جزائرى (معكوسة) – ضمير وصل – عاصمة قديمة – حبوبة

٦ – تجنح (معكوسة) – من دول البلطيق (معكوسة) – متشابهان – متشابهان – ازود بالمال

٧ – ادى احدى الفرائض – رواية لفريدابو حديد – مخترع انجليزى

٨ – فى الذراع – متشابهان – اذاعية كبيرة – اداة تدخين

٩ – بطل موقعة القادسية – يجنب (معكوسة) – وسيلة نقل

١٠ – متشابهان – سارع (معكوسة) – من الوالدين – عطوف

١١ – اله النيل (معكوسة) – سياسى فرنسى لقب بالنمر – حيوان – عملة اوربية – عملة اسيوية

١٢ – حرب استعمارية بجنوب افريقيا – نهر المانى – بكت – فن

١٣ – من الالوان (معكوسة) – كنيسة فرنسية مشهورة – هينة

١٤ – متشابهان – صمد (معكوسة) حيوان قطبى – عطف – جامعة ايطالية – كثير

١٥ – ثلثا ربع – متشابهان – مبدأ – اصحابى ومساعدى

١٦ – لقب اطلق على السلطان العثمانى – دولة عربية – انبياء (معكوسة)

١٧ – دولة افريقية (معكوسة) للالة – دولة امريكية – طائرة حربية (معكوسة)

١٨ – نهر ايطالى – دولة افريقية – مدينة بلجيكية (معكوسة) – نصف نبيل – يشى (معكوسة) – حيوان

١٩ – اثقال – من اعمال فيكتور هوجو – لقب انجليزى (معكوسة)

٢٠ – سأم (معكوسة) – للتضجر – يحسن – دولة عربية

٢١ – محطمة الاسكندر – مؤلف كتاب الاغانى (معكوسة)

٢٢ – يصلح – يثمان – اسم فرقة رقص شعبى (معكوسة) – هو (مبعثرة) – متشابهة

٢٣ – ضمير وصل – شهر قبطى – فات – اضخم الاوتار – عاصمة اوروبية – لاجله

٢٤ – مؤسس الكوميدى فرانسيز – وسيط دولى اغتيل فى فلسطين

٢٥ – امريكى – بحيرة افريقية (معكوسة) – اسم جنكيزخان متشابهة – للجزم

رأسيا

١ – امير شعراء الجاهلية – ثلثا ريح – اوعية للسوائل (معكوسة) من الفاكهة

٢ – عاصمة اسيوية – اترك – لقب مقرىء مصرى – من الانبياء – اغاثا (معكوسة)

٣ – نصف ميرة – شخص (معكوسة) – من مراكز بنى سويف (معكوسة) – متشابهان – عملة معدنية – حرف نصب

٤ – دول صغيرة – مؤلف احياء علوم الدين – اغلى انواع الفراء

٥ – خليج – مدينة نيجيرية نبات متسلق – نهر امريكى

٦ – حب – جاء – تلا

٧ – عكس ضعف – خجول (معكوسة) – كنيسة انجليزية – من الاشعات

٨ – اميرة بريطانية – شهر ميلادى – من رؤساء الملائكة – عملة اسيوية

٩ – عاصمة افريقية (معكوسة) – يخرج على الدين – محافظة مصرية (معكوسة)

١٠ – فرقة من الجيش – ينهض – قبيلة عربية – لقب سياسى اسرائيل راحل – متشابهان

١١ – ولاية امريكية – اقترب (معكوسة) – ولد – متشابهان

١٢ – هرب – ملك ايوبى – ملك مصرى سابق راحل

١٣ – اصلح – رمز رياضى – اول جبار فى الارض (معكوسة) – لعب اطفال – متتاليين – عقل

١٤ – الفن السابع – مدينة هندية رياضة عنيفة (معكوسة) – لتر (مبعثرة) – مدينة عراقية

١٥ – اله الشعر – ميناء ايطالى الروح قديما – ملك اسطورى (معكوسة) – ارمل (معكوسة)

١٦ – العسل – راقصة راحلة – من ابطال روايات الف ليلة – ضرورى للزراعة .

١٧ – اعماق – لقب اطلق على عرش ايران – باخرة حربية

١٨ – متشابهان – ميناء فرنسى – بحر – لاعب المانى معتزل (معكوسة) – رقصة اجنبية

١٩ – ولاية امريكية – شهر ميلادى – شراب كحولى – دار – عقيدة

٢٠ – نيرهن (معكوسة) – ممرضة انجليزية اشتهرت فى حروب اليونان – متشابهان

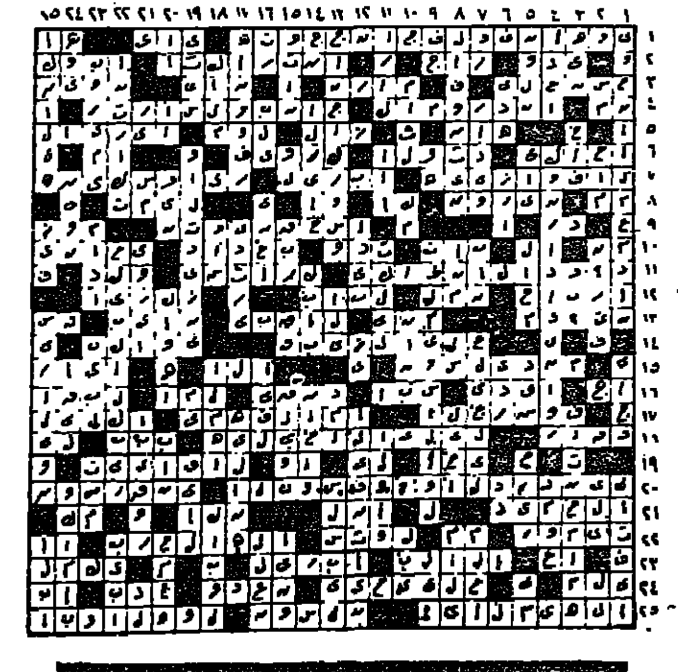
٢١ – زعيم صينى راحل – للتفسير – شفاء (معكوسة) – يقاس – رمز رياضى – يشى

٢٢ – للعطف – ولاية امريكية – حرف ابجدى – هلاك (معكوسة) – استمر

٢٣ – خذ – اسرة حاكمة روسية – خرج على الطاعة – المعلم الثانى

٢٤ – دك – من الحشرات – من الالوان (معكوسة) – متشابهان – شهر شمسى

٢٥ – مسرحية لاوسكار وايلد – حرف ابجدى – يبالى



حل مسابقة العدد الماضى

تهاني الرئيس

بعث السيد الرئيس محمد حسني مبارك برقية تهنئة الى الرئيس معاوية ولد سيدي أحمد الطايع رئيس جمهورية موريتانيا الاسلامية بمناسبة الاحتفال بذكرى توليه الحكم

كما بعث الرئيس حسني مبارك برقية تهنئة الى الرئيس دانيال أراب موي رئيس جمهورية كينيا بمناسبة الاحتفال بعيد الاستقلال

وبعث الرئيس محمد حسني مبارك أيضا برقية تهنئة الى الرئيس ميجيل ترو فوادا رئيس جمهورية ساوتومي وبرنسيب بمناسبة الاحتفال بعيد الدستور

شكر للرئيس من السلطان قابوس

تلقى الرئيس محمد حسني مبارك برقية شكر من جلالة السلطان قابوس ابن سعيد سلطان عمان ردا على برقية التهنئة التي كان الرئيس مبارك قد بعث بها لجلالته بمناسبة يوم القوات المسلحة

وعبد الأحد جمال الدين

تلقى الرئيس محمد حسني مبارك برقية شكر وتقدير من الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس الجمعية المصرية للامم المتحدة باسمه وباسم أعضاء الجمعية بمناسبة الاحتفال بيوم التضامن مع الشعب الفلسطيني

مندوبو الرئيس

أوفد الرئيس حسني مبارك اللواء محسن راشد لتشييع جنازة العميد ميخائيل زكي رزق الله والعميد محمود بهي ميلاد لتشييع جنازة المرحوم موسى إبراهيم فيصل والعميد أحمد نور الدين مصطفى لتشييع جنازة اللواء حسين كامل السيد كامل والعميد محمد حسن للتعزية في وفاة الدكتور محمد عزيز مصطفى وإبلاغ أسرهم خالص العزاء .

موسى في كلمة مصر بقية (ص١)

وأضاف ان دعوة الرئيس مبارك في اجتماع القمة الاسلامي الخامس بالكويت إلى توقيع ميثاق عدم اعتداء بين الدول الاسلامية هي دعوة لاتزال قائمة بعد أن اكدت تطورات ازمة الخليج ضرورة وجود اطار محكم من الامن الجماعي الاسلامي المنبثق من الامن الجماعي الدولي .

وأن دعوة مصر للسلام في الشرق الاوسط ترتكز على اقامة شرق اوسط جديد لاغصب فيه ولا عدوان وتتعايش فيه الشعوب في اطار من التكافؤ في الحقوق والتوازن في الواجبات دون تفريط في مبدأ او مساومة على حق

واضاف ان العالم الاسلامي يعيش اليوم أدق وأخطر مراحل التحول في العلاقات الدولية حيث تتغير ملامح الصورة وتستبدل الموازين

وقال الان لأحوج ماتكون إلى استحضار الجوهر النقي للدعوة الاسلامية بعد أن كانت تراكم فيها شوائب الجهل والتحريف والحق بالباطل ومسئوليتنا كمسلمين ان نعي دقة اللحظة التاريخية التي تحتوينا بأن تكشف الوجه الانساني العظيم لرسالتنا الاسلامية

واكد وزير الخارجية ان بعث وتجديد الدور الاسلامي في عالمنا المعاصر يجب ان يقوم على أساس من العقل لا البطش .. على الحوار لا الصدام .

ونقل عمرو موسى في كلمته تحيات الرئيس حسني مبارك وتمنياته للاجتماع التاريخي في المستقبل واملة ان يحقق كل نجاح في سبيل الدفاع عن قضايا امتنا الاسلامية

صدقي في مؤتمر طب الاطفال العرب :

مشروع للتأمين الصحي لطلبة المدارس

مكافحة امراض سوء التغذية والامراض المعديه

كتبت ـ نسرين عزب :

اعلن د. عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء انه يجرى الان في مصر الاعداد لمشروع التأمين الصحي على طلبة المدارس الذي يوفر لهم رعاية اكثر اكتمالا

وأكد رئيس الوزراء امس في افتتاح المؤتمر السنوي الثالث لاتحاد جمعيات طب الاطفال العربية ان مصر تحرص على حق الطفل في ان يتمتع بأعلى مستوى صحي يمكن بلوغه . حيث لا يحرم طفل على ارضها من الحصول على حقه من خدمات الرعاية الصحية وتوفير المساعدة الطبية لتخفيض نسبة الوفيات ولمكافحة ومقاومة امراض سوء التغذية والامراض المعدية القاتلة

وأكد رئيس الوزراء ان الاهتمام بالطفل والحفاظ عليه وحمايته من اخطاء الكبار ومن انتهاك حقوقه يمثل حجر الزاوية وخطوة موفقة في مجال بناء مجتمع قوى متماسك

وقال رئيس الوزراء لقد كان لمصر شرف المبادرة لاعداد مؤتمر القمة في سبتمبر ١٩٩٠ والذي حضره ملوك ورؤساء دول العالم الذين تعهدوا بحماية الطفل ورعايته صحيا وفكريا واجتماعيا

وان هذا المؤتمر يتناول حماية الطفل من اي تعرض غير قانوني او تعسفي

كما اشار رئيس الوزراء الى الاهمية القصوى لوسائل الاعلام المختلفة لنشر الوعي الصحي وبث المعلومات والمواد ذات المنفعة الاجتماعية والثقافية والصحية للافراد وان مصر معنية بهذا الامر عناية كبيرة ولا تدخر وسعا لحماية ابنائها وان مشروعات رعاية الطفولة والامومة خير دليل على ذلك

وقال د. محمد راغب دويدار وزير الصحة ان هيئة التأمين الصحي قامت بالاعداد لمشروع التأمين الصحي على طلبة المدارس وعددهم ١٢.٥ مليون باقامة ١٤ عيادة شاملة جديدة بالمحافظات و ٧ مستشفيات جديدة كما يجرى احلال ٥٩ وحدة صحية ريفية بوحدات جديدة بتكلفة ٤ ملايين جنيه وتطوير ٤٢ مجموعة صحية الى مستشفيات قروية بتكلفة ٥ ملايين جنيه

واكد ان الوزارة بدأت في استئصال مرض شلل الاطفال بحلول ١٩٩٤ وتطعيم جميع الاطفال اقل من سنة ضد مرض الالتهاب الكبدي الوبائي وقد تمت الموافقة على استيراد الجرعات اللازمة لذلك ومكافحة وعلاج لامراض الجهاز التنفسي الحادة وكذلك مكافحة الحمى الروماتيزمية وعلاج وفحص تلاميذ المدارس من البلهارسيا

واكد د. حسين كامل بهاء وزير التعليم ان التطور الحضاري والتغيرات السريعة التي تطرأ على عالمنا كثيرا مايصاحبها تحديات غير متوقعة تؤثر على حياة الاطفال وكياناتهم ولعل ظاهرة العنف وانتهاك حقوق الطفل ابرز المشاكل التي لم تكن ذات شأن كبير منذ اجيال قريبة وقد اجتمعت الهيئات القومية المهتمة بصحة الطفل لاتخاذ الاجراءات والتشريعات الاجتماعية والادارية والتعليمية لحماية الطفل من كافة اشكال العنف والضرر والاهمال

وأكد وزير التعليم ان السيدة سوزان مبارك قرينة رئيس الجمهورية قد حملت مسئولية ورعاية الطفل بامانة وصدق من اجل رعاية الطفولة رعاية متكاملة التي سوف ينتشر مراكزها في جميع انحاء مصر .. كما قاد الرئيس حسني مبارك عملية تطوير التعليم باعتبارها قضية قومية تحتاج الى تضافر جميع الجهود

يستمر المؤتمر الذي يقام تحت رعاية قرينة رئيس الجمهورية لمدة يومين يناقش خلالها مشاكل الطفولة من جوانبها المختلفة



عاطف صدقي

تحت القبة.. اسرار

• الاعضاء الذين وردت اسماؤهم في القائمة الاولى للجمهورية لحاملي لقب ابوالهول هرعوا للدكتور فتحي سرور رئيس المجلس للسماح لهم بالحديث للتخلص من هذا اللقب الذي اصبح يطاردهم في دوائرهم الانتخابية

تضم القائمة الثانية للحاصلين على لقب ابوالهول كلا من:

محمود فوزي البرنس ـ فئات ـ الوادي الجديد ومحافظ الوادي الجديد السابق مجدي الزمر ـ فلاح جيزة رحومه عبدالواحد اسماعيل ـ فئات مرسي مطروح حمدي دسوقي عامل اسيوط. اكرام محمد عفيفي عامل المنيا سيد زهران فلاح القليوبية شفيق الجندي فلاح ـ المنوفية صبري مباشر فلاح الشرقية، عبدالرحمن مشهور فلاح ـ شرقية، كمال ابوعقيلة فئات سوهاج، محمد البسطويسي فئات الغربية، محمد بهي الدين علاء فئات قنا.

• الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء رفض التوقيع على طلب مقدم له من العضو حازم شعير نائب الشهداء بالمنوفية وهو احدث الاعضاء بالمجلس لانه نسي ووقع على الطلب بوظيفته وهي: باحث قانوني بالامانة العامة لمجلس الشعب.

• محمد مصطفى عضو المجلس عن التبين متفرغ تماما لاقناع الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء والمهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة للسماح له مرة اخرى بالعودة الى عمله بشركة الحديد والصلب حيث أنه كان احد المتهمين في قضية الاعتصام بالشركة منذ عامين.

اخر عرض قدمه مقابل العودة استعداده للانضمام للحزب الوطني الديمقراطي!!

• بند السلف في ميزانية المجلس الحالية ورغم مرور ٤ شهور فقط على بدء العمل بها تضخم بصورة ملحوظة بسبب تهافت عدد كبير من الاعضاء على تقديم طلبات للحصول على السلف ومنهم اعضاء مديرون.

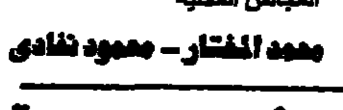
• عدد قليل من اعضاء المجلس سجلوا رغباتهم للمشاركة في الزيارات الميدانية لمواقع القوات المسلحة والكليات العسكرية والتي اعدتها وزارة الدفاع لقيام ٧٥ عضوا في كل رحلة منهم ٤٥ بمجلس الشعب و٣٠ بمجلس الشورى وفسر البعض ذلك بان الاعضاء ربما اكتشفوا ان تلك الزيارات لا تتضمن مغريات!! بعكس الزيارات التي تنظمها وزارة البترول.

• نائبة بالمجلس من محافظة ساحلية تقدمت بطلب لالغاء قرار استثنائها من التفرغ مبررة ذلك بانها اكتشفت انها لا تستطيع الجمع بين عضوية المجلس وعملها وهو قرار جريء يتطلب ان يتخذه ايضا اغلب رؤساء لجان المجلس للتفرغ لعمل اللجان.

• الدكتور حمدي السيد نائب النزهة طلب طبع كشوف جديدة لتوقيعات نواب القاهرة بدلا من الكشوف الحالية والتي مازالت تحمل اسم العضو السابق بدرخطاب والذي ابطل المجلس عضويته

• احمد حمادي رئيس لجنة الاقتراحات ونائب سوهاج تتهمه تجار روض الفرج بانه منحاز الى جانب المهندس حسب الله الكفراوي وزير الاسكان لنقل سوق روض الفرج الى سوق العبور الجديد.

• اعضاء لجنة الحكم المحلي بالمجلس ممن يعلمون بالحكم اعلنوا رفضهم لمقترحات محافظي القاهرة والجيزة بشأن عدم السماح لموظفي الحكم المحلي بالترشيح لعضوية المجالس المحلية



مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٥,٠٩	٦,٤١	١١,٤٨
عصر	**مغرب**	**عشاء**
٢,٣٧	٤,٥٦	٦,١٨

٥٩ دائرة تليفونيه جديدة لدعم الخدمه الدولية مع ٥دول

كتب ـ علي هاشم

عقد المهندس سليمان متولي وزير النقل والمواصلات اجتماعا أمس مع المهندس وجدي عبدالحميد رئيس هيئة التليفونات وقيادات التليفونات لبحث تحسين الخدمة

وصرح رئيس الهيئة بأنه تم دعم الخدمة التليفونية الدولية بـ ٥٩ دائرة جديدة منها ٣ مع تايوان و١٢ مع أمريكا و٨ مع هولندا و٢٤ مع المانيا و١٢ مع انجلترا في اطار دعم الخدمة التليفونية بين مصر ودول العالم الخارجي

وقال رئيس الهيئة أن السعودية تعتبر الدولة الاولى في حجم المكالمات الدولية الصادرة والواردة مع مصر حيث وصلت ٨٥ مليون دقيقة في العام من اجمالي الحركة الدولية والتي تبلغ ٣ مليون دقيقة سنويا

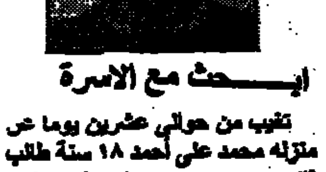
وقال رئيس الهيئة أن الباب مفتوح أمام المواطنين ورجال الاعمال لتركيب خدمة الاستدعاء التليفوني فورا بكل من القاهرة والاسكندرية والتي بلغ عدد المشتركين فيها حتى الان ٣٩٦٢ مشتركا

كما تقرر تزويد سنترال تليفون السيارة بـ ٢٥ خط جديد لتلبية طلبات الانتظار ومن المقرر أن تدخل الزيادة الجديدة في الخدمة في أغسطس القادم اشتراك تليفون السيارة يبلغ ٣٦٠ جنيه سنويا





ابحث مع الاسرة



تغيب من حوالي عشرين يوما عن منزله محمد علي أحمد ١٨ سنة طالب ثانوي ومن يجده يتصل برقم تليفون ٣١٢٩٩٦٠٩ لاتخف وعد الى المنزل رأفة بوالديك

قرينة الرئيس:

اجتماع موسع الاسبوع القادم لرفع مستوى الخدمات في الريف

كتبت سلوى مصباح

أعلنت السيدة سوزان مبارك قرينة رئيس الجمهورية انه سيتم خلال الاسبوع القادم اجتماع موسع في المجلس القومي للطفولة والامومة مع المسئولين لوضع خطة لكيفية رفع مستوى جميع الخدمات التي تقدم في الريف للمرأة والطفل والاسرة والمجتمع

وقالت ان المجلس الاعلى للطفولة والامومة سيلتقي مع المسئولين في مجالات الصحة والتعليم والثقافة والحكم المحلي لعرض التصور الذي سيقوم على اساسه اختيار محافظتين ويختار منهما عدد من القرى حيث يتم الان مسح شامل لمعرفة احتياجات كل قرية من النواحي الصحية والثقافية وتنظيم الاسرة واحتياجات المدارس لانه بناء على ذلك سوف نضع خطة لحل المشاكل الشاملة وسوف نبدأ بقرية كنموذج حيث تدعم المدارس بها والوحدات الصحية والمكتبات وجمعيات رعاية الامومة والطفولة لتأدية خدمة متكاملة للطفل تطبيقا للرعاية المتكاملة

جاء ذلك خلال افتتاحها لمعرض جمعية الرعاية المتكاملة بالاسكندرية امس

وأضافت ان المسنين من ضمن الفئات التي تحتاج الى رعاية وان الاسرة هي المكان الافضل للمسن وذلك بالعودة الى عاداتنا وتقاليدنا وقالت أما بالنسبة للمعوقين فان الدولة تضع خطة كل عام لحل المشكلات التي تصادف المعوقين وذلك بالتعاون مع كافة الاجهزة والمؤسسات

صدقي يشهد اليوم المؤتمر الاقتصادي

يشهد د. عاطف صدقي رئيس الوزراء صباح اليوم المؤتمر الاقتصادي للمصريين الذي يناقش تحرير الاقتصاد المصري ويعقد بجمعية الاقتصاد والتشريع كما يشهد المؤتمر الوزراء المتخصصون واساتذة الجامعات والخبراء

قبول طلبات تعيين خريجي الهندسة دفعة ٨٤

تبدأ مديرية القوى العاملة والتدريب بالاسكندرية من الثلاثاء القادم قبول طلبات تعيين الخريجين من حملة بكالوريوس الهندسة دفعة ١٩٨٤ من كافة التخصصات ما عدا مدني وعمارة ويستمر قبول الطلبات حتى ٢٣ ديسمبر الحالي، صرح بذلك. محمد حسن رمضان وكيل وزارة القوى العاملة بالاسكندرية

قائد جديد للجيش الثاني

يشهد الفريق أول محمد حسين طنطاوي وزير الدفاع اليوم الاحتفال بتسليم وتسلم قيادة الجيش الثاني الميداني من لواء أركان حرب فاروق علم الدين الذي عين مديرا للشرطة العسكرية الى اللواء أركان حرب مجدي حتاتة

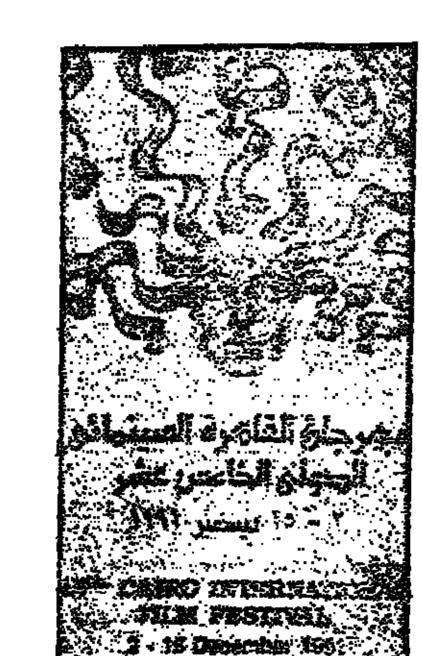
يحضر الاحتفال الذي يقام بمقر قيادة الجيش الثاني بمعسكر الجلاء بالاسماعيلية كبار قادة القوات المسلحة ورؤساء هيئات ومديرو ادارات القوات المسلحة

• عبد الحليم موسى:

تمويل محلي للجماعات المتطرفة

كتب حسن الشايب

أكد محمد عبد الحليم موسى وزير الداخلية أن اعضاء الجماعات المتطرفة يلجأون حاليا إلى محاولة تمويل أنفسهم محليا بإستخدام السطو المسلح وذلك بعد توقف التمويل الخارجي لهم لتنفيذ مخططاتهم المتطرفة جاء ذلك في تصريحات له عقب حضوره حفل تكريم أوائل الخريجين للدورات التدريبية بمعهدي القادة والتدريب بأكاديمية الشرطة



ظاهرة تستحق التأمل

ممثلو وزارات الخارجية ضمن الوفود السينمائية لبلادهم

كتب - احمد ماهر :

ظاهرة تستحق التأمل في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي .. اكبر الوفود السينمائية في المهرجان تضم الى جانب الفنانين ، ممثلين لوزارات الخارجية في دولها ..

وفد فرنسا (٤٥ عضوا) منهم مخرجان ومخرجتان وسبع ممثلات واثنان من الممثلين وبينهم رئيس قسم السينما بوزارة الخارجية فيرجيني لي ديون ..

بعده وفد ايطاليا (٤٣ عضوا) منهم خمسة مخرجين واربعة ممثلين واربع ممثلات وممثل بوزارة الخارجية واخر بوزارة الثقافة ..

الوفد الامريكي في المرتبة الثالثة .. (٢٩ عضوا) منهم سبعة مخرجين وثلاث ممثلات بينهم دونا ميلز نجمة حلقات «نوتس لاندنج» والممثلات المشاركات في بعض الافلام الامريكية في اقسام المهرجان جينيفر فيرباتكس وماريسكا هارجيتاري ..

ثم وفد بريطانيا (١٨ عضوا) منهم الممثل اوليفر ريد والممثلة سارة ميلز ثم وفد الاتحاد السوفيتي سبعة عشر عضوا منهم اربعة مخرجين والممثلة الينا تاريكينيسكايا والممثل اوليج لي ..

في المهرجان ايضا مديرو خمسة مهرجانات سينمائية .. فينيسيا الايطالي وفيينا النمساوي واجادو جو في بوركينافاسو ومونبلييه الفرنسي وقرطاج لتونس .. ورؤساء مؤسسات السينما في ليبيا واندونيسيا ونائب رئيس اتحاد الفنانين والكتاب في الصين والوزير رئيس لجنة السينما في بولندا ورئيس هيئة سوق «اكسبورت فيلم» السوفيتية ..

بلغ عدد المخرجين الموجودين في ضيافة المهرجان مع افلامهم ٥٠ مخرجا و٨ مخرجات .. و١٢ ممثلا و٢٩ ممثلة ..

الصحفيون وممثلو الاذاعات ومحطات التليفزيون الذين يغطون احداث المهرجان يمثلون خمسين دولة بينهم ١٤ من فرنسا و٧ من بريطانيا واربعة من تونس وثلاثة من اسبانيا ..

ملحق خاص عن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الخامس عشر

توقيع اتفاقية بين اتحاد الكتاب في مصر والصين

كتب فكري كمون :

يتم اليوم في الساعة الحادية عشرة صباحا توقيع اتفاقية للتعاون بين اتحاد الكتاب المصري واتحاد الكتاب الصيني وذلك بمقر الاتحاد المصري صرح بذلك سعد الدين وهبة نائب رئيس الاتحاد ورئيس مهرجان القاهرة واضاف ان الاتفاقية تقضي بتبادل الوفود والخبرات والكتب والمطبوعات وترجمتها من والى العربية والصينية .

وعلى هامش هذه الاتفاقية ومهرجان القاهرة سوف يلتقي اعضاء اتحاد النقابات الفنية المصريين مع اعضاء اتحاد الفنانين الصينيين وذلك بمقر الاتحاد يوم السبت القادم .

عروض الصحفيين

قاعة عايدة (١) :

٩,٠٠ صباحا الفيلم الايطالي (باروك) داخل المسابقة .

١,٠٠ ظهرا الفيلم البريطاني (شبح في مونت كارلو) داخل المسابقة

قاعة عايدة (٢) :

٩,٠٠ صباحا الفيلم المغربي (شاطىء الاطفال المفقودين) .

١,٠٠ ظهرا الفيلم الفرنسي (محمد بركان دوفال) للكبار فقط .

للأجانب اليوم اسكندرية كمان وكمان

الافلام المصرية بقاعة فيردي لضيوف الاجانب .

حفلة الساعة ١٠ المواطن المصري وحفلة الساعة ١٢ اسكندرية كمان وكمان .

هذه الأفلام تشاهدها اليوم

كتب - فتحي عبدالمقصود :

هذه الافلام تشاهدها اليوم في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الخامس عشر :

●● قاعة المؤتمرات حفلة الساعة ٦ باروكو اخراج كلاوديو سيستييري المجر ٩ شبح في مونت كارلو اخراج جون هات (بريطانيا) .

●● فندق السلام الساعة ٦ مدينة نيو جان (الولايات المتحدة) لأريد ان ارى (بريطانيا) .

●● التحرير ١٠,٣٠ حياة عادية (الولايات المتحدة الامريكية) ٣,٣٠ تصرف راق (الولايات المتحدة) ٦ شوجان مايدا (الولايات المتحدة) ٩ المدمر الجزء الثاني (الولايات المتحدة) .

●● مترو ١٠,٣٠ المنحة (الولايات المتحدة) ٣,٣٠ اولاد بيتر الرائعون (الولايات المتحدة) ٦ فعل مؤلم (ايطاليا) ٩ قوس قزح اسود (بريطانيا) .

●● ليدو ١٠,٣٠ شيشجان (تونس) ٣,٣٠ اليقظة (الولايات المتحدة) ٦ رحلة الى صقلية (ايطاليا) ٩ صمت الحملان (الولايات المتحدة) .

●● كايرو ١٠,٣٠ الجولة الاخيرة (النمسا) ٣/٣٠ طوق الحمام المفقود (تونس) ٦ الرحلة (الولايات المتحدة) ٩ الجانب الاخر (اليونان)

●● كوزموس « ٢ » ١٠,٣٠ اطفال النيون (الجزائر فرنسا) ٣,٣٠ مستر جونسون (بريطانيا) ٦ لقاء رجل مهم (الهند) ٩ كيف تجتاز ازمة عاطفية (هولندا) .

●● ديانا ١٠,٣٠ لقطة قريبة (ايران) ٣,٣٠، ٦ ريما اليوم (فرنسا) ٩ (كيلا الهند) .

●● كريم (١) ١٠,٣٠ الطحالب (سوريا) ٣,٣٠ الين تيرى (هولندا) ٦ حرب رجل واحد (بريطانيا) ٩ انقلاب الحظ (الولايات المتحدة) .

●● روكسي ١٠,٣٠ الرجل الذي نجا (الجزائر/فرنسا) ٣,٣٠ ميما (فرنسا) ٦ جاكنايف (الولايات المتحدة) ٩ فتيان الحي (الولايات المتحدة) .

●● هليوبوليس ١٠,٣٠ سحاب (سوريا) ٣,٣٠ امير الموسيقى (فنلندا) ٦ زوجة الشقيق (المكسيك) ٩ احلام الشوارع الخلفية (الولايات المتحدة)

●● ماريوت عايدة (١) ١١ الامة المرية (اسبانيا - بوليفيا) ٣,٣٠ اشياء الحب (اسبانيا) ٦ ليلة الحمير المتوحشة (هولندا) ٩ عاشقا ودموك (كوريا الجنوبية) .

●● ماريوت عايدة (٢) ١١ قضية مارتلنو (ايطاليا) ٣,٣٠ فردريك (بولندا) ٦ خريجو السجون (ايطاليا) ٩ احذر هذه المرأة (الولايات المتحدة الامريكية) .

●● مياسي ١٠,٣٠ المختفي (الجزائر) اشاب (الجزائر -فرنسا) ٣,٣٠ لادا بوركينا فاسو ٦ شاب (الجزائر فرنسا) ٩ القاتل (الولايات المتحدة) .

لقطة من الفيلم الجزائري أطفال النيون

سينما الصين بالأرقام

● تنتج الصين (١٢٥) فيلما في العام منها (٣٠) فيلما اجتماعيا و(٩٥) فيلم للتسلية فقط .

● عدد استديوهات السينما (١٧) استديو كلها تملكها الحكومة استديو واحد قطاع خاص .

● عدد المخرجين في الصين (١٠٠٠) مخرج يتخرجون في معهد السينما البكيني أو معهد المسرح أو من الاستديوهات .




آفلام توقفت اماما الرقابة

رفضت الرقابة الموافقة على عرض الفيلم الامريكي « هنري وجون » والهولندي « الغراب » والايطالي « اللحم » والبريطاني « قانون المتعة » وسبعة افلام امريكية أخرى وفيلمين ايطاليين وفيلمين لكل من اسبانيا وبريطانيا وفيلم لكل من هولندا والدانمارك .

الافلام الامريكية الممنوعة « الابواب » اخراج اوليفر ستون ويتناول حياة الموسيقي الفنان الراحل جيم موريسون والذي يعد أحد اكبر الشعراء وفناني موسيقى الروك خلال الستينات والسبعينات .

عادت الرقابة وسمحت بعرض واحد لهذا الفيلم وافلام اخرى للصحفيين والنقاد منها الفيلم الاسباني « عشاق » اخراج فيسنتي اراندا والبطل راعي اغنام أنهى خدمته العسكرية وذهب للبحث عن عمل في العاصمة مدريد يسكن في حجرة مفروشة في شقة ارملة شابة ومابعد يمكن تصوره .

والفيلم الايطالي « اللحم » اخراج ماريو فيراري ويحكي قصة علاقة بين شاب وشابة يريدان أن يكون حبهما الى الابد ولكن ليس بالزواج .

والفيلم الامريكي « سلم يعقوب » اخراج ادريان لين وهو فيلم رعب عن بعض الجنود العائدين من حرب فيتنام .

ايضا الفيلم الامريكي « هنري وجون » اخراج فيليب كوفمان وتجري احداثه في باريس الثلاثينات عن هنري ميللر وهوايته النساء .

وفيلم امريكي اخر (علم السلام) اخراج جون فرانكن هايمر وتجري احداثه في روما عام ١٩٧٨ ابطاله صحفي ومصور صحفي امريكيان يعملان في كتاب عن جماعة االلوية الحمراء الارهابية .

ايضا فيلم ستيفن فريرز « المحتالون » امريكي والفيلم البريطاني « قبلة قبل الموت » اخراج جيمس دروك والهولندي « ليلة الحمار الوحشي » .

العقاد :

فيلم عبدالناصر بالعربي

قال المخرج السوري الاصل الامريكي الجنسية مصطفى العقاد ان فيلمه الوثائقي التاريخي الذي يسجل حياة ومواقف الزعيم الراحل جمال عبد الناصر قد عرض في انحاء العالم ولقي تقديرا واهتماما وأنه بصدد اعداد نسخ من هذا الفيلم ناطقة بالعربية مع علمه بان هذا الفيلم لن يعرض في الكثير من الدول العربية التي تحكمها نظم تختلف اراؤها في عبد الناصر وثورته واعماله لكني متأكد أن الفيلم سيصل الى الشعوب العربية من خلال الفيديو .

وقال العقاد .. لم افكر ابدا أن يكون فيلمي عن الرئيس عبد الناصر روائيا لانه ليس من السهل العثور على ممثل يقوم بدوره ويكون مقنعا .. وقد تأيدت وجهة نظري بما حدث للفيلم الذي انتج عن الرئيس السادات ورفضته مصر !

أفلام بلا وفود ووفود بلا أفلام

في مهرجان ١٩ دولة تشارك بأفلامها ولم ترسل وفودا معها ولاحتى عضو واحد والسبب - غالبا - بعد المسافات وغلاء قيمة تذاكر الطيران وهي الارجنتين وبوليفيا وكوبا والمكسيك ونيكاراجوا وبيرو وفنزويلا وبنجلاديش وهونج كونج وكوريا الشمالية والجنوبية والكاميرون .

هناك دول شاركت بافلامها وليست هناك اسباب واضحة لعدم ارسال وفود معها .. منها ايران وبلجيكا وبلغاريا والدانمارك وفنلندا واليونان وايرلندا .

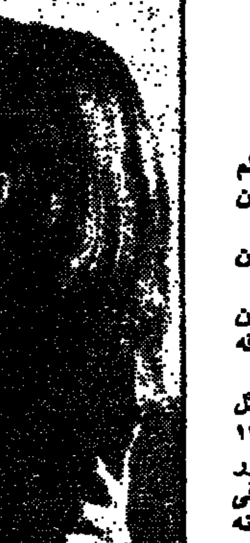
وهناك ثلاثة دول تشارك بوفود دون افلام وهي اندونيسيا وليبيا وسلطنة عمان !

الفونس بريسو :

ادعوكم للأهتمام بالسينما الأفريقية اكثر

ابدى الفونس بريسو سكرتير عام الاتحاد الدولي للمنتجين ارتياحه لما طرأ من تجديدات على دور العرض التي كان قد نبه لعدم ملاءمتها لافلام مهرجان القاهرة

كما اعلن ان تكوين لجنة التحكيم على هذا المستوى يعتبر نجاحا وتأييدا دوليا للمهرجان واشار الى ضرورة الاهتمام باجتذاب سينما افريقيا بأعداد اكثر من الافلام وايضا دعوة محطات التليفزيون الافريقية للمشاركة في السوق واعطائها تسهيلات تقنيرالظروفها ولان تواجدها سوف يعتبر من ميزات المهرجان .



لقطة من الفيلم

الحب والعنصرية في الحجر الحارق

ماذا قال بطل ومخرج ومنتج الفيلم السويسري؟

كتبت - ناديه السيد :

عقد بقاعة المؤتمرات بفندق ماريوت مؤتمر صحفي عقب انتهاء الفيلم السويسري (الحجر الحارق) حضر لمناقشة الفيلم المخرج : ليمو كينمان والمخرج : دوني كافيل والممثل ميشيل البرتيني .

الفيلم انتاج مشترك بين سويسرا وفرنسا وقد تكلف مليونا ونصف المليون دولار اى مايعادل حوالي خمسة ملايين جنيه مصري .

ويقول المخرج ليمو كينمان عن سبب تسمية الفيلم (بالحجر الحارق) ان عنوان الفيلم ينطبق على بطل الفيلم لانه يدمر كل من يقترب منه ويحرقه ويحاول ان يجد له طريقا في الحياة بعد خروجه من السجن .

وتدور قصة الفيلم كما يحكيها المخرج : ان دانييل الذي يقوم بدوره الممثل الشاب الفرنسي (ميشيل البرتيني) يخرج من السجن بعد ان امضى به حوالي ١٣ عاما بتهمة ارتكابه سرقة بالاكراه ويحاول بعد خروجه ان يغير من حياته فيقرر الرحيل بعد ان احس بتتبع شركائه القدامى له ويسافر الى جنيف وبودابست وفي ايطاليا يتعرف دانييل على ماكسيم وزوجته (هانا) وتنشأ علاقة صداقة قوية بينه وبين الزوج ولكن الزوجة تحبه بجنون لانها احست به وتقاربا اكثر لانهما من بلد واحد وهي المجر ، لذلك عمل دانييل على تغيير حياته الى الافضل وتساعده (هانا) في تحقيق ذلك ويموت زوجها (مكسيم) وصديقه ميشيل (ماري انج) في نهاية الفيلم .

وقال المنتج دوني كافيل في نهاية الندوة : ان هذا الفيلم انتاج مشترك فرنسي - سويسري وان فرنسا تنتج حوالي ١٢٠ فيلما مع سويسرا كل عام وامريكا تغزو سويسرا بنسبة ٩٠٪ من افلامها التي تعرض هناك

ويقول بطل الفيلم ميشيل البرتيني انه سعيد جدا بدعوته الى مهرجان القاهرة وقال له احد الحاضرين في الندوة انه يشبه العرب وضحك كثيرا على ذلك وقال فعلا ان شكله جعل المخرج اللبناني مارون بغدادي يسند اليه دورا في فيلم (الرجل المحجب) ولعب ايضا شخصية سعودية في فيلم (حاجز الرمال)

وقال انه من كورسيكا ودرس فن التمثيل في باريس حوالي ١١ سنة ومثل امام صوفيا لورين عندما كان عمره ١٨ عاما واشتغل بالتليفزيون وله فيلم ايضا في المهرجان باسم (رياح القديسين) ويقوم ببطولته .

ويقول ايضا ان اغلب اعماله مع المخرجين الشرقيين مثل الجزائريين واللبنانيين

● وعن سؤال للمخرج عن المجتمع السويسري وهل يتميز بالعنف ؟

اجاب ان سويسرا بها جنسيات مختلفة وهي مثل اى مجتمع يوجد بها مشاكل وسلبيات وعنف وليست سويسرا بلد المناظر الخلابة والجمال كما يظنها الكثيرون بل هي مثل اى بلد ولذلك فسويسرا ليس لها شخصية سويسرية قائمة بذاتها والفيلم يمثل الواقع في سويسرا وهو العنصرية وذلك لاختلاف الجنسيات بها

وقال ان عمله كمخرج هو اظهار المجتمع السويسري بصورة افضل رغم وجود العنصرية .

ويقول المخرج ايضا : ان البطل في هذا الفيلم قد جسد شخصية البطل كما اراد والبطلة ايضا فرغم انها المانية الجنسية الا انها لعبت دورها هي والبطل باجادة تامة وشخصية البطل ليست رومانسية كما يعتقد البعض بل هي قصة حب تجمع بين البطل والبطلة فقد كانا يبحثان عن بعضهما الى ان تلاقيا ونشأ بينهما هذا الحب وهما ايضا مختلفان عن البيئة السويسرية وغريبان عنها لانهما من المجر .

والبطل في هذا الفيلم لايقصد الدمار الذي يلحقه بالشخصيات .

ويقول المخرج : ان الفيلم عظيم وقصته رائعة ويستحق جائزة الاوسكار ويعالج مشكلة العنصرية في سويسرا .

سعد وهبة يكشف لأول مرة خفايا وأسرار المهرجان

حوار
صلاح درويش

وضع سعد الدين وهبة رئيس مهرجان القاهرة السينمائى الدولى النقاط فوق الحروف وكشف لاول مرة خفايا وأسرار المهرجان منذ بدايته حتى الان .. وكشف الملاحظات التى أبداها مسيو (بريسو) رئيس الاتحاد الدولى للمنتجين العالميين والمشرف على المهرجانات الدولية ..

قال رئيس المهرجان .. إن أبرز ملاحظة لمسيو « بريسو » على المهرجان كانت خاصة بالسوق ورغبته فى تنشيط حركته ولذلك طلب كشفاً بأسماء المسئولين عن السينما والتليفزيون فى جميع الدول العربية والاسلامية ووعد أن يتصل بهم من خلال إتحاد المنتجين لحثهم على الاشتراك فى سوق القاهرة لان موقع مصر وثقلها السياسى يتيح لها أن يكون سوق مهرجانها هو السوق الاول لمنطقة الشرق الاوسط .

وأبدى إعجابه بدور العرض وتطويرها . وعندما شاهد قاعة المؤتمرات فى مدينة نصر قال : لقد عرفت الان لماذا تصرون أن يكون مهرجانكم عالميا بلجنة تحكيم وجوائز ..

وأكد ضرورة إلغاء الحفلات الساهرة فى إطار المهرجان .. وأثنى على تنفيذ هذا القرار الذى يطبق لاول مرة .

□ قلت : ما أسرار لجنة تحكيم المهرجان ؟

● قال : اللجنة لا سلطان لاحد عليها .. وتحرص على اداء واجبها بعيدا عن أى تأثير .. لذلك عندما عرض الفيلم السويسرى كانت الترجمة الموجودة على لم يسمح حجمها لكثير من أعضاء اللجنة بقراءته .. فأعادوا مشاهدته مع الجمهور فى عرض عادى بقاعة المؤتمرات التى بها ترجمة فورية وقد حرصنا على أن تكون هناك ترجمة من الفرنسية إلى الانجليزية وهى لغة غالبية أعضاء لجنة التحكيم .

□ قلت : وماذا عن جوائز المهرجان ؟

● قال : سيحصل أفضل فيلم على الهرم الذهبى .. وسيكون الهرم الفضى هو جائزة لجنة التحكيم الخاصة .. أما أحسن ممثل وأحسن ممثلة وأحسن مخرج فسيحصل كل واحد منهم على شهادة على ورق قطن بارز هو الاول من نوعه فى الشهادات التى تمنحها المهرجانات الدولية .



سعد الدين وهبه

□ قلت : كم تكلف الهرم الذهبى .. والفضى ؟ .

● قال : لم يتم تقدير التكلفة حتى الان .. ولكن صاحب فكرة الجائزة الفنان مجدى السجينى وصمم التمثال مأمون رئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة وصنعه الدكتور محمود شكرى المثال الكبير الذى صمم وتفذ درع المهرجان هذا العام والعام الماضى .

□ قلت : أيهما أكثر شعبيه اميتاب باتشان أم نجمة نوتس لاندنج ؟ .

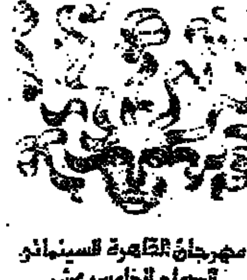
● قال : يكفى أن عددا من الاجانب والمصريين حجزوا غرفا بالفندق قبل حضور باتشان بيومين وأن الكثيرين حاولوا إقتحام جناحه بل ودخلوه بالفعل ليلة حضوره مما إضطر إدارة الفندق إلى الاستعانة بوزارة الداخلية التى وضعت حراسة مشددة حول الفندق .. ومنعت الاقتراب من الجناح الذى نزل به .. وقامت إدارة الفندق بنقله من الجناح الذى أعلن عنه ..

□ قلت : كيف سيتم إختيار أعضاء لجنة التحكيم الذين يمثلون مصر فى الدورات القادمة .. ؟ .

● قال : سيكون فى كل دورة عضوان مصريان على الاقل .. وقد إخترنا هذه الدورة فاتن حمامة والمنتج إبراهيم موسى وهو مصرى مقيم فى الخارج .. وفى الاعوام القادمة .. لن تكون هناك شروط أو مواصفات أو عامل السن فى إختيار الاعضاء المصريين فى اللجنة .. ويكفى أن أعضاء المهرجان اشادوا باختيار لجنة هذه الدورة لانها تركيبة لم تحدث من قبل فى أى مهرجان ورابع من الاتحاد السوفيتى .

□ قلت : وهل سيستمر المهرجان فى موعده اخر العام .. مما لايوفر له الافلام ذات المستوى ؟ .

● يسبق مهرجان القاهرة مهرجانا فينيسيا ومونتريال بكندا .. وتشترك فيه الافلام المنتجة فى شهور يوليو واغسطس وسبتمبر .. وميعاد مهرجان القاهرة ليس سينا .. والمهم قيمة المهرجان .. ومتوسط مايعرض فى مسابقة أى مهرجان دولى يتراوح مابين ٢٠ – ٢٥ فيلما أو من ١٢ فيلما فما فوق .. ومهرجان هذا العام به داخل المسابقة ١٨ فيلما .. وأعتقد أن الافلام التى كانت تنتظر العرض فى مهرجان برلين خلال فبراير ستفضل من الدورة القادمة مهرجان القاهرة لما حققه من شهرة هذا العام .



كلام فى الفن

■■ .. يراقو الاعلامى الكبير حمدى قنديل والذى تولى مسئولية الاشراف على اعلام مهرجان القاهرة السينمائى .. كان مثل النسمة لم نحس به إطلاقا .. ولابأى جهد اضافى أو تطوير لاعلام المهرجان .. الجهد الحقيقى كان وراءه الامير أباظة ومنى قاميش .. وتحملا كل شىء وحدهما .. ومعهما المسكين « سعد الدين وهبة » .

.. ومع الصورة الجديدة للمهرجان وأحقيته فى منح الجوائز .. لابد من تحديث كل اجهزته بشكل علمى ونحن فى عصر « الكومبيوتر » ..

■■ هناك مجموعة من الناس متخصصة فى صنع الفوضى فى أى مكان .. شهدتهم هذا العام يضعون على صدورهم شارة منظمى المهرجان !! .

■■ « د . » رفيق صبان هل هو متخصص وخبير سينمائى .. أم مسرحى .. أم موسيقى . أم فى تنظيم الاسرة .. سؤال يحيرنى .. عندما يبدأ الحديث بكلمة « فى الحقيقة وفى الواقع » .. الخ .

■■ « كالعادة » فى الفترة الاخيرة وقف مخرج جزائرى يهاجم السينما المصرية ويقول عنها انها تفتقر للتقنية الحديثة .. وانها تجارية .. وغير متطورة .. تذكرت مثلا شعبيا عندنا يقول : « كنتم فين ياخرفان أما كنا جزارين .. » .

■■ برنامج « سينما لاتكذب ولاتتجمل » من أفضل مايقدمه التليفزيون من برامج فهو مثل وردة « يانعة وسط كوم من « ..... » لماذا لاتهتم به .. ويزداد الوقت المخصص له .. خاصة وأن أفلامنا التسجيلية الممتازة لايراها أحد سواء فى دور السينما .. أو على شاشة التليفزيون .

■■ « يا مهلبية .. يا » فيلم جعلنى أشعر بالفخر للسينما المصرية .. ولحمدى سرور مدير الرقابة الذى كان يجلس بجوارى فى دار عرض قاعة المؤتمرات ..

لا أستطيع أن أحدد من هو بطل الفيلم هل هو كاتبه ماهر عواد . أم مخرجه شريف عرفة أم بطلته ومنتجته الجريئة ليلى علوى .. أم المصور محسن نصر أم موسيقى مودى الامام .. أم أبطال الفيلم

لقد حصل هذا الفيلم على أهم جوائز مهرجان السينما .. وهى جائزة الجمهور .

علاء دواره

«ياما هلبية يا» فيلم يجدد فن الاستعراض

ماجده موريس

□ لعل من اهم مزايا مهرجان القاهرة السينمائى هذا العام هو رؤية السينما المصرية الجديدة والجميلة ورؤية تلهف الجمهور الكبير على متابعتها باصرار شديد عكس ماحدث فى اعوام سابقة حيث كانت الافلام المصرية المشتركة فى المهرجان تعانى من الكساد الجماهيرى .

لكن الناس التى تحب السينما تعرف كيف تفرق وتعرف كيف تتذوق افلاما مثل (البحث عن سيد مرزوق) و(ياما هلبية يا) التى تشارك فى المسابقة الرسمية ذات الجوائز .. بعد عودة الجوائز وان مستواها يقارن بافضل الافلام الاجنبية المعروضة ان لم يتفوق على الكثير منها .

وتأتى فانتازيا شريف عرفة الغنائية الاستعراضية الجديدة ياماهلبية اكثر تركيبا فى دراميتها من فانتازيا فيلمه سمع هس وكلاهما لنفس الكاتب (ماهر عواد) رفيق بدايته فى الاقزام قادمون ، والدرجة الثالثة .

والمقصود هنا بالتركيب هو الفرق بين الموقف البسيط مثلا فى سمع هس الذى يعتمد على حدث واحد هو سرقة لحن يملكه الثنائى (حمص وحلاوة) وصراع هذين المغنيين الفقيرين من اجل اثبات حقهما فى اللحن المسروق .

اما الموقف المركب هنا فهو تداخل اكثر من حدث درامى يعتمد على مفارقة واحدة ، ثم تداخل ازمنة مختلفة فى الحدثين ، مع عدم وجود اى رابطة بين الحدثين الرئيسيين فى (ياماهلبية) وهما قصة مخرج ومؤلف سينمائيين يقومان باحياء ستديو قديم وقصة فيلم منجزاته داخل الاستديو .

وهنا تكمن الصعوبة حيث يصبح على المشاهد ان يتجرد من الرغبة فى متابعة حدث واحد بشكل تقليدى ويقنع نفسه بامكانية وجود حدثين وتواصلهما كيف؟ هذا هو ماتجح فيه شريف عرفة وماهر عواد وكل اسرة هذا الفيلم الذى يتضمن رؤى عديدة فى الفن والحياة ويبدأ بتحية جميلة او قلنقل مرثية لفن السينما الذى تحولت معظم ستديوهاته ودور عرضه الى مخازن للدقيق او اسطبلات للسيارات .

ويبدأ الحدث الاساسى للفيلم بتلاقى متفاهم ، مخرج وكاتب سيناريو تماما مثل صناع الفيلم الحقيقيين فى الزمن الحالى ذاهبين فى مهمة بيع مخزن دقيق ورثه المخرج شكرى الصافى عن عمه . لكنه يكتشف فى اخر لحظة انه كان ستديو تصوير سينمائى ، ومن ثم يقرر عدم بيعه لهذا الثرى الانفتاحى بكل مابعنيه من جهل وفجاجة .

ويقرر الاثنان ان يكون تصوير فيلمهما الجديد فى هذا الاستديو .

ثم الحدث الثانى وهو الفيلم الذى يصورانه داخل الفيلم وهو عن كباريه (فضلى اذا جاز التعبير) يقدم بشكل هزلى زعيمه تدعى (مراهم) تموت سريعا تاركة الزعامة لابنه اخيها (عتاب) .

اما اعضاء التنظيم فهم مجموعة من الشباب الذين يحمون الكبارية ويناضلون باضطهاد المحتلين الانجليز ومرفقة تقودهم لتستمر الحياة ، وهنا يصل التركيب لدخل سيناريو الكاتب مرعى والمخرج شكرى اى الفيلم داخل الفيلم ، الى اقصى درجات التعقيد ، حيث يصبح سيناريو فيلم الكبارية هنا ايضا فانتازيا سياسية عن النضال لتلك الزعيمة فهى تضحك على الشباب من اجل مصالحها ، بينما هم يدعون استمرار نضالهم هنا لحماية مصالحها ومن اللحظة التى يكون عليهم اثبات صدقهم يتضح انهم كذابون ويلعبون على الحبلين حينما تطلب منهم اغتيال الملك نفسه .. فتقرر ان تضحى بهم حتى تلقنهم درسا لن ينسى ، وتبلغ عنهم الجهادية ومن التجنيد الى الحرب التى قامت عام ١٩٤٨ فى فلسطين ينذهبون لمواجهة شرسة مع العدو الصهيونى ، يساقون اليها بصفتهم عرايا ، ثم يكتشفون أن ملكهم الذى لم يقتلوه قد دفع بهم للقتال تحت راية الواجب ، لكنه كان متواطئا مع العدو فالاسلحة انفجرت فى صدورهم بمجرد اطلاقها ويستشهد صديقهم (القيل) بالرصاص الفاسد .. ليعودوا هذه المرة وقد تغيروا وتبلور وعيهم باهمية الانتقام ، والتغيير ، ليجدوا الزعيمة وقد ادركت فى تلك المرحلة المشحونة واجبها هى الاخرى .

وفى حفل تنكرى يقيمه الملك يدخلون بزيهم الفرعونى وينجحون فى الانتقام .. ولينتهى الفيلم بالحدث الاول ، للمخرج والكاتب وسط حطام ديكور الحفل .. المنسوف .. والبوليس يقود الجميع الى التحقيق حيث نجد الثرى الانفتاحى (بعكوك) يقدم بلاغا ضدهم ، املا فى استعادة الاستديو ليحوله الى مخزن دقيق من جديد ، واملا فى الخلاص مما تمثله السينما لامثاله من (وجع دماغ) خاصة عندما تنتهى الافلام بانتصار الخير على الشر !

خفير الاستديو فى حدث ثالث

وتصل براعة شريف عرفة فى الفيلم فى تجاوز بنائه المعقد الذى يجمع الماضى بالحاضر من خلال رغبة المخرج والكاتب وداخل الفيلم – فى صنع فيلم عن زمن الاربعينات ، تصل الى درجة تقديم قصة وتركيب درامى ثالث يعتبر همزة الوصل الحقيقية بين الحاضر الماضى ، وذلك من خلال شخصية خفير الاستديو الذى عاصر افتتاحه قديما على يد مولانا الملك وكان يحلم باغتياله ، وهو يطلق الرصاص عليه من نفس النقطة التى ينطلق منها المخرج والكاتب لبناء سيناريو فيلمهما الجديد وحيث تلعب شخصية الخفير دورها فى تذكيرنا باننا امام حدثين متداخلين .

المدهش ان هذا البناء – مع تعقيده – جاء اكثر قربا من المشاهد عكس ماحدث فى (سمع هس) الذى جاءت مناطق التركيب فيه غير متسقة مع المشاهد خاصة فى النهاية المتعددة النهايات ، بينما ساعد البناء الواضح هنا مع تركيبه منذ البداية ، مع وصول كل الخطوط الدرامية الى نهاية واحدة حتمية الى تسهيل الامر على المتلقى بالاضافة الى مجموعة الشخصيات المساعدة المرسومة ببراعة والتى تتمتع بخفة ظل شديدة وروح دعابة زادها الاختيار البارع لاسماء فنانين مثل اشرف عبد الباقى واحمد ادم وصلاح عبدالله وعلاء ولى الدين فى ادوار متميزة بجانب الفنانة الرائعة ليلى علوى التى انتجت هذا الفيلم وقدمت شخصية عتاب التى لن ينساها لها المشاهد ثم هشام سليم نجم التسعينات الصاعد بثقة وجدية وعبد العزيز مخيون واحمد راتب فى دورين مناسبين تماما لعمرهما وموهبتهما ، وحسن كامى ، الذى يتحول بسرعة من مغنى اوبرا الى نجم استعراضى شامل واحمل عقل فى دور الانفتاحى بعكوك بشكل مرهف ، وناجى سعد ذو الشخصية المميزة علية الجباس نجمة (الليالى الحلمية) فى دور مراهم والتى اخذت مكان نعيمة الصغير ونبيل السيد وطابور من الفنانات المجيدات ، وعثمان عبدالمنعم عسكرى التجنيد اما المعلم شكل القديم محمد يوسف فهو يبعث من جديد فى افلام شريف عرفة كشخصية فنية مميزة لمن يقدرها .

ويلعب تصوير محسن نصر دورا هاما فى تاكيد الزمن التاريخى بالاضاءة التى توحى بالعودة بالزمن وتعطى احساسا ضبابيا فى لحظات خاصة رائعة مثل اغنية حب الوطن المنبعثة من جهاز الفوتوغراف القديم واستعراض ضمن الاستعراضات الستة الرائعة التى تضمها الفيلم والتى تداخلت بشكل عضوى مع دراما فيلم الاربعينات وهو مايؤكد فى مجمله براعة المخرج فى توظيف تركيباته الدرامية والاستعراضية فى اطار بناء الفيلم .

كما تؤكد هذه الاستعراضات من ناحية اخرى على موهبة مصمم الرقصات الشاب عاطف عوض وتقدمه مبدعا جديدا فى هذا المجال الصعب ، وكذلك تؤكد موهبة بهاء جاهين اللامعة ، التى اضافت لها الحان مودى الامام جمالا فائقا بالاضافه الى انه استطاع فى لحظات كثيرة عبر الموسيقى التصويرية للفيلم ان يجعلها موسيقى درامية بمعنى الكلمة ، وليست موسيقى مصاحبة ليصل فيها الى مصاف اهم الموسيقيين الذين يضعون الموسيقى التصويرية للافلام فى العالم .

كما يلعب ديكور رشدى حامد دوره الكبير فى تقديم زمن الاربعينات وشجنه حتى فى مواجهة كباريه عتاب .. ايضا فقد كانت للملابس والاكسسوارات دورها الهام فى تأكيد ملامح تلك الفترة والتى كشفت عن موهبة اخرى لليلى علوى التى التزمت «شكليا» بسمنة نساء تلك المرحلة مع رشاقة الحركة .

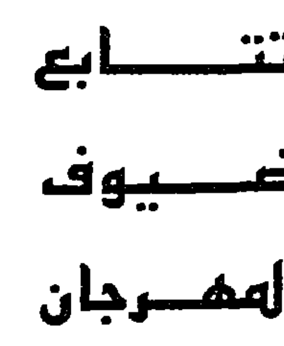
اما مونتاج عادل منير فهو قد حقق هذا التوازن الجميل بين الازمنة والاحداث فى تدفق وبراعة .

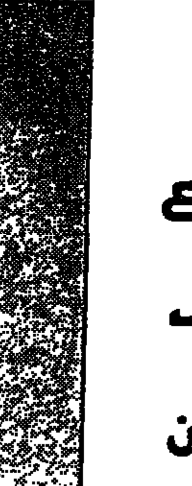
ان فيلم ياماهلبية يا .. يحقق ولاول مرة فى تاريخ هذا النوع من افلام الفانتازيا الاستعراضية الغنائية المصرية هذه الوحدة الفنية بين اساليب السينما فى الماضى والحاضر وان تجاوز رؤاها التقليدية .

ويؤكد ان الفيلم الاستعراضى المصرى يستطيع ان يسترد مافقده من مكانة بعد ان تغير الزمن وتغيرت الاحوال حيث يصبح التحدى الحقيقى الان ان تتوجه هذه الافلام للتعبير عن هموم واحلام المواطن المصرى العادى بعد ان كانت فى اغلبها تقدم شكلا استنفد اغراضه لمغنى صاعد او وجه جديد يبحث عن فرصة الشهرة اما اليوم ، فبامكانها ان تقدم بين ثنايا الموسيقى والغناء هذه الرسالة لنا عن طريق مجموعة شباب مرتزقة وطنية ، عرفوا معنى الوطنية الحقيقى بعد ان تعرضوا لنار الحرب والاعيب الساسة .

لقطة من «ياماهلبية يا»

الجمهورية تتابع ضيوف المهرجان







نينا ماتكس امام الفرن لتخبز الفطير المشلتت — تصوير : سليمان عطيفى

مخرجة «ملكة الماس» الامريكية تصنع الفطير والعيش البلدى فى الهرم

رافقت عدسة الجمهورية ضيوف مهرجان القاهرة السينمائى الدولى فى رحلة الى اهرامات الجيزة .. حالت الظروف الجوية .. والبرد دون مواصلة الرحلة وفقا للبرنامج المعد من قبل حيث كان مقررا زيارة المناطق الاثرية والاهرامات وابو الهول .. ورغم ذلك اعربت الوفود عن اعجابها الشديد باعجاز القدماء المصريين فى بناء الاهرامات .

وهربا من البرد .. اتجه الضيوف الى المناطق الريفية المجاورة للمناطق الاثرية فى الهرم .. اصرت المخرجة الامريكية (نينا ماتكس) على زيارة احد البيوت وكانت المفاجأة وجود اصحابه امام (الفرن) يخبزون الفطير المشلتت .. والخبز البلدى .

طلبت المخرجة من اهل البيت ان تتعلم عمل الفطير والعيش .. فاخبروها ان ملابسها لن تساعدها على ذلك .. ولابد ان ترتدى الملابس الريفية .. فاستأذنت من زملائها .. ومرافق المهرجان .. وبقيت بعضا من الوقت فى ضيافة الاسرة الجيزاوية حيث لبست الزى الريفى والمنديل ابو (اويه) وجلست الى اهل البيت حيث تعلمت عمل الفطير المشلتت والعيش البلدى .. وقامت باعداد بعض منه .. وحملته الى بلدياتها من الوفد السينمائى الامريكى هدية .

كما طلبت من مصور الجمهورية .. اعداد نسخة من (الدرس الخصوصى) الذى تعلمته من خلاله عمل الفطير المشلتت والذى سيكون الاكلة المفضلة التى ستقدمها لضيوفها .. والتى ستحملها فى رحلتها .. ونزهاتها .

نينا ماتكس (٣٢ سنة) بدأت رحلتها الفنية من عشر سنوات كراقصة ثم عملت فى تصميم الرقصات وكان اول فيلم اخرجته راقصا .. وقد وجدت فيما بعد ان الاخراج افضل ما تعبر به عما بداخلها من قدرات وامكانيات فنية .

وقد درست نينا الاخراج واخرجت خلال دراستها العديد من الافلام التى حصلت بها على جوائز عالمية ومن ابرزها فيلم (الحزن الاكبر لزهارة) الذى يدور حول فتاة يهودية من اورشليم .. وفيلم (ماجدولينا فيراجا) كما حصلت على جائزة من جمعية النقاد بلوس انجلوس عام ٨٦ وهى من الجائزة الكبرى هناك

تشترك نينا فى مهرجان القاهرة بفيلم ملكة الماس الذى تدور احداثه حول فتاة تعمل فى كازينو وتكشف من خلالها عدة حقائق لم تشهدها السينما الامريكية من قبل وقد حصل الفيلم على جائزة من مهرجان ميونخ العالمى وعلى جائزة من الولايات المتحدة الامريكية .

وتقول نينا انها لاتخرج الا فيلما واحدا كل سنة لحرصها على استقلال المناظر الطبيعية بالاضافة الى انها تكتب القصة والسيناريو والحوار وتقوم بالانتاج ايضا .

وعند زيارتها لمصر قالت : اننى احب مصر كثيرا .. زرتها من قبل منذ عشر سنوات لقد تغيرت الطرق والمواصلات افضل .. والزائر يشعر بين الشعب المصرى بالدفء لانه شعب طيب .

تحرص نينا طوال اقامتها على تناول الكباب والطعمية والملوخية والبصارة .

النقش على الحرير اليوم بالمعادى

الفنان أحمد فتحى يقيم أول معرض له للرسم والنقش على الحرير اليوم بفندق المعادى ويستمر ثلاثة أيام .

تشترك معه الفنانة ولاء أمين بعد عودتهما من ألمانيا .

المعرض يضم العديد من التصميمات المستوحاه من البيئة الشرقية الأصيلة .

القناة الأولى

١٠,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة المائدة .
١٠,٠٧ أقوال الصحف .
١٠,٢٠ فقرات اليوم المفتوح .
١٠,٢٦ كارتون للاطفال .
١٠,٣٨ فيلم علمى ثقافى عن طيور البجع .
١١,٠٣ برنامج عروستى ..
١١,٤٨ آذان الظهر
١١,٥٢ من أقوال الرسول .
١١,٥٣ إستعراض الدفوف - ليلية
١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى .
١٢,١٥ الفيلم العربى .. الملاك الصغير بطولة يحيى شاهين ، حسين رياض ،
١,٥٠ أغنية خليك فاكرنا - غناء محمد ثروت .
٢,٢٨ أغنية حبيبتى .
٢,٣٧ آذان العصر .
٢,٤٠ من أقوال الرسول .
٢,٤٢ الانتقال إلى إذاعة خارجية لنقل مباراة كرة القدم بين فريقى الاولمبى والزمالك فى مسابقة الدورى العام
٣,٣٢ إستراحة ومقتطفات من أغانى عبد الحليم حافظ .
٣,٤٥ الشوط الثانى .
٤,٣١ إعادة الاهداف .
٤,٣٦ أغنية.
فى حالة عدم التمكن من إذاعة المباراة يذاع البرنامج كالتالى :
٢,٤٢ اسماء الله الحسنى .
٢,٥٧ الفصل الاول من مسرحية شاهد ماشافش حاجة .
٣,٠٩ أغانى لعبد الحليم حافظ .
٤,١٨ فكاهة لنبيل فهمى .
٤,٢٨ أغنية عوج الطاقية لعفاف راضى .
٤,٣٧ أوبريت الولد الشقى لمها صبرى .
٤,٥٠ برنامج مساء الخير .
٤,٥٦ آذان المغرب .
٤,٥٩ من أقوال الرسول .
٥,٢٥ برنامج البرلمان الصغير .
٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية
٦,١٩ آذان العشاء .
٦,٢٣ من أقوال الرسول .
٦,٢٥ الجديد فى الطب بمناسبة إنعقاد المؤتمر العالمى للايدز .
٧,١٣ الحلقة الرابعة من المسلسل التاريخى فتى الاندلس بطولة يوسف شعبان ، فردوس عبد الحميد
٨,٠٤ رياضات عالمية .
٨,٢٠ الفلوس والاقتصاد
٨,٣٠ فقرة الفرح والتهانى
٨,٥٢ برنامج حديث الروح
٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة
٩,٤٦ رسالة مهرجان القاهرة السينمائى الاول .
١٠,٠٠ دردشة .. ضيف البرنامج الدكتور اسامة المدنى
١٠,٢١ نشاهد غدا .
١١,٠١ فيلم مرزوقة .. بطولة فريد شوقى ، بوسى
١٢,٣٣ مسلسل النهر الخالد
١,١٨ ختام فقرات اليوم المفتوح .
١,٢٣ آخر الانباء .
١,٣٣ القرآن الكريم
١,٣٩ السلام الوطنى - ختام .

القناة الثانية

١٢,٠٠ الافتتاح وبرنامج فى نور القرآن الكريم .. تلاوة الشيخ عبد العاطى ناصف ..
١٢,١٦ عرض البرامج
١٢,١٩ حلقة أجنبية قصيرة
١٢,٤٤ كارتون - والت ديزنى قصة الأميرة والأقزام السبعة
١,٠٠ برنامج طبيبك الخاص ..
١,١٥ برنامج طب الاعشاب الموضوع الخلة
١,٢٧ برنامج من هدى السنة النبوية الموضوع جزاء الصبر على الطاعة
١,٣٨ كارتون .. توم وجيرى
٢,٣٠ حفل مهرجان الأطفال من أكاديمية الشرطة بمناسبة أعياد الطفولة
٢,٣٧ حان الآن موعد آذان العصر
٣,٠٠ موجز الأنباء
٣,٠٥ الفيلم العربى عزيزة بطولة نعيمة عاكف وعماد حمدى
٤,٥٦ حان الآن موعد اذان المغرب
٤,٥٦ استعراض زانادو وأوليفيا نيوتن
٥,٠٥ برنامج نبع الحضارة
٥,٢١ الحلقة الأولى من المسلسل الأمريكى الجديد
٥,٤٥ رسالة البطولة الافريقية للمعوقين
٦,٠٠ البرامج الفرنسية مسابقات ومنوعات
٦,١٩ حان الآن موعد آذان العشاء
٩,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
٧,١٥ البرامج التعليمية لغة عربية (ابتدائى) الموضوع آداب المعاملة
٧,٢٣ علوم (ابتدائى) الموضوع مراجعة الصوت
٧,٥٣ موسيقى كلاسيك جيمس لاست
٧,٥٦ النشرة الجوية
٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
٨,١٥ رسالة مهرجان القاهرة السينمائى الدولى تقديم يوسف شريف اخراج سليمان خليل
٨,٣٠ برنامج تياترو الموضوع المسرح اللبنانى من خلال لقاء مع المخرج اللبنانى روجيه عساف
٩,١٦ المسلسل الاجنبى
١٠,٠١ برنامج دعوة خاصة بطولة مديحة حمدى ، أشرف عبد الغفور ، ايمان صلاح الدين وعبير الصغير الموضوع : الحذف سيناريو وحوار حسين شريف اخراج محمد ابراهيم
١٠,٥١ برنامج أوسكار .. والفيلم الامريكى كارمن جونز بطولة هارى بلافونت الفيلم حاصل على جائزة الكرة الذهبية لاحسن فيلم موسيقى وجائزة احسن ممثلة من المجلس القومى الامريكى .
١٢,٤٢ تنويه عن سهرة الغد
١٢,٤٤ احداث ٢٤ ساعة
١,٠٩ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الصافات تلاوة الشيخ عبد الحميد الباسوسى .
١,١٤ السلام الوطنى — ختام

شخصيات نجيب وعبد الناصر والسادات من يؤديها فى مسلسل دموع صاحبة الجلالة ؟!

بعد ايام يبدا تصوير مسلسل دموع صاحبة الجلالة فى استوديو (٥) بالتليفزيون.. المسلسل تأليف موسى صبرى ويتناول كواليس الصحافة فى فترة الاربعينات وحتى عام ٥٢ مع القاء الاضواء على اهم الاحداث التاريخية التى وقعت فى هذه الفترة.. اى ان المسلسل يتناول الشكل مع التداخل بين عالم السياسة وبلاط صاحبة الجلالة الصحافة !!

وقد انتهى يحيى العلمى مخرج المسلسل من اختيار الادوار الرئيسية.. واجرى معها بروفات القراءة.. يقوم فاروق الفيشاوى بالدور الرئيسى الصحفى محفوظ عجب.. ولاحساسه بالمسئولية تجاه دوره طلب من يحيى العلمى تأجيل التصوير اسبوعا واحدا حتى ينتهى من دوره فى احد الافلام يتفرغ بعده نهائيا للمسلسل.. وكذلك الصحفية ميرفت امين متفرغة تماما للمسلسل اما باقى الممثلين.. وهم عمر الحريرى (رئيس التحرير) جمال اسماعيل (سعادة السفير) سناء شافع (ابن الباشا) فلديهم ارتباطاتهم الفنية المحدودة والتى لاتخل بمواعيد التصوير..

ويواجه يحيى العلمى مشكلة فنية وهى مشكلة مؤجلة وان كان التفكير فيها مستمر وهى من يقوم بادوار محمد نجيب ، جمال عبدالناصر، عبدالحكيم عامر، صلاح سالم، حسين الشافعى، كمال الدين حسين.. والسياسيين القدامى.. مصطفى النحاس، على ماهر ونجيب الهلالى.. ويطرح العلمى فكره قائلا.. ان ادوارهم فى المسلسل صغيرة.. ولكن هذا لايعنى ان يقوم بها ممثلون صغار وتفكيرى أن اختار لهم مجموعة من الممثلين الكبار الاقوياء الذين يتوافق اداؤهم مع اهمية وعظمة هؤلاء الرجال التاريخيين والحل هو اختيار مجموعة من الممثلين الكبار لاداء هذه الشخصيات كضيوف شرف فى المسلسل.. اما دور انور السادات والمؤلف يطلق عليه لقب انور الساعاتى فقد اخترت له الممثل محمد كامل..

الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

فى آمريكا شركات خاصة للمونتاج!! والدقيقة تتكلف ٥ آلاف دولار..!!

عادت عائشة البحراوى نائب رئيس القناة الثالثة من امريكا بعد ان قضت هناك شهرا.. زارت خلاله العديد من شبكات واستديوهات ومحطات التليفزيون..

تقول.. ان اول ما لفت نظرها.

تحول الاستوديوهات السينمائية الكبيرة العريقة الى استوديوهات للانتاج التليفزيونى متمثلة فى السهرات والحلقات والمسلسلات والتى يتم تصويرها اولا سينمائيا ثم تتحول بعد ذلك الى شرائط الفيديو .

والانتاج هناك كبير ومتعدد وضخم.. لانه فى منافسة شديدة مع السينما بامكانياتها الهائلة.. ولاعداد القنوات التليفزيونية العديدة التى تعمل ٢٤ ساعة .

ويكفى ان اقول ان المشاهد لديه فرصة ان يشاهد مالايقل عن ٥٠ قناة فى كل ولاية لدرجة ان برامج القنوات تطبع فى مجلة شهرية تشبه فى سمكها القاموس وهى تتضمن مواعيد البرامج والافلام بدقة شديدة الى جانب الصور الملونة والتعليقات والشروح المتعلقة بالمواد المذاعة.. وتضيف ان سبب الدقة فى الارسال.. ان ليس هناك مخرج للتنفيذ له اهواء خاصة فى مجاملة الاخرين.. لان كل المواد مخزنة فى الكمبيوتر وعليه ان يقوم بارسالها بالثانية!!

وتقول انها فوجئت بان المونتاج هناك ملك متوج.. وهو ليس المونتاج الذى نعرفه فى اعمالنا السينمائية والتليفزيونية.. فى تتابع الصور ان المونتاج هناك عملية فنية متطورة تقدم الابهار المذهل.. وان هناك شركات خاصة لهذه العمليات المعقدة ويكفى ان اقول ان الانتاج الدقيقة الواحدة يبلغ تكاليفها حوالى خمسة الاف دولار. وهى تظهر بوضوح فى مسلسلات الفضاء وحرب الكواكب !!

عائشة البحراوى

عينى عينك

أخلاك الكرية..!!

●● سهرة السبت فى القناة الثانية .. كانت عن (أخلاك الكرية) .. وهذا هو الخطأ الاول وصحته .. أخلاق القرية .. ! .

●● أما الخطأ الثانى .. فهو طرح هذا الموضوع الساذج .. بحماس منقد .. لان البرنامج أصر على الوقوف عند رومانسية القرية عندما كان عبد الوهاب يغنى لها .. محلاها عيشة الفلاح .. ! .

●● والصحيح أن القرية عانت الكثير .. طرح قضاياها محمد حسين هيكل فى رواية زينب وعبد الرحمن الشرقاوى فى روايته الموسوعية الارض .. بجزئيها .. والتى إنتهت بالآثار الصعبة للجمعيات التعاونية والاتحاد الاشتراكى .. ! .

●● وكان الأجدر بهم .. أن يتناولوا .. تأثير إنتشار الفيديو فى القرى .. وأحلام شباب القرية فى مشاهدة أفلام مهرجان القاهرة السينمائى الساخنة التى تعرض فى منتصف الليل .. !! .

خطاب



محمد رجائى المشرف على القنوات المحلية يتابع مناقشات الندوة

ندوات الاذاعة الاقليمية توصى بحماية البيئة والخدمات الزراعية

اقيم فى فندق سفير بالدقى ندوة الاذاعات الاقليمية (المسموعة والمرئية) والتى ينظمها اتحاد الاذاعة والتليفزيون المصرى ومؤسسة فريدش نارمان الالمانية.. وحضرها امين بسيونى رئيس الاتحاد ومحمد الخطيب نائبة وحلمى البلك رئيس الاذاعة ومحمد رجائى المشرف على القنوات المحلية ومديرى المحطات والقنوات الاقليمية .

ناقشت الندوة الدورات التدريبية التى سبق تنظيمها والتى تعتمد على الامكانيات الذاتية الاقليمية والى اى مدى تم الاستفادة منها فى التطبيقات العملية من خلال البرامج وقد اوصت اللجنة بتبادل البرامج التى تم انتاجها بعد نجاح الدورات التدريبية بين القنوات المحلية تعميما للفائدة.. كما اوصت باعداد برامج جديدة هدفها حماية البيئة.. وخدمة الزراعة والانتاج الزراعى فى المناطق التى تغطيها القنوات المحلية مع التركيز على تدريب العاملين فى مجال الاخبار .

اللعب مع الكبار فى تاكسى السهره

سهرة الاثنين فى القناة الاولى... مع حلقة جديدة من برنامج « تاكسى السهرة » .. الذى يعرض مشاهد من فيلم «اللعب مع الكبار» بطولة عادل امام وحسين فهمى.. ويستضيف مؤلفه وحيد حامد ومخرجه شريف عرفة.. كما يعرض مشاهد من الفيلم الاجنبى «قبضة المجد» ويتحدث عنه الدكتور محمد عزب رئيس قصر السينما ويلتقى فى الفقرة الثالثة مع نور الشريف والهام شاهين وسعد اردش.. بطلا ومخرج مسرحية كاليجولا.. مع عرض أجزاء من المسرحية..

مشاكل الشباب فى سهرة على الهواء

يبدا برنامج « سهرة على الهواء » .. من يوم السبت القادم.. فى تقديم سلسلة من الحلقات حول مشاكل الشباب.. فى الريف والمدينة.. فى المصانع والجامعات والمدارس.. مثل مشاكل الخطوبة والزواج وتكاليف الافراح والهدايا وعدم العثور على السكن المناسب فى الوقت المناسب..

سهرة الجمعة مع حفل منوعات

سهرة الجمعة فى القناة الاولى مع حفل منوعات مسجل !!

القلب المخطىء سهرة الأحد

سهرة الاحد فى القناة الاولى مع تمثيلية يخطىء القلب احياناً .. بطولة عمر الحريرى .

غذاء الاطفال

حلقة جديدة من برنامج « لكل الناس » وموضوعها الاغذية المناسبة للاطفال من خلال حديث مع الدكتور محمد عمرو رئيس معهد التغذية.

٥٢٥٠ دولارا ثمن حذاء مادونا

بيع زوج من الاحذية الخفيفة تبرعت به مغنية الروك الامريكية مادونا بمبلغ ٥٢٥٠ دولارا فى مزاد أقيم بنيويورك لصالح مكافحة الايدز ، بينما بيع حذاء اليزابيث تايلور بمبلغ ٦ الاف دولار .

بعد مرور عام على القناة الخامسة:

الشافعى يطلب بناء استديوهات.. والانفتاح على العالم الخارجى!

اليوم تمر سنة كاملة على بدء ارسال القناة الخامسة من الاسكندرية.. بدأ الارسال باربع ساعات فقط.. ومع بداية شهر رمضان زاد الارسال الى خمس ساعات.. ثم تضاعف الارسال مع بداية شهور الصيف.. حيث قدمت القناة فترة صباحية من الحادية عشرة والنصف صباحا الى الثانية والنصف مساء.. ومن الخامسة مساء الى الحادية عشرة مساء.. ومع انتهاء فصل الصيف تم الغاء الفترة الصباحية واضيفت ساعة فى الفترة المسائية تبدأ فى الرابعة من ارسال القناة الفرنسية . ومن ابرز البرامج التى قدمتها القناة الخامسة خلال العام الماضى.. حيث الاصابع (الصم والبكم) والشوارع حواديت الذى يقدم ريبورتاج عن اشهر شوارع الاسكندرية تاريخها وما صاحبها من شخصيات واحداث والبحر فى حياتهم باعتبار ان الاسكندرية محصورة بين شواطىء البحر الابيض والبحيرات والاسكندرية اليوم باللغتين الانجليزية والفرنسية (برنامج اسبوعى بالتبادل) وفنون ومواهب وبرنامجين اسبوعيين عن السياحة (اسكندرية ليه وكنوز الاسكندرية) والارض عمار وداعا للصحراء.. وبرنامج يومى للمرأة.. وكان اخر انجازاتها.. وصول ارسالها الى القاهرة الكبرى..

وقد ترتب على كل هذه البرامج وغيرها.. ان اصبح فيها كوادر عديدة لمواجهة مايتطلبه العمل فيها مثل ٢٨ مذيعاً ومذيعة و٣٥ مخرجا ومخرجه و٣٥ من معد للبرامج و٢٠ مندوبا ومحرر لتغطية الاخبار.. بالاضافة الى ما اعده كل هؤلاء من برامج خاصة لتغطية الاحداث الهامة لقنوات التليفزيون الرئيسية فى القاهرة .

وفى لقاء مع مصطفى الشافعى المشرف العام على القناة.. سألته.. مع بداية العام الثانى للقناة ماهى الامال التى تحلم بها؟..

واجابه.. تدعيم القناة بوحدة اذاعة خارجية.. وان يخصص محافظ الاسكندرية ارض فضاء فى منطقة سموحة المطلة على حدائق انطونيادس لاقامة استوديوهات كبيرة خاصة بالقناة تستوعب النشاط السكندرى.. وتزويد القناة باجهزة استقبال متطورة لمتابعة محطات الارسال العديدة فى عرض البحر الابيض المتوسط.. وما يترتب على ذلك من توسيع افاق العاملين فيها بزيادة خبرتهم بما ترسله هذه المحطات من برامج متنوعة واعطاء الفرصة للتدريب المستمر والاطلاع على اخر ماوصلت اليه الفنون التليفزيونية فنيا وتكنولوجيا حتى تستطيع تحسين خدماتها.. فضلا عن جعلها متميزة فى المستقبل !!

مصطفى الشافعى

ريبورتاج

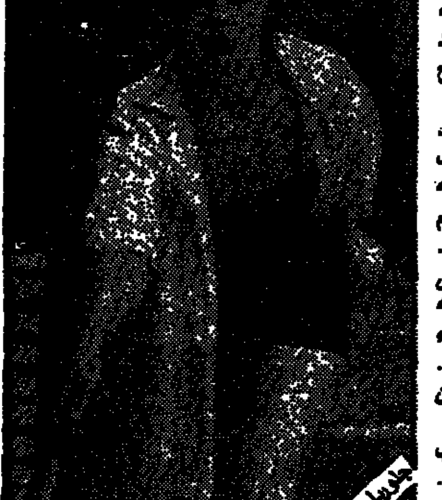
فى السادسة إلا ربعا من مساء الغد.. يشارك برنامج « ريبورتاج » فى القناة الثالثة.. فى الحملة التى نظمتها الشرطة للقبض على الباعة الجائلين امام المدارس.. ولقاءات مع الطلبة والطالبات حول ضرر هؤلاء الباعة.. المعروف انه سبق ان تسمم حوالى ٢٠ طالبا نتيجة تناولهم اطعمة من هذه العربات.. البرنامج تقديم عاصم بكرى واعداد سيد مهدى

الرجل الذى لم يكن فى نادى السينما

سهرة السبت فى القناة الاولى.. مع برنامج « نادى السينما » .. والفيلم البريطانى الرجل الذى لم يكن.. بطولة جلوريا جراهام، كليفتون ويب، روبرت فليمنج، ستيفن بويد واخراج رونالد نيم. انتاج ١٩٥٦

وهو من افلام الجاسوسية . وتدور احداثه اثناء الحرب العالمية الثانية.. وقيل ان قصته حقيقية.. وتدور حول قيام الحلفاء بعملية تمويه غريبة.. عندما يقذفون بجثة رجل الى البحر ومعه مظروف به معلومات سرية عن قيام الحلفاء بغزو متوقع لاحدى الجزر.. ويعثر عليه الالمان.. ويبتلعون الطعم..

يستضيف البرنامج الكاتب الصحفى محمود عوض.. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .



أفلام عربية

● الجمعة ٦,٤٠ القناة الثالثة.. فيلم « الوحل » بطولة نبيلة عبيد، نور الشريف، كمال الشناوى.

● السبت ١,٥ القناة الثانية.. فيلم جناب السفير.. بطولة فؤاد المهندس، سعاد حسنى ورشدى اباظة واخراج نيازى مصطفى .

● الاحد ٢,٣٠.. القناة الثانية.. فيلم تشاطركم الافراح.. بطولة يسرا، سمير صبرى، تحية كاريوكا، اخراج محمد عبدالعزيز .

● الثلاثاء ١٠,١٥ مساء .. القناة الاولى .. فيلم الفتوة .. بطولة فريد شوقى ، زكى رستم ، تحية كاريوكا واخراج صلاح ابو سيف .

● الاربعاء ١٠,٤٥ مساء.. القناة الثانية برنامج سينما كمان وكمان .



سمير صبرى ويسرا فى مشهد من الفيلم العربى تشاطركم الأفراح الذى تعرضه القناة الثانية يوم الاحد

لمسه فاكر

شباب أمرأه..؟!

حلقة عن فيلم شباب امراة.. يذيعها برنامج « لمسه فاكر » فى السادسة والنصف من مساء الاربعاء.. يلتقى البرنامج بالفنان شكرى سرحان والمخرج صلاح ابو سيف وحديث عن ذكرياتهما عن الفيلم.. كما تتناول الحلقة طموحات الشباب القادم من الريف ليبحث لنفسه عن دور او عمل فى المدينة.. بالاضافة الى تتناول شخصية شفاعات التى قامت بدورها فى الفيلم تحية كاريوكا.. وهل مازال هذا النموذج موجودا.. أم انه اختفى مع ظروفنا الجديدة.. يجيب عن هذه الاسئلة الكاتب الصحفى اسماعيل النقيب.. البرنامج اعداد امال ممتاز وتقديم نهلة كمال واخراج اسامة البهنسى .

من أجل سلامة العمود الفقرى

من اجل سلامة عمودك الفقرى.. يستضيف برنامج « آدم وحواء » .. فى السادسة من مساء غد فى القناة الثانية الدكتورة فوقية عزب التى تتناول اصابات العمود الفقرى المختلفة.. وطرق علاجها والوقاية منها .

أفلام اجنبيه

أكثر النساء جمالا..!

● الجمعة ٣,٠٥ القناة الثانية.. الجزء الثانى من الفيلم الامريكى سوبرمان.. بطولة كريستوفر ريف.. وفيه يواصل سوبرمان نضاله من اجل القضاء على الشر.. ويضطر فى سبيل حبه ان يتخلى عن قوته ويصبح انسانا عاديا .

● الاحد ١٠,٤٥ مساء.. القناة الثانية.. الفيلم الامريكى بين السماء والارض.. بطولة روبرت واجنر، تيرى مور واخراج ريتشارد فليشر.

● الاثنين ٣,٠٥ القناة الثانية.. فيلم القناع.. وتقديره انه فيلم انسانى ذو معنى عميقة.. وهو يتناول حياة فتى ولد معوقا.. له وجه مشوه.

● الاثنين ١٠,٤٥ مساء.. القناة الثانية فيلم ثورة الغضب.. وتدور احداث الفيلم حول باحثة جيولوجية تنصح اهل مدينتها بالرحيل لان البلدة مهددة بالحريق .

● الثلاثاء ١٠,٤٥ مساء.. القناة الثانية فيلم اكثر النساء جمالا.. بطولة جينا لولو بريجيدا.. واخراج فيتور ليد جاسمان..

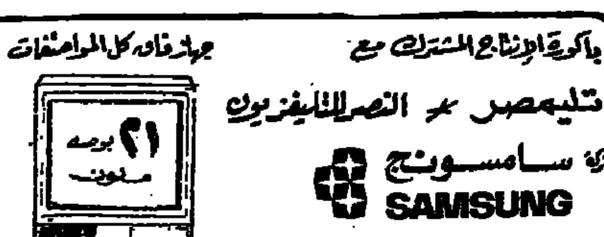
طرائف وأسرار

فى العاشرة والنصف من مساء السبت يتناول برنامج « خمسة سياحة » مصر فى العصر المملوكى. ويوم الاربعاء يتحدث عن طرائف واسرار بوابات القاهرة التاريخية .



جينا لولو بريجيدا

انقاص الوزن بالكمبيوتر .. !



اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا يفسر فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى (أرأيت من اتخذ الهه هواه) الى اخر الاية الكريمة .

التهور.. والشيطان

يستضيف برنامج « الدين المعاملة » يوم السبت الشيخ منصور عيد وحديث عن اولادنا ودور العلم ويوم الاحد الشيخ محمود جودة وحديث عن خلق الناس بخلق حسن

الاشاعات والفتنة الكبرى

يتناول برنامج « حديث الروح » غدا فى القناة الاولى الشائعات وموقف الاسلام منها ويوم السبت امانة الكلمة ويوم الاحد ويوم الثلاثاء الشائعات والفتنة الكبرى .

القناة الثالثة

٤,٠٠ منوعات فرنسية ٥,١٠ القرآن الكريم ماتيسر من سورة/ الحشر تلاوة الشيخ/محمد الطوخى ٥,١١ النشرة الاخبارية ٥,١٦ برنامج جوائز مسابقات ثقافية ورياضية للاطفال ٥,٤١ برنامج عالم التأمينات حول مشكلة مع سيدة مريضة ٥,٥١ برنامج ريبورتاج ٦,٠٦ رسالة مهرجان القاهرة السينمائى ٦,١٦ برنامج شباب×شباب ٦,١٩ آذان العشاء ٦,٣٥ مباراة كرة قدم ٧,٣٠ النشرة المحلية ٨,١٥ برنامج حوار بلا حدود ٨,٤٥ قرية منتجة ٨,٥٥ من ارشيف صاحب الجلالة حول قانون العلاقة بين المالك والمستأجر ٩,١٠ صور مرفوضة ٩,٢٥ برنامج كاميرا ق٣ ٩,٥٦ برنامج لكل عروسين ١٠,٤١ غداً تقول الصحافة ١٠,٥١ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الشورى تلاوة الشيخ هاشم هيبة

القناة الرابعة

٣,٤٥ فقرات فرنسية ٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ماتيسر من سورة الشورى تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل ٥,١٠ المجلة الاسلامية ٥,٣٠ الاخبار باللغة العربية ٥,٤٥ القناة فى اسبوع ٦,٠٠ ابناؤنا ٦,٢٠ دورى القناة ٦,٤٠ الحلقة ١٣ من مسلسل لبنانى الاعزاء شكراً ٧,٣٠ الاخبار باللغة الانجليزية ٧,٤٥ منوعات ٨,٠٠ صالون القناة ٨,٢٠ روشتة ق.ع ٨,٣٠ افراح بلدنا ٩,٤٥ همسات ١٠,٠٠ أنباء وخدمات ١٠,١٥ القرآن الكريم .. تلاوة الشيخ عبدالرحمن الدروى - ختام .

القناة الخامسة

٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥,٠٧ شقاوة ٥,٣٠ الاخبار ٥,٤٠ منوعات ٥,٤٥ عيادة القناة الخامسة ٦,٠٠ رياضة ولكن ٦,١٥ المسلسل العربى ٧,٠٠ البيت السعيد ٧,٢٠ منوعات ٧,٣٠ النشرة الانجليزية ٧,٣٥ التربية بالاسلام ٨,٠٠ حديث الاصابع ٨,٣٠ النشرة الفرنسية ٨,٣٥ خمسة وخميسة ٩,١٠ تمثيلية السهرة ١٠,٣٠ الموجز والقرآن الكريم .

الارهـــاب .. اصلـــه صهيـــونى

من تفجيـــر البـــاخرة باتريـــا إلى إنفجار الجامعة الأمريكية فى بيروت

جـــلال الســـيد

بعد ايام من انعقاد مؤتمر السلام فى مدريد – المرحلة الاولى – واثناء التشاور مع الاطراف حول مكان انعقاد المرحلة الثانية فوجىء العالم بعملية ارهابية فى بيروت وهى عملية تفجير المبنى الادارى للجامعة الامريكية .

وجاءت الاجابة سريعة بعكس ماتوقع المنفذون والمخططون، من خلال وكالات الانباء والانباء الواردة من بيروت من واقع التحقيقات والاعترافات .

انها شبكة ارهابية تابعة لاسرائيل من افرادها شخص يدعى حسين عبدالنبى احد مسئولي ميليشيا جيش لبنان الجنوبي برئاسة انطوان لحد الموالى لاسرائيل والمقيم فى منطقة الشريط الحدودى ، ومن افراد شبكة التجسس والارهاب كانت الفتاة التى نفذت العملية والتى اغتيلت بيد احد افراد العصابة لاخفاء معالم الجريمة وطلب من شقيق الفتاة ابلاغ الامن عن فقدان شقيقته، واذا ما ظهرت جثتها عليه ان يدعى انه قتلها لاسباب تتعلق بالشرف وطمأنته العصابة انها قادرة على اخراجه من السجن لكن التحقيقات توصلت الــى الحقيقـــة من خلال اعترافات كاملة .

وكان الهدف واضحا من العملية، عرقلة الجهود الراميـــة للسلام فى المنطقة رسالة الى الولايات المتحدة الامريكية محاولـــة الصاق التهمـــة بالفلسطينيين او اللبنانيين المعارضين لمؤتمر مدريد .

ولم يفاجأ الذين يعرفون اسلوب الصهيونية واسرائيل منذ الثلاثينات منذ هذا القرن فى تخطيط وتنفيذ مثل هذه العملية بهدف الوقيعة بين طرفين او اطراف متعددة وتكون النتيجـــة لصالح الصهيونية او اسرائيل بعد ذلك .

ولـم تكن هذه الاسالـــيب وليـــدة الظروف فى الثلاثينات اثنـــاء بروز النازية فى المانيا فقد بدأ اساسها منذ تكوين الحركة الصهيونيـــة ومنــــذ مؤتمرها الاول عام ١٨٩٧ ومذكرات هرتزل تؤكد لنا ذلك بكل وضوح .

فقد حاول زعماء الصهيونية منذ بداية هذا القرن الاتصال بجميع الدول صاحبة الكلمـــة النافذة فى المنطقة العربية يعرضون خدماتهم وتنفيذ كل مايطلب منهـــم من هذه الـــدول كان الاتصال بالمانيا وفرنسا وانجلتـــرا وتركيا ثم فيما بعد بالولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتى ..

وتؤكد الوثائق والعديد من الكتب علاقة الصهيونية بالنازيـــة وعقـــد الصفقات فيما بينهما وكان اهتمام الزعماء الصهاينة منصبا على تهجير الصهيونية ، والذين سيتجهون الـــى فلسطين اما اليهود الاخرون فتركتهم دون انقاذ وحاولوا استثمار عذاباتهم على يد النازية وبالغوا فى ذلك رغم ان العديد من الفئات الالمانية تعرض لما تعرض له اليهود واكثر مما تعرضوا له .

ويشير الكاتب اليهودى الفريـــد ليلنتال فى كتابه «الوجه الاخر للعملة» الى هذا الموقف من خلال الوثائـــق للمحاكمة التى اتهم فيها كاستنر – جرينوالد – عام ١٩٥٦ واطلق عليها القدر هو القصة الكاملـــة الوثائـــق للمحاكمة .

تلك المحاكمة التى هزت اسرائيل وتسببت فى سقوط حكومة وجاء على لسان «بن هيشت» فى كتابه : « ان الزعمـــاء الصهاينة هم الذين تركوا ابناء جلدتهم يحرقـــون ويختنقـــون ويشنقون دون حماية وبعدم اكتراث » ويرى ان دوافعهم كانت الى خلق دولة سياسية وليس لانقاذ حياة اليهود .

مشروع الانقاذ

كما اشار المحامى موريس ارنست الى التخريب الذى قام به الصهيونيون لخطـة وضعها الرئـــيس الامريكـــى روزفلت اثناء الحرب العالمية الثانية هادفا بها انقاذ نصف مليون يهودى من نازية هتلر وذلك بمنحهم حق اللجوء السياسى الدولـــى وعلـــى نطاق واسع ورفض الصهاينة هذا المشروع لانه قد يفتح البـــاب – باب الهجـــرة – دون فلسطين وقـــال روزفلت ان مشروع الانقـــاذ قد مات لان زعمـــاء اليهـــود لايقبلون به ثم يأتـــى الصهاينـــة بعد الحرب ليشيعوا ابادة اليهود على يد الالمان ووصلـــوا بمبالغاتهـــم الـــى ان العدد الذى ابيد هو ستة ملايين يهودى وهذا الرقم كذبتـــه جميـــع الوثائـــق والمؤرخون الذين رصدوا تعداد اليهود قبل الحرب وبعدهـــا .. والهدف هنـــا واضح وهو ابتزاز المانيا والعمل الدائم على احساسها بالذنب، وقد حققت للصهيونية واسرائيل من وراء ذلك الكثيـــر من المساعـــدات الماليـــة، والعسكرية .

وفـــى اثنـــاء الحـــرب نشطت الصهيونيـــة فى تهريب اليهود الـــى فلسطيـــن والتـــى عرفت بالهجـــرة اللاشرعيـــة ففى نوفمبر عام ١٩٤٠ جاءت الباخرة « باتريا » الـــى ميناء حيفا وكان عليها حوالى ٢٨٠ يهوديا وابلغت السلطات البريطانية قبطان الباخرة بانهم سيعودون الـــى البحر واجتمـــع قادة منظمـــة الهاجانـــاه الارهابيـــة الصهيونية وقرروا نسف الباخرة وابلغـــوا ذلك الـــى اعضاء المنظمة على الباخرة وتمت عملية النسف وبلغت اعداد الضحايا ٢٧٦ يهوديا .

وكان قرار الهاجانـــاه « يجب ألا لاتمكن الباخرة من مغادرة يافا اذ يجب على الانجليز ان يفهموا ان اليهود لايمكن ان يطردوا من بلادهم لذلك لابد من نسف الباخرة » وكان الهدف اثارة المشاعر اليهودية ضد بريطانيـــا – بريطانيا صاحبة وعد بلفور – حيث اتهمت الوكالة اليهودية والمنظمة الصهيونيـــة العالمية بريطانيا بأنهـــا وراء نسف الباخرة وظلت الحقيقـــة ضائعة عشر سنوات حتى اكتشف الذى نسف الباخرة الهاجاناة بزعامة رئيس اركان حربها دافيد فليكر واثبتت لجنة التحقيق ان نسف الباخرة كان عمـــلا مقصودا ومتعمدا قامت به جماعة من الصهيونية .

ويرى ليلنتال ان الذى قام بالعملية كانت منظمة الهاجاناة اما كريستوفر سايكس فى كتابه – مفارق الطرق الى اسرائيل – ترجمة خيرى حماد، فيرى ان اغراق الباخرة كان من عمل منظمة الارجون .

ولم تكن باتريا هى الباخرة الوحيدة فقـــد جاءت عدة بواخـــر : سافيـــك وميلوس، الدانوب، ستروما، ولكل باخرة قصة مثيرة والهدف اثـــارة المشاعر ضد بريطانيا وابتزاز العالم بمعاناة اليهود وكان الهدف تهجير الشبان من الصهاينة الذين سيقاتلون اما المسنون والاطفال من اليهود فلم يكونوا بحاجة اليهم اما عن بريطانيا فاعتبرت تجدد الهجرة اللامشروعة خطرا يؤثر على الاوضاع المحلية تأثيرا سيئا ، وكانت الحرب مشتعلة، وتمثل تهديدا للمصالح البريطانية فى الشرق الاوسط لذلك قررت بريطانيا عدم السماح لركاب البواخر بالنزول وعرضت نقلهم الى احدى المستعمرات البريطانية حتى نهاية الحرب لكن الصهاينة كان لهم موقف اخر وهدف اخر .

اللورد موين

ولـم تتوقف الاعمال الارهابيـــة الصهيونية ومحاولة الصاق التهم على الاخرين ، وذلك لتحقيق اهدافها من وراء ذلك ومن هذه الاعمال كان مقتل اللوردموين – وزير الدولة البريطانى فى الشرق الاوسط – فى قلب القاهرة فى حى الزمـــالك ، كان ذلك فى ٦ نوفمبر عام ١٩٤٤ ، اى بعد لقـــاء تشرشل بالزعيم الصهيونى وايزمان، وكان كما اشارت الانباء لقاء وديا للغاية وكان هذا اللقاء لتغطية العملية .

لما التوقيت فجاء فى اعقاب اعلان بروتوكول الاسكندرية الخاص باقامة الجامعـــة العربيـــة وتسربت انبـــاء للصهاينة ان هناك مشروعات للوحدة العربية بعد قيام الجامعة العربية ورأت الصهيونية ان فى ذلك خطرا عليها وهى تستعد لاقامة الدولة..

ونفذ العملية اثنان من منظمـــة شتيرن الارهابية هما : الياهو حكيم ، والياهو بتسورى وركبا دراجتيهما واتجها الى شارع فؤاد (٢٦ يوليو فيما بعد) كانا يريدان عبور الكوبرى ليصلا الى حى بولاق حيث ازدحام المارة .

ولكـــن حدث ان مر مصادفـــة الكونستابل الامين محمد عبد الله راكبا دراجتـه البخارية وعرف بالحـــادث فتعقب القاتلين بشجاعة وتبادل معهما اطلاق النار واستطاع ان يقبض على واحد منهما وساعده الجمهور فى القبض على الثانى واصدرت المحكمة العسكرية حكما على القاتلين بمعاقبة كل منهما بالاعدام ونفذ الحكم .

وكان الهـــدف من هذه العمليـــة محاولـــة الصاق التهمـة بالمصريـــين ومحاولة نسف الجامعة العربية قبل قيامهـــا وزرع خلاف بيـــن مصر وبريطانيا على امل ان يتمكن القاتلان من الهروب ويعلق الاتهـــام علـــى المصريين وتصبح مسئوليـــة مصر احضار الجناة او تصبـــح القضيـــة مفتوحة كما حدث عام ١٩٢٤ فى قضية مقتل السردار .

بغـــداد.. هذه المـــرة

ومن القاهرة الى بغداد وفى هذه المـــرة كانت العصابـــات الارهابيـــة الهاجاناه ، الارجون زفاى ، وشتيرن قد اندمجـــوا وشكلـــوا الجـــيش والمخابرات واجهزة الامن فقد أعلن قيام اسرائيل كما هو معروف ١٥ مايو ١٩٤٨ واصبحت اسرائيل هى التى تقوم بالعمليات الارهابية ولم تتغير الاهداف تقوم بالفعل وتـحاول الصاق التهمة بالخرين وتجنى هى الثمار او الاهداف التى حددتها .

فى بداية عام ١٩٥٠ وبالتحديد فى ٨ ابريل بدأت عمليات ارهابية واسعة النطاق ضد اليهـود فى العـــراق.. انفجارات فى كل مكـــان فى اماكـــن عبادات اليهود، فى مكتب الاستعلامات الامريكى فى شركات للسيارات يمتلكها يهود، فى محلات تجاريـة اصحابهـا يهود فى الكازينوهـات التى يرتادهـا اليهود مثل كازينو البيضاء بشارع ابى نواس ، منشورات تـحمل عناويـــن لاتشتر من المسلمين . وتسقط عمدا فى ايـــدى المسلميـــــن واشاعت الانفجارات الرعب فى صفوف اليهود وبدأت عمليات التحرى والبـــحث فاكتشفت مخازن للاسلحة والمتفجرات فى بيوت عبادة اليهود وفى منازل البعض منهم .

وكـان الهدف من هذه العمليـــات ارهـاب اليهود العراقيـــين ودفعهـــم للهجرة الى اسرائيل وصورت الاحداث على انها موجة ضد اليهود من اخوانهم العراقيين المسلمين وبالفعل حققت هذه العمليات اهدافها حيث انطلقت موجة الهجرة والتـــى كانت توقفت او كانت تسير فى خطى حثيثة ، الامر الذى لم يرق لاسرائيـــل فنجـــد انـــه فى عام ١٩٤٨ ، هاجر ١٥ يهوديا من مواليد العراق وفى عام ١٩٤٩ هاجر ٧٠٨ يهوديا ، اما عاما الاحداث ١٩٥٠ – ١٩٥١ فقد هاجر عام ١٩٥٠ حوالى ٣٣ الفا وفى عام ١٩٥١ هاجر ٨٩ الفا وبعد ان انكشفت ابعاد العمليات الارهابية هاجر فى عام ١٩٥٢ ، ٩٦١ وفى عام ١٩٥٣ هاجر ٤٢١ يهوديا .

لمـــا عن هدف الصاق التهمـــــة بالحكومـة العراقية او العراقيين من غير اليهود فلم يتحقق هذا الهدف .

٣ قضايـــا للمحاكمـــة

وقد بدأت التحريات وتفتيش الاماكن التى حدثت بها الانفجارات واتضح عدم وقوع خسائر كبيرة فى الارواح ومن خلال البحث داخل التكتلات اليهودية وجدت جمعية سرية اسمها «متوعة» مهمتها اعداد الشباب اليهود للهجرة الـــى اسرائيل ، وتمـــكنت الشرطـــة العراقية من معرفة ان الجمعية تستلم اوامرها بواسطة مندوبين يفدون من الخارج وتمكنت من القاء القبض على احدهم وهو اسماعـــيل بن مهـــدى صالحون يحمل جواز سفر ايرانيا كتب فيه انه مسلم الديانـة واشارت بعض الكتب ان الذى اكتشف اسماعيل بن مهدى صالحون احد باعة «اورزوى باك» اكبر متجر فى شارع الرشيد ببغـــداد – وهـــذا البائـــع لاجـــىء فلسطينى – ما ان رأى اسماعيل حتى صاح اسرائيلى كان يعرفـه فى غـــا وعرفه باسم يهودا تاجر وقبض عليه البوليس .

ولما فتش رجال الامن بيته وجدت فى اوراقه تقارير عن اوضاع العراق السياســة والعسكريـــــة واصر فى التحقيق علـى انه مسلـم وايرانـــى الجنسية لكنه اعترف انه يعمل اجيرا لمكتب الوكالة اليهودية فى طهران وان لديـه عمـلاء فى بغداد ووجـــدت فى اوراقه اسماء لبعض العملاء .

وبدأت المحاكمات فى ثلاث قضايا :

الاولـــــى : خاصة بالقـــــنابل والمتفجرات .

الثانية : المنظمات الصهيونيـــة العاملة بالعراق .

الثالثـــة : التـــجسس لحساب اسرائيل .

وكانت احكام الاعدام او الاشغال الشاقة المؤبدة واحكام اخرى قد نفذت فى الارهابيـــين الذيـــن زرعتهـــم اسرائيل .

عمليــــه سوزانـــــا

وتعود ثانية الى القاهرة ونحن فى صيف ١٩٥٤ .

وكما يقول الزميل الكاتب عادل حمودة فى كتابـــه الهـام «عمليـــة سوزانا الملف الكـــامل لفضيـــة لافون » والذى عالج القضية بجميع ابعادها بتوثيق امين وبفهم ووعى شديدين واسلوب رشيق ممتع .

صيف ١٩٥٤ كل شىء ساخن فى مصر : الطقس ، الصراع السياسى بين البكباشى جمـال عبدالنـاصر واللواء محمد نجيب مفاوضات الجلاء مع بريطانيا، الاتصالات العلنيـة والخفيـة مع الولايات المتحدة الامريكية حرب المنشورات السرية التى اشعلها الجهاز الخاص للاخوان المسلمين، محاولات التمـرد فى تكتـلات الجيش، الـــغضب الصامت فى نقابات الرأى، الخلاف بين المنظمات والاحزاب الشيوعية وضباط يوليو ..

فى هذا الجو بدأت عمليات التفجيرات فى بعض الاماكن منذ ٢ يوليو ١٩٥٤ قامت بها شبكة تجسس اسرائيلية . اما العمليات التى تمت من خلال اعترافات المتهمين وكما جاء فى كتاب «عملية سوزانا» فهى :

• عملية مبنى بريد الاسكندرية .

المركز الامريكى بالاسكندرية – المركز الامريكى بالقاهرة – سينما ريو بالاسكندريـــة – سينمـــا امير بالاسكندرية محطة سكة حديـــد القاهرة – سينما راديو بالقاهرة سينما ريفولى بالقاهرة .

البدايـــة بقسم العطاريـــن

وبـــدأ اول الخيـــط فى اكـــتشاف العملية الارهابية مساء ٢٣ يوليو، كان البوزباشى حسن زكى المناوى معـــاون مبـــاحث قسم العطاريـــن بالاسكندرية يمر فى اثناء خدمته فى شارع فؤاد حيث المركز الامريكى ودار سينما ريو ، سمع صوت فرقعة ، اعقبهـــا اشتعالـــة صادرة من مدخل السينما، التفت الضابط فوجد شابا يندفع من داخل السينما والنار تمسك بملابسه وانقذ الضابط الشاب وشك فيه خاصة عندما حاول الشاب الفــرار،

وكانت الاعترافات والمحاكمات والتو... يعنينا فى هذا هو التأكيد على نفس الاسلوب الذى رصدناه منذ علاقة الصهاينة بالنازية حتى حادث الجامعة الامريكية فى الشهر الماضى وكانت التعليمات لاعضاء شبكة التجسس والتى جاءت فى برقية فكت رموزها وتنص على مايلى :

• العمل فورا على الحيلولة دون التوصل الى اتفاقية مصرية بريطانية .

لما الاهداف فهى :

المراكـــز الثقافيـــة الاعلاميـــة – المؤسسات الاقتصادية – سيـــارات الممثلين الدبلوماسيين البريطانيين وغيرهم من الرعاية الانجليـــز واى هدف يؤدى تدميره الى توتر العلاقات الدبلوماسية بين مصر وبريطانيا .

بالوثائـــق الرسميـــة

وطبقا للوثائق الاسرائيلية الرسمية حسب ماجاء فى كتاب عملية سوزانا نقلا عن كتاب « الارهاب الاسرائيلى المقدس » كان الغرض والاساس من هذه التعليمات تحطيم ثقة الغرب فى النظام المصرى الحالى . عليكم القيام بعمليـــات تودى الـــى اعتقـــالات ومظاهرات تعقبها اعمال انتقاميـــة للتعبير عن الـغضب والاحتجـــاج – كونوا حذرين ، حريصين بحيث لاتشير الاصابع بالاتهام الى اليد الاسرائيلية ، او يقال انها خلف تلك الاعمـــال . فى الوقت نفسه علينا تحويل الانظار نحو اية جهـة يمكن اتهامها وتحميلهـــا المسئولية ان هدفنا هو منع الغرب من تقديم المساعـــدات الاقتصاديـــة او العسكرية لمصر .

وصدرت هذه التعليمـــات فى ١٦ يونيو ١٩٥٤ وبدأت العمليات فى ٢ يوليو . وكانت بداية كشف الشبكة فى مساء ٢٣ يوليو وكـــانت التعليمـــات والاتفاق بين اعضاء الشبكة لو قبض عليهم كما جاء فى التحقيق تقول ان انا شيوعى اتلقى تعليماتى من خلية سرية تضم جواسيس مدربين علـى ايـــدى السوفيـــت ، وكـــانت التحقيقـــات والاعترافات والمحاكمة ، حيث اعدم اثنان وحكم على عدد منهم بالسجن لفترات طويلة وهـرب البعض الاخر وانتحر احدهم .

وقد اثارت هذه العمليات والتى عرفت باسم «قضية لافون» صراعات حادة فى داخل اسرائـــــيل – عام ١٩٦٠ – بين شاريت وبن جوريون ، وبين لافون وبن جوريون واتهم بن جوريون بالعملية من خلال تلاميذه موشى ديان والجنرال جيفلى وهذا لايهمنا فى كثير او قليل فهذه قضية اسرائيلية .

لكن الغريب فى الامر انه قبيل هذه العمليات الارهابيـــة كان قد بدأ اتصال بين موشى شاريت وجمال عبدالناصر بهدف الوصول الى سلام دائم بين العرب واليهود ، وبعد هذه العمليات امر عبدالناصر بايقاف الاتصالات كلها واعتقد ان هذه الاتصالات كانت تهدف الى خداعه فما اشبه الليلة بالبارحة !



هدم المنازل العربية وسيلة اسرائيلية



القمع الاسرائيلى للانسان العربى فى الضفة

جـــولة الكتـــب – يقدمها جـــلال الســـيد

أديـــب مصـــر العظيـــم
كل سنة وأنت طيب

بلغ اديبنا الكبير ، إبن مصر العظيم نجيب محفوظ – امس – عامه الثمانين – أطال الله عمره – وكان الاحتفال بعيد ميلاده فى المواقع الثقافية والمراكز العلمية ، إعترافا بدوره الرائد وعطائه الذى أثرى الحياة الادبية ، والذى أرسى قواعد الرواية العربية ، وكما أمتع قراءه ، فقد أسعد الجماهير العربية بحصوله على جائزة نوبل ورفع إسم مصر عالياً .

لقد ظل نجيب محفوظ مخلصا لفنه سنوات طويلة ، فارضا على نفسه نظاما محكما وربما كان قاسيا من أجل إبداعه وإستمراره ، ولم يتوقف لحظة رغم معاناته وعدم التقدير اللائق بإنتاجه حتى منتصف الخمسينات .

ويكفى أن نشير أنه رغم المقالات والدراسات التى صاحبت إبداعاته الاولى منذ الثلاثينات فإن الكتاب الاول الذى صدر عن أعمال نجيب محفوظ صدر عام ١٩٥٩ . وكان بعنوان « ثلاثية نجيب محفوظ » للمستشرق الفرنسى الاب ج . جومييه – ترجمة الدكتور نظمى لوقا .

ويرى الاب جومييه أن « الثلاثية تسيطر عليها فكرة واحدة هى فكرة التطور التاريخى شبه الحتمى الذى يقتلع كثيرا من التقاليد التى كانت تبدو راسية ويقوض صروحاً من العرف كان يظن بها الرسوخ والشموخ .

وفى الثلاثية صور نجيب محفوظ أزمة المثقف المصرى وولادة مستقبل جديد والتخلص من الماضى العتيق ، وهى أزمة أليمة رائعة خاضتها مصر فعلا فى مدى ربع قرن ، ويمكن أن تعتبر فيها الكرامة حجر الاساس فى سلوك الافراد وفى سلوك الامة وهى تتطلع إلى يقظة كاملة شاملة تجعل حياتها الانسانية أرقى وأعمق » . وبعد هذا الكتاب الاول صدرت مجموعة من الكتب تناولت أعمال الاديب الكبير .

واليوم يحتفل مركز البحوث والدراسات السياسية بعيد ميلاد الاديب الكبير بشكل حضارى يتناسب مع قدر ومكانة نجيب محفوظ . يجتمع – اليوم – مجموعة من النقاد والكتاب من محبى نجيب محفوظ ليناقشوا أعماله ، كل فى مجاله ومن المحاور التى ستناقش اليوم : رؤية النقاد للعلاقة بين السياسة وبناء الشخصية الروائية فى أدب نجيب محفوظ – نماذج الشخصيات السياسية فى أدب نجيب محفوظ – إنعكاسات الفترات السياسية المختلفة فى مصر الحديثة على رسم بعض شخصيات نجيب محفوظ – ثم شهادات والقوة من مبدعى مصر وهذا هو اليوم الثانى من برنامج ندوة « التحليل السياسى لأدب نجيب محفوظ » . وأمس كانت المحاور : موضوع الدلالات السياسية والاجتماعية للأدب – مصر ونجيب محفوظ – إنعكاس الاحداث السياسية فى أعمال نجيب محفوظ : مقارنـة بين الروايات والتناول السينمائى .

وفى عيد ميلاد الاديب الكبير نتمنى أن يفرج عن روايته « أولاد حارتنا » والتى يمثل عدم الافراج عنها مسحة من الحزن – وهو الذى أسعد الجميع وعمل من أجل قضايا وطنه وأبناء مجتمعه ورفع إسم مصر عالياً . ففى حديثه مع الزميل الدكتور مصطفى عبد الغنى فى الاهرام – ١٢/٨ . كانت نبراته حزينة وكلماته موجعة إنه يقول :

« الرواية يجب أن تقرأ كرواية ، المطلوب أن تقرأ الفن ، ليس الدين أو التاريخ ، صاحب الرواية مسلم واع لما يريد أن يقول ، إن هذه الرواية اتهمت ظلماً بأنها تقتل القيم الروحية فى وقت هى رواية تبحث عن القيم الروحية . ولاأريد أن أذكر بحيثيات جائزة نوبل حول الرواية ، إن الفقرة الاخيرة من هذه الحيثيات تقول : إن هذه الرواية تناول صاحبها « بحث الانسان الدؤوب عن القيم الروحية » وهذا تقدير جاء من الاغراب ، أليس هذا شيئا محزناً ، أرجو أن يعيد الاساتذة الافاضل من علماء الدين قراءة الرواية بعد التخلص من غشاوة الاتهام والله يحكم بينى وبينهم فى الدنيا والآخرة » .

والغريب أن العالم العربى ولجنة جائزة نوبل ، الجميع قرأوا « أولاد حارتنا » والتى طبعت للمرة العاشرة فى بيروت ، ومازالت موجودة فى العواصم العربية ، فهل نسى البعض أن رواية « أولاد حارتنا » للكاتب نجيب محفوظ ، إنه نجيب محفوظ !! .

من قتل السادات

صدرت الطبعة الخامسة من كتاب « من قتل السادات ؟ » للزميل حسنى أبو اليزيد – الدار المصرية للنشر ، وفى إهداء هذه الطبعة كتب المؤلف « إعتذار واجب الرئيس الراحل أنور السادات » .

فيلســـوف الجيـــل

صدر عن محافظة الدقهلية كتاب « لطفى السيد – فيلسوف أيقظ أمة » للدكتور عبد العزيز شرف ، وذلك بمناسبة المهرجان الثقافى الذى تقيمه المحافظة سنويا لتكريم أحد أعلامها .

وتتضمن الكتاب مسيرة حياة المفكر والسياسى الكبير أحمد لطفى السيد ودوره فى الحياة السياسية والفكرية منذ بداية القرن . قدم للكتاب اللواء مصطفى كامل محافظ الدقهلية .

أزمـــة الإســـلام السياسى

صدر عن مركز الدراسات السودانية بالقاهرة ، الكتاب الاول بعنوان : أزمة الاسلام السياسى – الجبهة الاسلامية القومية فى السودان نموذجا للدكتور حيدر إبراهيم على .

العمـــل بالخـــارج

صدر فى سلسلـــة كتـــاب الجمهوريـــة ، « فرص العـــمل بالخارج » للزميلين حسن عثمان وحسن الشايب .

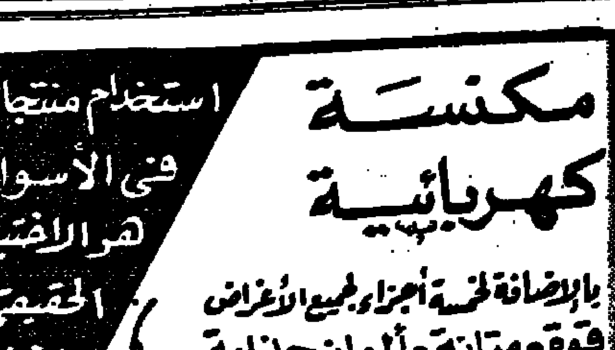
ويتضمن الكتاب المشكلات التى يواجهها المصريون بالخارج . كما يقدم القواعد الجديدة بتنظيم سفر العمالة المصريـــة ، ورعايتهـــا بالخارج ، ومع الكتاب كتيب صغير يتضمن قانون إلحاق العاملين بالدول العربية ولائحته التنفيذية .

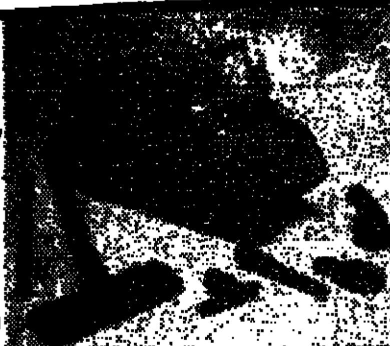
الســـينما لغـــة العصـــر

فى العدد الجديد من مجلة « الهلال » مجموعة من المقالات والدراسات المهمة ، منها : أحمد لطفى السيد الاب الروحى للجامعة المصرية – للمؤرخ الكبير الدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى ، المقومات الاساسية للسيرة الذاتية – للدكتور مصطفى سويف ، مأزق الطبقة الوسطى – للدكتور عاصم الدسوقى ، موسى بن ميمون ودلالة الحائرين – للدكتور مصطفى شاهين ، وجاء بالعدد جزء خاص عن السينما .

العـــلاقات العـــربية – العربية

فى العدد الجديد من مجلة المستقبل العربى – بيروت – مجموعة من الدراسات والمقالات ، منها : بعد إنهيـــار الاتحـــاد السوفيتـــى – ما العمل ؟ – دور المثقف العربى والمتغيرات – مستقبل العربية الفصحى فى تطويرها – أما ملف العدد فجاء حول العلاقات العربية – العربية .





نهائى كأس مصر بعد الدورى بأسبوع

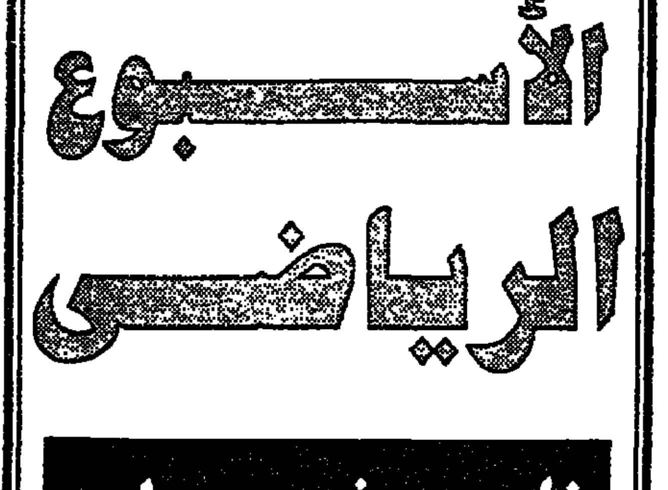
قررت لجنة المسابقات باتحاد كرة القدم اقامة نهائى الكأس بعد الاسبوع الاخير لبطولة الدورى العام مباشرة لكى يستعد الجميع للدورى العام الجديد المحدد له اول سبتمبر ١٩٩٢ وكان مندوبو الاندية قد اجتمعوا مع اعضاء اللجنة لاجراء قرعة مباريات الدور التمهيدى الثانى للكأس

المقاولون ودمنهور والاوليمبى والكروم والالمونيوم مع الفائز من سبورتنج أو الزرقا والمصرى والمنصورة والمريخ وسفاجا والقناة وميت غمر والمواصلات وطنطا والشمس مع السكة الحديد

●● يلعب الاهلى مع الفائز من المقاولون ودمنهور بينما يلعب الزمالك خارج ارضه مع الفائز من مباراة رقم ١١

●● لم يدخل التصفيات الاندية التى وصلت لدور الثمانية فى البطولة الماضية وهى الاهلى والترسانة والمحلة ومنتخب السويس والزمالك والاتحاد السكندرى والاسماعيلى واسوان

●● تقام مباريات دور الثمانية والدور قبل النهائى من مباراتين ذهابا وعودة ويتم تطبيق النظام المعمول به فى البطولات الافريقية للاندية لتحديد الفائز وهو الاخذ فى الاعتبار بمجموع المباراتين وفى حالة التعادل فى الاهداف يحسب الهدف المسجل على ارض الغير بهدفين واذا استمر التعادل فيؤخذ بنظام الضربات الترجيحية لتحديد الفريق الفائز



واحد «مفترى» وضع يده على مركز الشباب

دمياط – نادر عمارة :

مركز شباب مدينة كفر البطيخ بمحافظة دمياط يناشد عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة سرعة التدخل لانقاذ شباب المركز من التشرد بعد أن قام أحد الأشخاص بالاستيلاء على جزء من أرض المركز علما بأن الوحدة المحلية لكفر البطيخ كانت قد خصصت قطعة أرض للمركز بتاريخ ٢٢ مايو عام ١٩٦٦ ومساحتها فدانان .. لكن تدخل أحد الأشخاص وقام بالاستيلاء على هذا الجزء من أرض المركز بحكم وضع اليد .. والمطلوب الآن إجراء تحقيق عاجل ليعود الحق إلى اصحابه ويستفيد شباب المركز من ارضه فى إنشاء الملاعب وممارسة نشاطه فيها .. هذا بلاغ نقدمه للمحافظ المستشار محمود بهى الدين .. أما فوزى رشوان مدير الشباب فأعلن شعار : «من خاف سلم» !.

الفارق واضح بين الأهلى والزمالك

تعم مشاعر الفرحة والثقة بين جماهير الزمالك بينما نلاحظ مشاعر الغضب تجتاح جماهير الأهلى بعد أن تقهقر فريقه إلى المركز الثامن ويبدو – لأول وهلة – أن عوامل النجاح قد توفرت لأول مرة فى الزمالك فى الوقت الذى تخلت فيه عن الأهلى عوامل النجاح المعتادة .

أما السبب ، فلأن الزمالك يسير بخطى ثابتة نتيجة الاستقرار الذى ينعم به الفريق حاليا حيث استقدم مدربه الأجنبى ماكاى قبل بداية البطولة بشهر كامل فتوفر لدى المدرب الوقت الكافى للوقوف على إمكانات لاعبيه وقدراتهم الفنية وعلى هذا نجح فى اختيار أفضل العناصر وأحسنها وقام بإعداد التشكيل المناسب للمباريات وعدل طريقة اللعب حتى يمكنه استغلال كفاءات لاعبيه خاصة الجدد مثل: عصام مرعى وايمانويل فاستقر الفريق وارتفعت بالتالى درجة الانسجام والتفاهم بين لاعبيه ولعل هدف جمال عبدالحميد الثانى فى دمنهور خير دليل على ذلك فقد احتل جمال مكانا خاليا خلف ظهير دمنهور وقام مصطفى نجم برفع الكرة له وفى ذلك المكان بدقة متناهية مكان الهدف وبهذه المناسبة فقد أثبت النجم أنه قوة كبيرة للفريق خاصة عندما يصل إلى فورمته العالية ويمكنه شغل مركز الجناح الأيمن بكفاءة وبذلك يتم توازن جانبى الهجوم من اليمين واليسار ويكتمل أداء الفريق .

أما الأهلى فعوامل النجاح لديه كثيرة ولكنه لايستخدمها كماكان يحدث فى الماضى ، فلقد تعودنا من الأهلى دائما المحافظة على نجومه الكبار الذين كانوا يساهمون فى رفع شأن ناديهم وفى نفس الوقت يضرب بيد من حديد على كل من لايحترم الفانلة الحمراء ولايبذل الجهد المطلوب فى سبيلها وهذا ماحدث فى الستينات عندما احتفظ بالفناجيلى بعد غياب صالح سليم ثم احتفظ بالشربينى ليقود فريقا جديدا من الناشئين فى بداية السبعينات وأخيرا مارأيناه من استمرار الخطيب مع الفريق برغم اعتزاله دوليا ولكن هذه الصورة اختلفت عما حدث لطاهر أبوزيد نجم الفريق وزملائه الأربعة ثم محاولات المدرب الأجنبى إجبار أحد نجوم الفريق على الاعتزال وعدم قدرة مجلس الادارة على مواجهة هذه الأخطاء ولاشك أن عودة الأهلى إلى سياسته القديمة والتى تربى عليها معظم أجياله هو طوق النجاة له والأمل الوحيد لاستمرار إنجازاته العظيمة .

جلال محمود

الاوليمبى متحفز اليوم للزمالك المتصدر !!

تكتيك إلى

مايكل ايفرت :

●● احضر بسرعة إلى دبى .. فريق البلدية بدون مدرب !!

الاهلى :

●● اطمئنوا .. ناديان فقط سيهبطان هذا الموسم !!

طاهر أبو زيد :

●● الخطيب كان حديث العرب بالشعب .. انت حديث العالم بالمشاكل !!

الزمالك :

●● احتلال القمة الان يختلف كثيرا عن احتلالها فى نهاية الدورى !!

الجوهرى :

●● لاتريد هزيمة بولندا .. يهمنا الفوز على غانا !!

ياسر ريان :

●● لاتفرح كثيرا بهدفك فى الاهلى .. فمرماهم مفتوح لكل من هب ودب !!

فاروق جعفر :

●● الفريق منضبط لان كل (الاعيب) اللاعبين كنت استاذا فيها !!

المقاولون :

(الهزيمة) امام (النصر) لغز !!

محمود معروف

كتب – عمر أحمد :

تقام اليوم ٦ مباريات حاسمة فى الاسبوع العاشر للدورى الممتاز لكرة القدم طبقاً لأهميتها : الأولمبى مع الزمالك والترسانة مع المحلة والمصرى مع المنصورة ودمنهور مع المريخ والأهلى مع الاتحاد والسكة مع القناة وتأجلت مباراة المقاولون مع الاسماعيلى بسبب اشتراك الأول فى البطولة العربية للأندية أبطال الكئوس .. تبدأ المباريات الساعة الثالثة إلا الربع بملاعب الأندية المذكورة أولا .

الاولمبى والزمالك

●● مباراة الاولمبى والزمالك أهم لقاءات الاسبوع فنيا ، فالأول يضم أقوى خط هجوم وسجل ١٤ هدفا .. ويتساوى أحمد الكأس وجمال عبدالحميد فى عدد الأهداف حيث سجل كل منهما نصف دستة أهداف وهناك سباق بينهما على خطف لقب هداف الدورى بينما ينفرد الزمالك بأحسن خط دفاع فى مصر حيث منى مرماه بهدف واحد سجله أبو الدهب فى مباراة المريخ .

أما الأولمبى فلم يهزم فى ملعبه وتعادل مرة واحدة أمام السكة الحديد فى الاسكندرية سلبيا وإذا أراد الزمالك الاحتفاظ بقمة الدورى ، فليس أمامه إلا الفوز بنقطتى المباراة بشرط أن يراقب الكأس وأحمد سارى النجمين المتألقين فى كل المباريات التى أقيمت بالثغر ويسعى اليورى المدرب الفاهم الواعى فى رقابة مفاتيح اللعب بالاولمبى الذى له مباراة مؤجلة مع المقاولون .. يحكم المباراة حسين على موسى وفؤاد غريب وعبدالهادى شحاته .

الترسانة والمحلة

●● لقاء الترسانة والمحلة ليس سهلاً كمايتوقع البعض فسيجد الشناوى المدير الفنى للمحلة صعوبة بالغة ولايستهان بفريق الترسانة الجديد فى ظل مديره الفنى شاكر عبد الفتاح الذى تسلم المهمة صعبة وتعادل فى ظله فى مباراتين متتاليتين مع ممثلى المنطقة الحرة مع المصرى فى القاهرة ومع المريخ فى بورسعيد ..

للترسانة ٥ نقاط وفى المركز الأخير بينما المحلة فقد القمة بفارق هدف عن الزمالك ورصيده ١٤ نقطة يحكم المباراة محمد معوض الدولى ومحمد محسن والسيد رمضان .

المصرى والمنصورة

●● مباراة المصرى والمنصورة يصعب التكهن بنتيجتها رغم أن المنصورة هزمت الأهلى بهدف ياسر الريان فى ظل مديرها الفنى شوقى عبدالشافى المسئول عن الأهلى فى الموسم الماضى والذى يتولى المسئولية حاليا للمنصورة

أما المصرى الذى فقد نقطتين كاملتين أمام المحلة بهدف أحمد رجب يهمه إرضاء جماهيره واسترداد الثقة والمنافسة من جديد مع أندية القمة لذلك أتوقع مباراة قوية بن الطرفين لاتقل عن المباراتين السابقتين يحكم المباراة العميد محفوظ عشيرى وأحمد بحيرى ومصطفى السيد

الاهلى والاتحاد

●● تنتظر كل الأندية نتيجة مباراة الأهلى والاتحاد نظرا لأهميتها وحساسيتها للطرفين فكل منهما يسعى لتحسين موقفه فى الجدول قبل فوات الأوان فالأهلى لم يذق طعم الفوز سوى على الأوليمبى فى القاهرة بعدها حصل على ٣ نقاط من ٦ مباريات أى ضم ربع النقاط المطلوبة وموقفه يصبح حرجا إذا خسر بينما فوزه يعيد ترتيب البيت من جديد لكن الاتحاد فى صحوه جديدة بعد أن تولى تدريبه الدكتور محسن التحريرى الذى حصل على ٣ نقاط من مباراتين ابتعد بها عن المؤخرة لأول مرة فهل تنجح خطه الاتحاد فى العودة بنقطة من القاهرة هذا صعبا وليس مستحيلاً للأهلى ٨نقاط فقط بزيادة نقطتين عن الاتحاد يحكم المباراة مصطفى حمودة الدولى ومحمد مكاوى وابراهيم التحريرى .

دمنهور والمريخ

●● تشاهد جماهير البحيرة فريق المريخ الحصان الأسود فى البطولة والمباراة مجهولة نتيجتها حيث قدم ممثل البحيرة عرضا طيبا أمام الزمالك المتصدر وخسر ٣/صفر فى عرض قوى للمهزوم مقابل تعادل المريخ أمام الترسانة فى بورسعيد وكانت مفاجأة لكل الأندية ولذلك أعد مدحت فقوسة المدير الفنى للمريخ خطة جديدة تعتمد على الهجوم والحرص عند الدفاع حتى لايضيع أمله فى الحفاظ على مكانته والمشاركة فى المنافسة على البطولة أما حسين الكومى مدرب دمنهور فهو يلعب المباراة بحذر شديد لأنه ضمن الأندية التى تلعب للبقاء رصيد المريخ ١١ نقطة بزيادة ٤ نقاط عن دمنهور ، يحكم المباراة يوسف البساطى حارس دمياط فى العصر الذهبى ومعه محسن الحسينى وعلى المرشدى .

السكة والقناة

●● لقاء البقاء بين السكة الحديد والقناة وتعتبر المباراة مباراة كئوس ويسعى كل من فؤاد شعبان ومحمد عمارة فى الفوز بنقطتى المباراة لزيادة الأمل حيث رصيد ٦ نقاط بالفوز فى مباراتين والتعادل مثلهما وكان التعادل الأخير أمام الاسماعيلى بطل الدورى أما السكة فرصيدها ٥ نقاط كلها بالتعادل ودون أى فوز لكن الأمل موجود حيث أن السكة لعبت مع كل أندية القمة .. يحكم المباراة محمد عبد العليم بعد عودته من الخارج ومعه خليل حامد ومحمد نافع .

جمال عبدالحميد — احمد الكأس — محمد رمضان — ياسر ريان

عزت أبو الروس: مشكلة الأهلى نفسية !

كتب – موسى عبد الله :

كشف عزت أبو الروس مدير جهاز الكرة بالأهلى عن المشكلة الأساسية التى يعانى منها الفريق الأول . قال : هى مشكلة نفسية فى المقام الأول .. فالخوف من الهزيمة وعدم الثقة من جانب اللاعبين .. من أهم العوامل التى أدت إلى الهزائم الثلاث ، التى لحقت بالفريق خلال الأسابيع التسعة الماضية وتدهور نتائجه ، واحتلاله للمركز الثامن .

واستبعد عزت أبو الروس ان يكون هناك يد خفية تعبث بالفريق . مؤكدا بأن الظروف المحيطة بالنادى هى التى أدت إلى ذلك .

وقال: أنه لايمكن أن يكون الجهاز الفنى بقيادة مايكل ايفرت هو المسئول عن ذلك .. كمايتردد بأن حمل التدريب الزائد كان له تأثير على أداء الفريق .. بالعكس فأداء الأهلى فى الشوط الثانى ، من خلال المباريات التى لعبها أفضل .

ولكى يكون التقييم موضوعياً .. فيجب أن نعود بالوراء إلى أربع سنوات ماضية .. فالفريق يضم عددا من اللاعبين استنفدت طاقاتهم لم يأخذوا راحة خلال تلك الفترة . فى الوقت الذى لم يكن فيه دفع بالناشئين .. والموقف الذى يجد فيه الأهلى نفسه الآن طبيعيا .

وهدفنا الآن إعادة بناء الفريق .. وهناك عشرة لاعبين تم ضمهم للفريق الأول من فريقى تحت ١٨ ، ٢٠ سنة ليتكربوا مع الفريق الأول خلال الفترة القادمة .

عزت أبو الروس

ونحن نعتبر ان فترة توقف الدورى .. جاءت فى وقتها بالنسبة للأهلى .. لأن هذه الفترة سيتم فيها إعادة توازن الفريق وستكون فرصة جيدة أمام مايكل إيفرت لكى يبدأ فترة جديدة من الاعداد مع الفريق .

وستعطى لنا هذه الفترة .. الفرصة لاشراك اللاعب السليم فقط فى المباريات .

وقال عزت أبو الروس : ان جهاز الكرة بالأهلى مستعد لأن يقدم استقالته إذا وجدت أن هناك تقصيراً من جانبه فى أداء واجبه .

العربى والمحرق ينظمان البطولتين العربيتين

اصبح فى حكم المقرر ان يقوم النادى العربى القطرى بتنظيم نهائيات بطولة الاندية العربية ابطال الدورى فى فبراير القادم بالدوحة باعتباره الحائز على بطولتى الدورى والكأس فى قطر .. كما طلب نادى المحرق البحرينى تنظيم نهائيات بطولة الاندية ابطال الكئوس القادمة والتى لم يتحدد موعدها بعد .

ندوه للجوهرى بالاسماعيليه

الاسماعيلية – لبنى وحيد :

عقد محمود الجوهرى المدير الفنى للمنتخبات القومية امس بالاسماعيلية ندوة بدعوة من اسرة شروق بكلية التجارة جامعة السويس ومقررتها دعاء حسن رفعت تحت اشراف د . صبرى ابو زيد عميد الكلية تحدث فيها عن استعدادات المنتخب القومى لنهائيات كأس الأمم بالسنغال وتصفيات كأس العالم .

القارىء يقول

ليت الاهلى يحافظ على نجومه هذا الموسم .. ولايفرط فيهم مثلما فرط فى النجوم الكبار الذين تركهم الاهلى فى الموسمين الماضيين ..

ابراهيم التتجى – سوهاج

مجرد ملاحظة

ليست المحلة وحدها .. ولكن طنطا أيضاً

قلت للمعتز بالله عبدالمقصود رئيس نادى غزل المحلة بعد فوزهم على المصرى واستمرار تصدرهم للدورى : لاشك ان ادارة غزل المحلة تستحق التحية والتقدير .. فقد مر الفريق بظروف صعبة تغلب عليها بحسن ادارته ودائما نقول ان الادارة الناجحة من مستلزمات الفريق الناجح ! وادارة المحلة فى المقدمة .

● قال المعتز بالله : شكرا .. ولكن تأكد ان هذه النتائج والانتصارات ليست جهد الادارة وحدها فهناك الأجهزة الفنية والادارية واللاعبون والجمهور ، فالرياضة وكرة القدم سلسلة متماسكة الحلقات يكمل بعضها البعض وعلى قدر ترابطها وتماسكها تكون القدرة على الاجادة .. ولو حدث خلل من أحد هذه العناصر ينعكس بلاشك على جماعية العمل والنتائج ومن هنا أقول أن الكل فى غزل المحلة يسهم فى انتصاراته ونهضته من أول رئيس النادى حتى عامل غرفة الملابس !! .. منتهى التواضع وانكار الذات !

● ومع سعادة الغربية والأقاليم بتألق فريق المحلة وتصدره لقمة الدورى فإن الجماهير تتابع بإعجاب انطلاقة نادى طنطا العريق الذى يواصل انتصاراته ويتصدر مجموعته بجدارة دون هزيمة رغم مرور الاسبوع الثامن وذلك بعد أن عرفوا طريق النهوض من خلال حركة «تطهير وتصحيح» فى صفوف الفريق لها حكاية طويلة ليس هنا مجالها .. وكل التحية لغزل المحلة ونادى طنطا مع تمنياتنا بالاستمرار ! .. وكل التقدير للمستشار ماهر الجندى المحافظ الرياضى الذى يرعى ويهتم بأندية الغربية ولايبخل عليها بالدعم وكل امكانيات التفوق والنهوض .


ماهر الجندى

أحمد عبد المهيمن

٣٩ عاما مع لبان سمارة

صرح الحاج أحمد منصور خطيب صاحب مصانع سمارة للبان البلدى بمدينة العاشر من رمضان بأن صناعة اللبان البلدى سمارة بدأت منذ عام ١٩٥٢ بمصنع صغير وعشرة عمال وبفضل الله أصبحت المصانع بالاميرية والعاشر من رمضان وأصبحت العمالة ٥٦٠ عامل وعن مواصفاته قال سيادته أنه يمكن أن نسميه لبان طبى يحتوى على بعض الادوية الخاصة بعسر الهضم والحموضة ومهدىء للاعصاب وهذا تطبيق الاطباء وذلك لمكوناته الطبيعية ولهذا فإن العديد من الدول الاوربية تطالب باستيراد لبان سمارة مثل رومانيا والمانيا وسويسرا والسويد .. كما اننا سنقوم بافتتاح معرض دائم بالرياض والكويت .. وعن تقليد لبان سمارة قال سيادته للاسف الشديد تم ضبط عدة مصانع تقوم بتقليد لبان سمارة ولكن وزارة التموين تقف لهؤلاء المزورين بالمرصاد وبهذه المناسبة اشكر شعب الاسكندرية على موقفه المشرف.


أحمد منصور خطيب

يد مصر .. هى الاقوى !
بعد تألقها فى الامارات

أبو ظبى - عصام سالم :

كان منتخب مصر لكرة اليد مشرفاً كالعادة وأسعد الجماهير المصرية بالامارات وهو يتوج بطلا للبطولة الدولية الأولى التى نظمتها الامارات فى إطار احتفالاتها بالعيد الوطنى العشرين .

● كسب منتخب مصر جميع مبارياته التى استهلها بتأكيد الزعامة الافريقية والتغلب على منافسه التقليدى منتخب الجزائر بفارق ستة أهداف (٢٢ - ١٦) وهو مايحدث لأول مرة فى تاريخ لقاءاتهما ، ثم عبر المنتخب السعودى بفارق خمسة أهداف (٢٢ - ١٧) وفاز على منتخب الصين بفارق ١١ هدفا بعد أن تخطى منتخب بولندا بكل الجدارة والاستحقاق أيضا ليصعد إلى الدور قبل النهائى ويتجاوز الفريق الكورى الجنوبى بطل آسيا بفارق ١٧ هدفاً ! (٤٥ - ٢٨) وهى أقسى خسارة يتعرض لها الفريق الكورى ثانى أولمبياد سيول فى تاريخه .

● جاءت المباراة النهائية لتضيف إنجازاً جديداً لكرة اليد المصرية ووسط تشجيع جنونى من الجماهير المصرية لم تشهد لها ملاعب اليد بالامارات مثيلا ، اعتلى المصريون عرش البطولة وهزموا تونس ٢٢ - ٢٠ بعد أن انتهى الشوط الأول بتقدم مصر ١٢ - ١١

● وكان طبيعيا أن يكون للتألق المصرى فى بطولة اليد صداه فى كل الامارات وانهالت الدعوات على منتخب مصر لمشاركة كل من الأهلى والشارقة مهرجاناتهما احتفالا ببعض اللاعبين المعتزلين ، وأصبح نجوم كرة اليد حديث كل البيوت بالامارات بعد أن عرض التليفزيون هنا جميع مباريات منتخب مصر وأجرى العديد من اللقاءات مع أبرز نجوم الفريق وفى مقدمتهم أحمد بلال الحائز على لقب أحسن لاعب بالبطولة ويكفى دليلا على نجاح البطولة أنه لأول مرة بالامارات تحدد اللجنة المنظمة مبلغ ٣٠ درهما أى مايقارب ٢٥ جنيها مصريا ثمنا لتذكرة دخول المباراة النهائية بينما فتح نادى النصر منظم البطولة العربية لكرة القدم أبوابه بالمجان أمام الجماهير مساعدا بمنظمى بطولة اليد أن يفكروا من الآن فى إقامتها سنويا بشرط أن يكون منتخب مصر أول المدعوين للمشاركة فيها .

● شهد المباريات السفير المصرى محمد فخرى عثمان والدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد المصرى وفخرى عبدالمؤمن رئيس الوفد المصرى بالبطولة .

مثل منتخب مصر فى هذه البطولة اللاعبون : خالد الكردى واحمد العوضى وخالد العوضى وحسام غريب وأحمد العطار وأحمد بلال وثروت شمس وياسر لبيب ومؤمن صفا وآسر القصبى وسامح عبدالوارث وأحمد دعبس وجوهر نبيل وأشرف عواض وعمرو البلوشى .

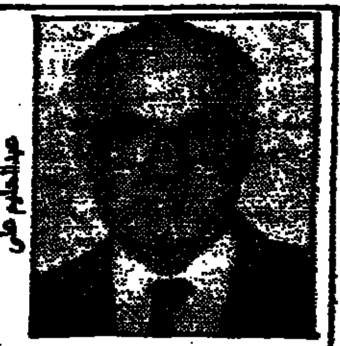
أحمد بلال

معاقبة ايمانويل

تجاهل المسئولون عن المنتخب النيجيرى لكرة القدم .. ضم اسم إيمانويل لاعب الزمالك النيجيرى المحترف ، برغم أنه كان فى قائمة المنتخب هناك قبل إنضمامه للزمالك !

وجمال عبد الحميد مع المنتخب القومى

من المنتظر ان يعلن محمود الجوهرى المدير الفنى للمنتخبات اختيار جمال عبدالحميد نجم الزمالك وهدافه ضمن المنتخب فى مرحلة إعداده الثانية استعدادا لنهائيات كأس الامم الافريقية بالسنغال خاصة بعد أن ظهر جمال بمستوى جيد خلال مباريات الدورى وأصبح هدافا للزمالك وللدورى برصيد ٦ أهداف متساويا مع أحمد الكأس نجم الاولمبى والمنتخب القومى .



عبدالحليم على

الوزير المفوض التجارى يتعاقد للكرة الطائرة

قرر الاتحاد المصرى للكرة الطائرة تفويض الاستاذ عبدالحليم على الوزير المفوض التجارى فى سفارة مصر بطوكيو ، فى العمل على إلغاء قرار الحظر عن الاتحاد المصرى المفروض من إحدى الشركات العالمية ، حيث كان الاتحاد يحصل على أدوات بمبلغ ٣٢ دولار سنويا مقابل ارتداء زى يحمل شعار الشركة العالمية ، ولكن اللجنة المصرية القديمة أجبرت الاتحاد المصرى على أن يرتدى فريق مصر فى لوس أنجلوس زى «أديدس» وتم تصوير فريق مصر بهذا الزى فألغوا المنحة .

وفى زيارة ناصف سليم لطوكيو أخيرا عقد اجتماع لبحث هذه المشكلة لاستئناف معاونة مصر ، وتم تفويض وزيرنا المفوض الذى يتمتع بسمعة طيبة ومكانة عالية هناك فى حل المشكلة .



الدورى العام أهم للزمالك

قال فاروق جعفر مدرب الفريق الاول لكرة القدم بالزمالك .. ان سبب الاعتذار عن عدم الاشتراك فى بطولة كأس الاتحاد يرجع إلى أن الزمالك لايضع أمامه إلا هدفاً واحداً وهو: الفوز ببطولة الدورى .. والاشتراك فى مثل هذه البطولة لايفيد الفريق بأى حال من الاحوال ، خاصة وان هناك ١٣ لاعباً فى الفريق القومى والاولمبى .

وأضاف جعفر بأن الجهاز الفنى وضع برنامجاً تدريبياً خاصاً لياقة الفريق خلال فترة توقف الدورى .. وهناك مباريات سيلعبها الفريق بعيداً عن الشد العصبى ، خاصة وان اللاعبين الذين سيؤدون هذه المباريات لم يشاركوا بصورة كبيرة فى مباريات الدورى الماضية .

اعلنوا أسفهم فى اليابان
لاشتراك تونس بدلاً من مصر
رغم تفوق تونس على الجزائر فى طوكيو

أعلن الدكتور روبين أكوستا رئيس الاتحاد الدولى للكرة الطائرة .. أن اعتذار مصر عن عدم الاشتراك فى مسابقة .. كأس العالم باليابان مع الجزائر لأنه لم يحصل على المركز الأول فى بطولة الألعاب الأفريقية ، كان قرارا انفعاليا ومخيبا للآمال .. وأن ترشيح الاتحاد الأفريقى لفريق تونس الذى حصل على المركز الثالث فى الألعاب الأفريقية ، بدلاً من مصر ، هو الذى حال دون توقيع عقوبة شديدة على الاتحاد المصرى .

وقال: إن الاتحاد الدولى حرص على أن يكون لأفريقيا مكان فى كأس العالم لأول مرة ، وهما أول وثانى أفريقيا ، ويقدم لهما التذاكر مجانية وكذلك الاقامة والمواصلات الداخلية ، وذلك بهدف رفع مستوى فرق أفريقيا إلى المستوى العالمى .. ولكن مثل هذه الاعتذارات تعنى عدم تلقى المساعدة ، وبالتالى عدم التدريب المستمر ، وجمود المستوى الأفريقى على ماهو عليه . وأثنى أكوستا على تقدم مستوى تونس على ماكانت عليه فى الألعاب الأفريقية وفوزها على الجزائر فى مباراة قوية ٣/٢ .

للعلم كانت نتيجة الأشواط ١٣/١٥ و١٢/١٥ و٩/١٥ و٨/١٥ و١٠/١٥ .

ولم تقف انتصارات تونس عند هذا الحد بل هزمت ايران ٣/صفر و١١/١٥ وهزمت شيلى ٣/صفر و٩/١٥ و٨/١٥

وبذلك احتلت المركز الثانى من ١٢ فريقا .

□ وأضاف د. أكوستا يقول :

إننا سنظل نتذكر لمصر وللوزير عبدالمنعم عمارة هذا الانجاز الرائع فى تنظيم بطولة العالم للشباب الذى كان مثالا يحتذى ، ولكن لابد من استمرار الفرق المصرية فى التدريب والمعسكرات والاشتراك فى المباريات حتى تستطيع أن تصل إلى المستوى العالمى وتحصل على تنظيم بطولات عالمية أخرى فى الصالات الفخمة التى شاهدناها .

وقال: إن تقديره لمصر جاء إنطلاقا من مبدأ انها الرائدة فى أفريقيا وأضخمها منشآت وفنادق ، وأن كثيرين من المموِّلين يرغبون فى مشاركة مصر دائما لاسمها الكبير .

وأنه حريص على أن تأخذ كل الفرق المتقدمة فى أفريقيا حظها من الاحتكاك ولذلك أشرك الفرق الأربعة الأولى فى الألعاب الأفريقية فى البطولات العالمية للاستفادة والاحتكاك ، فقد اشتركت تونس والجزائر فى كأس العالم ، وتشترك مصر والكاميرون فى الدورتين التكميليتين التأهيليتين للألعاب الأولمبية مصر فى مجموعة هولندا والكاميرون فى مجموعة فرنسا .

● تضم مجموعة مصر : بلغاريا والصين ومصر وبيرو وبولندا والمطلوب فريق واحد فقط .

● تضم مجموعة فرنسا : فرنسا - فنلندا والأرجنتين والنمسا والكاميرون .

ومطلوب فريق واحد فقط .

هؤلاء يلعبون فى برشلونة

أما الذين تأهلوا للألعاب الأولمبية فى برشلونة بعد بطولات القارات وكأس العالم باليابان وعليهم أجريت القرعة فهم :

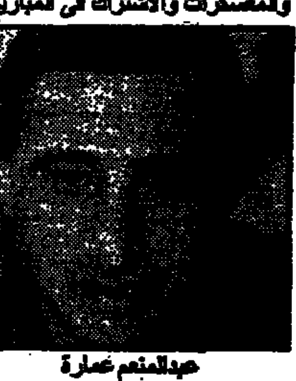
● مجموعة (أ) : روسيا وايطاليا واليابان وكندا . واسبانيا ويضاف إليهم بطل تصفية هولندا التى تشترك فيها مصر .

● مجموعة (ب) : كوبا - امريكا - البرازيل - كوريا - الجزائر - ويضاف إليها بطل مجموعة فرنسا التى تشترك فيها الكاميرون .

اما فرق كأس العالم فى طوكيو فكان ترتيبها كالتالى :

١ - روسيا ٢ - كوبا ٣ - أمريكا ٤ - اليابان ٥ - كوريا ٦ - البرازيل ٧ - المانيا ٨ - تونس ٩ - الجزائر ١٠ - المكسيك ١١ - ايران ١٢ - شيلى

ويرى الدكتور أكوستا أن الفرق التى احتلت المراكز من ٨ إلى ١٢ دون المستوى العالمى . ممايؤثر مستقبلا على التمويل العالمى للبطولات .



د. روبين أكوستا



عبدالمنعم عمارة

كلمات

الحل لمشكلة الأهلى من أمريكا!

●● كنت أعتقد أننى قادر على أن أحصل على أجازة سنوية كباقى الموظفين ، ولو مرة فى حياتى .. ورأيت أن دعوتى كرئيس للاتحاد الأفريقى للكرة الطائرة للمشاركة فى إجراء قرعة الألعاب الأولمبية عام ١٩٩٢ ، ستكون فرصة للراحة ، والبعد عن المشاكل الرياضية المصرية وهمومها .. ولكننى منذ وطئت قدماى أرض مطار القاهرة فى الطريق إلى المهمة الرسمية فى طوكيو .. لم يقابلنى انسان فى المطار أو فى الطائرة أو الترانزيت ببانكوك أو مانيلا أو حتى عندما وصلت إلى طوكيو إلاوطلب منى الحديث فى مشكلة الأهلى!!

وبداية فإننى لاأرى فى هزيمة فريق أيا كان هذا الفريق مشكلة ، لأن الرياضة دورة تدور . ومن يخسر اليوم لتجديد فريقه وضآلة خبرته أو لعدم استعداده أو إمكاناته ، فإنه لابد أن يكسب غدا عندما تدور الدائرة على فرق أخرى منافسة ويكون هو فى حالة النضوج .. هذا إذا أخذ بالأسلوب الصحيح فى رعاية الفريق .

ومن هنا فإن كثير من المديرين والمدربين يعدون فرقا تلقى الهزيمة ، لكنهم يؤهلونها للفوز فيمابعد ليجنى غيرهم ثمرة كفاحهم .. وكذلك فقد يكون «مايكل» صاحب فضل على الأهلى إذا نضجت هذه المجموعة من الشباب .. ولابد أن تنضج ولكن فى عهد غيره من المدربين ليأكل الثمرة ناضجة من عمل مايكل !

وكان رأيى هذا معروفا دائما أردده من أيام الوحش كمدرب لفريق «التلاميذ» ثم استثمار هيديكوتى لنفس الفريق وتحقيق البطولات على يديه ، دون أن ننسى فضل هيديكوتى أو غيره .

وعندما وصلت إلى طوكيو ولحقت هناك ببعض المباريات النهائية لكأس العالم للكرة الطائرة وجدت الحل لمشكلة الأهلى من فريق أمريكا نفسه ، فقد كنت أتصور أن الفريق الأمريكى الذى جدد نفسه وأطلق لاعبيه للاحتراف فى ايطاليا وفى بطولة الشواطىء يحتاج إلى خمس سنوات لكى يعود منافسا .

سمير مصطفى اسماعيل — مايكل ايفرت

ولكن هذه العملية قام بها وتحمل أن يكون فى المركز الحادى عشر فى بطولة العالم بالبرازيل عام ١٩٩٠ دون أن يهاجمه أحد أو يعقب عليه صحفى «بالخيبة والفشل» !!

استغنى الفريق عن كل نجومه - بلا استثناء - وترك لكل لاعب أن يستثمر مهاراته فى نهاية حياته بالملاعب ، ولعب بفريق من الشباب . تفرغوا للعب والمباريات وأخذوا مايستحقون .. وتعاهدوا على أن يعيدوا لامريكا - دون تدخل من الحكومة طبعا - اسمها الكبير .

هناك فى طوكيو هزم الفريق الشاب الجديد الممثل لأمريكا الاتحاد السوفيتى ٣/٢ فى بطولة كأس العالم التى تقام فى اليابان كل أربع سنوات وتدفع اليابان للاتحاد الدولى فى مقابل تنظيمها ٢٥ مليون دولار .. وتربح هى أكثر !

وقد حكم هذه المباراة بين العملاقين «كالعادة» الحكم المصرى حسن أحمد .. واحتل فريق أمريكا المركز الثالث بعد روسيا وكوبا .

هذا هو الدرس الذى تقدمه أمريكا للأهلى: الصبر . عدم الانفعال . عدم التأثر بتعليقات الصحف المؤازرة من الجماهير !!

وأظن أن كرة القدم فى مصر على مستوى الأندية تنعم بحرية الفرق الأمريكية فى الاستقلال عن الحكومة . وهو مالاتنعم به الاتحادات واللعبات الأخرى عندنا .

x x x

الدمياطى اكثر شطارة من اليابانى .. ولكن!

●● قبل أن أغادر القاهرة إلى طوكيو أجرى الاتحاد الأفريقى من القاهرة اتصالاً بالفندق المحدد لاقامتى ، وجاءت المعلومات كالآتى :

- الغرفة وحدها تدفع لها ١٧٠ دولارا فى الليلة الواحدة بعد التخفيض المخصص للضيوف . والافطار وحده ٦٠ دولارا .. يعنى ٢٠٠ جنيه مصرى !!

قلت لسكرتارية الاتحاد : «يفتح الله» !! اتصلوا بمكتب مصر للطيران أو السفارة فى طوكيو للحجز بالفندق المخصص «بتخفيض» لطاقم مصر للطيران .. وجاء الفرج : إنه بمائة وخمسين دولارا تضاف إليها الضرائب !!

«للعلم» نزلت فى هيلتون أثينا أثناء دورة البحر الأبيض بتخفيض مصر للطيران فكان ٤٠ دولارا فى الليلة وسعره العادى ١٨٠ دولاراً !!!

وتذكرت فى اليابان يوم سكنت لأول مرة مع خمسة من زملائى الصغار فى غرفة ٦×٦متر عام ١٩٤٢ وكان يدفع الواحد منا شهريا خمسة قروش ، وكنا نأخذ الخبز المحمول لنا من القرية أسبوعيا لنفطر فى المطعم الفول بالزيت الحار والسلاطة (مجانا) وندفع خمسة مليمات !! .. كان شراء الخبز بالنسبة لنا نحن أبناء القرية عاراً يؤذينا .. وإذا اشتريناه مرة أخفيناه كأنه من الممنوعات !!

وظلت المقارنات تلاحقنى فى كل شىء أتناوله فى طوكيو .. واهتديت إلى مطعم يعرفه طاقم الطائرة بطوكيو تستطيع أن تأكل فيه الوجبة بخمسة عشر دولاراً !

المهم كنت حريصاً ، وحملت معى إفطارى لمدة أسبوع من مصر .. ويبدو أن طاقم الطائرة يفعل نفس الشىء والاضاعوا .. وضاع البدل !

وبرغم سعادتى بمعرفة الكباتن وكبار المضيفين والمضيفات إلاأننى وجدت فى عملهم شقاء كالعمل الصحفى تماما .. فالناس تنام وهم ساهرون ، وتقلب الليل والنهار عليهم وهم فى الجو يزيد من القلق .. ومحاولاتهم إرضاء الراكب ولو على حساب الأعصاب والصحة العامة .. عملية مرهقة إذا كانت الرحلة ٢٢ ساعة .. يتقاسمها طاقمان .

ورأيت جديدا فى طريقة الأداء لم الفها فى شركة طيران أخرى .. فقد تعودت أن أمنع نفسى عن الطعام فى الرحلات الطويلة وكانت رحلتى هذه «٢٢ ساعة» . ولكنى وجدت رئيسة طاقم للمضيفات تصر على أن هذا لايجوز على طائرة مصر للطيران .. ولابد من معرفة السبب ، فقد ظنت أن الراكب غاضب من شىء ..

وشعرت بالرضا لأنها من أسرة ريفية عريقة أعرفها . فهى «حنان السادات» شقيقة صديقنا حسام .. وقد رشحتها لوظيفة ناظرة مدرسة أفضل .. لأن فيها من الحزم والصرامة مايؤهلها لادارة مدرسة كاملة بطريقة «حكمت هاشم» .

ورأيت كبير المضيفين ابن صديق راحل عزيز على كل الناس ، وهو القارىء الشيخ مصطفى اسماعيل . إن إبنه محمود سمير يعمل بنفسه مع الشباب ليقدم لهم المثل فى طريقة التعامل مع الركاب

أماكبير المهندسين المهندس أحمد سلطان فاتجاهاته أدبية ، ولايوجد صحفى أوكاتب مصرى إلاوهو متابع له وعلى علم بأسلوبه واتجاهاته ومايكتب . وقد سمح لى القائد سعودى مدين أن أشاهد إقلاع الطائرة من طوكيو فى وجود كثيف الضباب .. ولثقتهم بأنفسهم لم أشعر بقلق . وسألت عن «المخصص للاسلكى» فقالوا :

- وظيفة انتهت من زمان .. كله الآن بالكمبيوتر والأزرار !

● وعدت بعد أن التقيت بالعديد من أبناء مصر فى اليابان وكلهم قد أجمعوا على أن ماتتميز به اليابان على دمياط هى الادارة فقط .. أما الدمياطى الحر فى عمله فهو أكثر شطارة من اليابانى .. بشرط ألاتتدخل الحكومة فى عمله .

ناصف سليم

حكمة

وكل شديدة نزلت بقوم
سيأتى بعد شدتها رخاء

كلام سمعته

●● يسير الاولمبى بخطوات سليمة فى حل مشاكله بقيادة محمود بكر مع مراعاة الجوانب الانسانية ودليل ذلك ايقاف احد اعضاء مجلس الادارة لحين الانتهاء من التحقيق معه دون التشفى أو الشوشرة .. وكل متهم برىء إلى .. الخ

xxx

●● اين ذهب صافى ربح البطولة العربية لكرة السلة للاندية التى نظمها الاتحاد السكندرى حسب تقديراتى يزيد الربح على ٣٠٠ الف جنيه من اشتراكات الفرق ومن منحة ١٥ الف دولار من الامير نواف .. حاسبوهم بدقة «دون اتهام» .. وهذا ماطلبه ابو زيد عضو مجلس الادارة !

xxxx

●● يوسف زين يغادر مصر حيث يؤدى عمرة ويزور الامارات .. وتستمر رحلته شهرين بدعوات خاصة ، يوسف تعفف عن المناصب ولم يطلب أى عمل بعد المعاش برغم كفاءته وكونه من الضباط الاحرار الذين اشتركوا فى أيام الثورة

xxx

●● خبر غير رياضى .. لكنه يهم كل رياضى فقد تنازل سعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة الاسبق عن قضيته ضد السائق المتهم بسرقة منزله مرتين وفى اخر مرة كان المبلغ كبيرا .. السائق كان يؤكد ان سعيد سوف يتنازل !!

xxx

●● وافق عبدالمنعم عمارة على صرف اعانات المناطق .. ومع تحرير الشيكات فهناك من يقف ضد الصرف أو تعطيله على الأقل .. لمجرد اثبات دوره !!

xxx

●● مبدأ الغاء اللعبات التى لاتنافس على البطولة من الاندية «المأزومة» ماليا يتنافى مع مبدأ «الرياضة للجميع» الذى يعلنه عبدالمنعم عمارة .. ويقضى فورا بانسحاب الاتحاد السكندرى مثلا من دورى الكرة .. لانه فى كل عام ينافس فيه الهبوط .. وليس على البطولة .. كلام بالمنطق !!

xxx

●● اذا تأكد للاتحادات ان تطبيق قرار الـ ٨ سنوات عليها سارى المفعول فنحن نحاسب على نتائج الفرق فى الدورة العربية فى سبتمبر القادم وماقيمة فوز هذه الاتحادات بدورتى الالعاب الافريقية فى نيروبى والقاهرة .. برضه كلام بالمنطق !!

xxx

●● تستطيع ان تصدر قرارا بفصل أى انسان صدر تعيينه بقرار لكن لايجوز شرعا صدور قرار بايقاف انسان عن هوايته .. لانك لم تصدر قرارا بأن يكون من ممارسى الرياضة وهوايتها واصل العمل الادارى لمتداد لفترة اللعب فى الشباب .. هذه قواعد دولية معروفة !

رسائل العدد الاسبوعى

وسام لمصر

اختيار د . بطرس غالى سكرتيرا عاما للامم المتحدة باجماع عالمى .. وسام على صدر مصر والرئيس مبارك .

رزق عبدالمنعم رزق - قليوبية
قطار مرعى الجبالى - قنا
ناجى عبدالفتاح شلبى - القاهرة
قاسم عبدالكريم رزق - أبوظبى

ثورة التلاميذ

إذا كانت أمريكا تريد أن تقوم بدور « المعلم » فى العالم . فعليها أن تخشى ثورة التلاميذ !

أيمن محمد الصبحى
دسوق

ضيف شرف

فى ذكرى الفنان الراحل عبدالمنعم ابراهيم ، عرض التليفزيون فيلما له لم يظهر فيه على الشاشة سوى خمس مرات تقريبا لا تزيد كل مرة منها على دقيقة واحدة !! أليس لدى التليفزيون افلام اخرى لهذا الفنان القدير ؟!

جمال امين زيادة   كفر الزيات

عبدالمنعم ابراهيم

مهرجان دونا ملز

ألف مبروك لمصر وللاستاذ سعد الدين وهبه على مهرجان « دونا مايلز » السينمائى الدولى بالقاهرة . لقد فاق سيل الاحاديث والحوارات معها سيول العامرية .. !

فتحى محمد على
الجيزة

« ضحى »

كيف وافق التليفزيون على عرض مسلسل « ضحى » فى المساء ؟!

أشرف جعفر أحمد
قلو قبلى - قنا

الزواج .. المستحيل

لايجب أن تكلف الحكومة نفسها مزيدا من النفقات لتنظيم الاسرة فتكاليف الزواج الخيالية الان تتكفل بذلك .. !

أسامة عبداللطيف السيد
كفر العلو - المنصورة

عمر الرجل

وصل متوسط عمر الرجل فى اليابان الى ٧٥ سنة لان الزوجة لاتتدخل فى اتهامه .. !

طه عمر محمد
أولاد سراج - أسيوط

حالات زوجية

تعلق المرأة على حالات ذبح الازواج بأنها حالات فردية .. والحقيقة أنها حالات زوجية !

خيرى أبورحاب
نجع حمادى

تحية للأطفال

فى ذكرى الانتفاضة .. تحية للاطفال الذين كانوا اكثر شجاعة من الرجال .. وتحية للحجارة التى كانت أشد فتكا من الرصاص .. !

أسعد عبدالقادر
الشيخ دمياط

الاسكندرية .. بالعربى

كامب شيزار .. جليم .. ستانلى .. سان ستيفانو متى تصبح الاسكندرية مدينة عربية .. ؟!

بشير غطاس- بحيرة

أين المنتج

المتهمون حتى الان فى قضايا مخدرات من الفنانين ممثلون ومخرج .. أين المنتج ليكتمل الفيلم ؟! .

مجدى اسماعيل
عبدالرحمن السويس

الرقص للجميع

تنظم الدولة مهرجان « القراءة للجميع » ويتولى التليفزيون تقديم .. الرقص للجميع .. !

ماجد عدس مراد
الهويشات - غربية



الانتفاضة تدخل عامها الخامس

مصالحات الراقصات

قرأنا كثيرا عن تصالح الراقصات مع الضرائب لكننا لانعرف الجو الذى تتم فيه المصالحة وتوافق فيه مصلحة الضرائب على خصم نسبة من الضرائب للراقصة

خيرى أبو رحاب
نجع حمادى

سر .. طاهر أبوزيد

استقالة الخطيب من مجلس ادارة الاهلى تثبت ان طاهر ابو زيد سره باتع !

كرم سعيد جعفر   كفر فيشا   منوفية

طاهر أبوزيد

المقاعد الخالية

المقاعد الخالية للوفد الاسرائيلى فى مفاوضات واشنطن ليس لها الا تفسير واحد من اثنين : إما أن أمريكا متواطئة مع اسرائيل .. أو أن اسرائيل قادرة على أن تفرض ارادتها على أمريكا .. !

أحمد صلاح سالم
شبرا الخيمة - قليوبية

الزيادة المنتظره

قرر مجلس الوزراء نسبة الزيادة التى ستحدث فى المرتبات فى يوليو القادم ونسى أن يقرر نسبة الزيادة فى الاسعار .. !

شعبان انور سلامة
كوم حمادة - بحيرة

حدث فى المطار .. يقدمه .. حسن الرشيدى

مبروك

مبروك.. للواء رضا عبدالعزيز الذى تم تعيينه مساعدا لوزير الداخلية لمنطقة القناة.. لقد لعب دورا بارزا فى تطوير الاجراءات الامنية بالمطار.. فهو صاحب اداء متميز اشاد به كافة الاجهزة العاملة بالمطار

ومبروك ايضا للواء عبد القادر محمد الذى تم تعيينه مديرا لامن المطار.. فقد عمل نائبا لمدير الامن واكتسب خبرة كبيرة فى ادارة امن المطار.. ونامل ان يضيف المزيد من الخدمات للركاب

وتهنىء اللواء طاهر جودة الذى تقرر تعيينه نائبا لمدير الامن.. واللواء حسين سعد الدين الذى عين مساعدا لمدير الامن والعميد كمال قدرى الذى اصبح مديرا لتأمين الركاب والبضائع والثلاثة من القيادات الامنية التى تعمل على وتيرة واحدة ويتمتعون بالدقة فى الاداء.. وحسن التعامل مع كافة الجهات والركاب .

الدين يقول لك

إبنة الأخ رضاعاً زواجها محرم

لا مانع من حج المرأة مع رفقة مأمونة

□ يسأل القارىء محمد الطوخى مساعد أول بالقوات المسلحة قائلا : زوجتى أرضعت طفلا وتزوج وأنجب فتاة فهل يجوز لابنى أن يتزوجها ؟

● ● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور ابو سريع عبد الهادى استاذ الشريعة بجامعة القاهرة يقول :

يقول الله تعالى فى آية المحرمات : « وأمهاتكم اللاتى ارضعنكم وأخواتكم من الرضاعة »

ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم « يحرم من الرضاع مايحرم من النسب » ومن هنا فلو رضع اثنان من إمرأة واحدة أحدهما ذكر والاخرى انثى حرما على بعضهما بمعنى أنهما لايجوز لها الزواج سواء رضعا فى وقت واحد أو رضع احدهما بعد الاخر بزمن طويل لان العبرة بالام التى ارضعت . ويحدث التحريم اذا كان للرضاع خمس مرات أو اكثر فى سن الرضاع وهو سنتان هجريتان على ماعليه الفتوى لقوله تعالى « والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد أن يتم الرضاعة » أى سنتين هجريتين كما ذكرنا ولحديث « لارضاع الا ماكان فى الحولين » .

واذا نظرنا الى حالة السائل نجد أنه ابن المرضعة من النسب وأن البنت التى يريد الزواج بها ابنة ابنها رضاعا فيكون السائل الذى يرغب فى الزواج منها عمها وكما أن العم لايجوز أن يتزوج بابنه اخيه من النسب فكذلك لايجوز له ان يتزوج ابنه لخيه رضاعا .

وعلى هذا فلايجوز للسائل ان يتزوج بابنة اخيه رضاعا (والله اعلم) .

د. ابو سريع عبدالهادى

هامش الفتوى:

جرائم المهرجان

فى كل عام يقام مهرجان للسينما فى مصر وتعرض فيه افلام تنقصها الاتجاهات والاهداف الاخلاقية بدليل أن ادارة المهرجان تمنع الجمهور من مشاهدة بعضها وتكتفى بمشاهدات النقاد والصحفيين مع أن المباح مشاهدته منها ليس بعيدا عن الشبهات وهذا كله يؤدى الى تأثر المشتغلين بالسينما عندنا بهذه الخلاعة الاجنبية فى السينما إن كثيرين ممن يواظبون على مشاهدة افلام المهرجان يتفقون فى أحاديثهم على أن الخليع منها أكثر من الخليع وانها تزرى بالاخلاق والقيم وتتجاوز المباح إلى المحرمات بل مشاهد التمثيل كلها تقام فى بيوت للدعارة وبعض الناس يقولون إن أمثال فيلم « خمسة باب » وفيلم « للحب قصة أخيرة » غريبة فى مجتمعنا والحقيقة أن افلام المهرجان وأمثال هذين الفيلمين جرائم كبرى فى حق المشاهد فى بلد اسلامى مثل مصر .

عبد اللطيف فايد

الرفقة الامينة فى الحج

□ يسأل القارىء محمد الامين ابوبكر السيدة زينب - القاهرة . قائلا : زوجتى ترغب فى الحج هذا العام من مالها الخاص وهناك بعض الارتباطات الخاصة تمنعنى من مرافقتها فهل على إثم إن طلبت منها تأجيل الحج العام القادم ؟

● ● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور الحسينى ابوفرحة الاستاذ بجامعة الازهر .. يقول : يجوز هذا الطلب من الزواج حتى يسافر معها فى عام مقبل ويجوز ايضا أن يسمح لها بالخروج للحج فى رفقة مأمونة فالمرأة لاتسافر الامع محرم أو زوج أو رفقة مأمونة فاذا خرجت مثلا مع مجموعة من الجيران والاقارب وفيهم الرجال والنساء وكانت بصحبة النساء فهذه رفقة مأمونة .

والخلاصة أنه يجوز لها أن تسافر مع رفقة مأمونة ويجوز له أن يطلب التأجيل لعام قادم حتى يسافر معها .

(والله اعلم)

مؤتمر بالمنيا حول آدب محفوظ والعقاد وطه حسين

تنظم كلية الاداب بجامعة المنيا خلال الفترة من ١٥ إلى ١٧ ديسمبر الحالى مؤتمرها العلمى الثانى ويدور حول مشكلة الامية وعلاجها والادب والفكر فى مصر عبر العصور ومصر فى ادب وفكر نجيب محفوظ وطه حسين وعباس العقاد

يشارك فى المؤتمر مجموعة كبيرة من النقاد والادباء واساتذة الجامعات المصرية ويفتتح المؤتمر عبدالحميد بدوى محافظ المنيا ود.جمال ابو المكارم رئيس جامعة المنيا ويشرف على المؤتمر وينظمه د. مصرى حنورة عميدة اداب المنيا ورئيس المؤتمر

محبو الفنون الجميلة بأسيوط

بدأت جمعية محبى الفنون الجميلة بمحافظة اسيوط نشاطها الفنى بقصر الثقافة اعدت الجمعية برنامجا يتضمن عددا من المحاضرات واللقاءات والمعارض الفنية بين فنانى اسيوط والمحافظات المجاورة

ردود.. فى كلمات

● ● خالد قمصان الحريزات الغربية سوهاج : اهلا بك صديقا للنادى ، العمر مازال ممتدا امامك للقراءة والاطلاع على مختلف انواع الفنون لتكتشف الفن الذى يمكن ان تعبر فيه عن تجاربك الابداعية

● ● محمد حادى سعيد الشرقى بهجورة نجع حمادى قنا : مابعثت به الينا خالى من الصورة الشعرية والايقاع الموسيقى واللغة الجيدة غير المستهلكة.. وهذه اساسيات الفن الشعرى .

● ● علاء احمد السيد عرابة ابو ذهب - سوهاج نشكر لك مشاعرك والانضمام إلى النادى يتم بعد استكمال ادواتك الفنية

● ● محمد على عاشور مدرسة المنتجات الصناعية بالبحيرة اهلا بك صديقا للنادى لكن قصتك «الخطة» تفتقد إلى اللغة الفنية الجيدة التى تعتمد عليها القصة القصيرة

نادى أدباء الأقاليم يقدمه محسن الخياط

استجابة فورية للنادى :

عودة أعضاء أمانة مؤتمر أدباء الأقاليم المستبعدين

أمين المؤتمر انتظروا مؤتمراً جديداً فى كل شئ

المؤتمر القادم للشعر.. ويرأسه ثروت عكاشة

نجح نادى ادباء الاقاليم فى لم الشمل لامانة مؤتمر ادباء الاقاليم بعد نشر تحقيق الاسبوع الماضى حول استبعاد اعضاء الامانة السابقين .

قرر أعضاء الامانة العامة لمؤتمر أدباء الاقاليم عودة أعضاء الامانة السابقين الذين تم استبعادهم من الامانة الحالية بحجة ضمهم فى لجنة استشارية تابعة للمؤتمر .

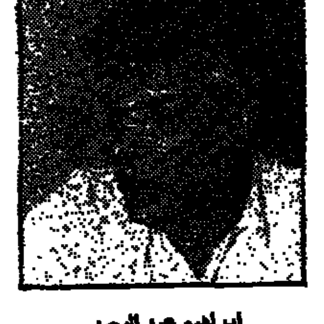
جاء القرار بالاغلبية فى جلسة هادئة السبت الماضى عقب ماتشره النادى يوم الخميس الماضى على لسان أعضاء الامانة السابقين الذين قرروا مقاطعة الثقافة الجماهيرية وتكوين تجمع مواز لادباء الاقاليم فى اتحاد الكتاب ورفضوا حضور اجتماعات اللجنة الاستشارية التى شكلها أحد مستشارى رئيس هيئة قصور وبيوت الثقافة لتصفية الحسابات معهم بعد تقدمهم للمؤتمر فى العام الماضى

حاور النادى الاديب ابراهيم عبدالمجيد الامين العام للمؤتمر الذى تم انتخابه منذ اسبوعين حول ما اثار اعضاء الامانة السابقون حول تشكيل الامانة الجديدة واستبعادهم بشكل غير لائق وكذلك عن ملامح المؤتمر القادم فى الاسماعيلية

، قلت تم انتخابك امينا للمؤتمر بشكل علنى يتنافى مع الاسلوب الديمقراطى الذى يقتضى الاقتراع السرى وتم اختيار الامينين المساعدين بنفس الاسلوب ؟!

● قال الحكاية أبسط من ذلك بكثير .. عندما اقترح محمد الجمال رئيس الثقافة العامة السابق وعضو أمانة المؤتمر اختيار الامين داخل جهاز الثقافة الجماهيرية ليكون حلقة وصل جيدة بين مطالب الادباء والجهاز التنفيذى اقترح الناقد رجاء النقاش اختيارى وسأل اعضاء الامانة الحاضرين إذ كان احدهم يريد ترشيح نفسه أمامى او الاعتراض على ترشيحى فلم يعترض أحد وتم الاقتراع العلنى بنفس الاسلوب الذى يحدث فى المنتديات الديمقراطية ولم يعترض أحد على شخصى وتم اختيارى بموافقة الجميع . والمسألة لاتحتاج لاقتراع سرى لاننا على علاقة شخصية جيدة مع بعضنا البعض



ابراهيم عبد المجيد

حوار يسرى السيد

: قلت وهذا ادعى للاقتراع السرى منعا للحساسيات والاحراج !!

● بهدوء شديد قال ياسيدى الكثيرون منا لايبحثون عن مراكز فهى جهد ومشقة وليس هناك قيمة أدبية تضاف للشخص المختار والدليل تنازل الصعايدة لبعضهم البعض وكذلك وجه بحرى وتم اختيار الامينين المساعدين

□ ماملامح المؤتمر القادم وهل هناك تطوير على مستوى الشكل والمضمون هذا العام ؟!

● نعم سيختص المؤتمر القادم بقضايا الشعر فقط والمؤتمر التالى له لقضايا القصة والرواية . وسيقوم أعضاء الامانة بجمع أكبر عدد ممكن من الاعمال الشعرية المنشورة وغير المنشورة لشعراء الاقاليم ليتم اختيار الجيد منها وتصنيفه وتقديمه لكبار النقاد لكتابة دراسات نقدية عنها وبذلك ستشهد الحياة النقدية المصرية لاول مرة اكبر مسح نقدى ميدانى للحركة الادبية فى أقاليم مصر وعلى الشعراء ارسال ابداعاتهم الى اعضاء الامانة أو مديريات الثقافة التابعين لها أو لادارة الثقافة العامة بالقاهرة

ويضيف وتم اختيار د ثروت عكاشة وزير الثقافة الاسبق ليراس المؤتمر كما سيتم تكريم ١٠ شخصيات أدت دورا بارزا فى الحركة الادبية

● قلت وماذا عن اختيار الادباء المشاركين فى المؤتمر

للنادى .. كلمة

«شيل الجوهرى .. حط الجوهرى»
«شيل شوبير .. حط شوبير»
نفس اللعبة التى تمارس فى الساحة الكروية .. تمارس الان فى المجال الثقافى بالثقافة الجماهيرية ..
«شيل عبدالفتاح رزق .. حط عبدالفتاح رزق»

وفجأة وجد مؤسسو حركة ادباء مصر فى الاقاليم الذين تفاعلوا معها وانشغلوا بها انفسهم خارج الحلبة .. وبدل ان تكون هيئة الثقافة مجرد مشرف ومنظم لمؤتمراتها اصبحت شريكا .. كالاستعمار الذى يدخل بلدا بدعوى مساعدتها فاذا به يستولى عليها وعلى كل خيراتها .. وعلى كل جهد ابنائها ..

لتعلم هيئة قصور الثقافة انه ليس من حقها ان تستبعد واحدا من مؤسسى الحركة ولان تعيده اذا ارادت فهذا من حق الادباء انفسهم اما ان تتولى هيئة الثقافة المهمة بدلا منهم فهذا امر مرفوض وقلبا للاوضاع يستهدف تفريغ الحركة الادبية فى الاقاليم من مضمونها وتحويلها إلى اداة يلعب بها اصحاب السلطان كيفما يشاءون

واعتقد ان وعى الادباء انفسهم اكبر من مكائد الهيئة واسمى شرفا ومقصدا ولن يتحول الحق فى يوم من الايام إلى مطلب .. فانا اربأ بالادباء الذين عشت لهم وبهم عشرات السنين ان يطالبوا بعودتنا إلى الامانة .. أو الغاء اللجنة الاستشارية .. فالمؤتمر وامانة المؤتمر هما بمثابة البيت الذى تربينا فيه .. ولن يترك احد بيته تحت اية دعاوى كاذبه .. وعلى الدخلاء الذين يريدون ان يحتلوا البيت وان يضعوا فيه مسمار جحا ان يكفوا عن اللعب بالنار والا يتعدوا حدود الاشراف والتنظيم وانهم مجرد ضيوف لايملكون طوبة واحدة فى بنائكم الشامخ .

محسن الخياط

بدء تنفيذ توجيهات الرئيس {بقية ص١}

{بقية ص١}

الف متر مكعب فى الساعة لشفط المياه من الاراضى الغارقة بالاضافة الى طلمبات الرفع الخاصة بالقوات المسلحة والهيئات المدنية الاخرى بالمحافظة .

وكان التحسن الذى طرأ على حالة الجو منذ امس وحتى الان وتوقف سقوط الامطار وكذلك انخفاض منسوب المياه ببحيرة ادكو نتيجة لتراجع امواج البحر المتوسط قد ساعد على استقرار الوضع والسيطرة على الحالة فى منطقة ادكو

وبالنسبة للوضع فى منطقة سيدى غازى بكفر الدوار فانه يجرى حاليا حصر الاراضى التى تضررت بالمياه نتيجة لارتفاع المنسوب بمصرف الحارث لتحويل جانب من مياه مصرف القصر الذى تسبب فى كارثة زاوية عبدالقادر بالاسكندرية اليه .

وفى منطقة رشيد فقد تبين من المعاينة أن الاراضى التى تضررت هناك ليست كلها اراضى زراعية وان المياه تدفقت عليها من البحر المتوسط الذى ارتفعت امواجه فى الايام الماضية الى اكثر من ستة امتار نتيجة لنوة قاسم التى تعرضت لها سواحل مدينة رشيد وباقى السواحل الشمالية بالجمهورية .

كما تبين ان معظم هذه الاراضى تغمرها مياه البحر كل شتاء وان هذه المشكلة سوف تنتهى تماما بعد تنفيذ مشروعات حماية الشواطىء التى تقام على السواحل الشمالية فى المنطقة بين أبى قير بشرق الاسكندرية ورأس البر بدمياط مرورا برشيد والبرلس وبلطيم

قرر الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة تزويد المزارعين المنكوبين بمنطقة ادكو بالبحيرة باحتياجاتهم من تقاوى القمح والفول من النوع الذى يتحمل الملوحة تعويضا لهم عن التقاوى التى كانوا قد زرعوها فى اراضيهم التى اغرقتها مياه الصرف وتخثر بذاتها .

اعلن ذلك محمد نور الدين عفيفى محافظ البحيرة فى اجتماع مجلس محلى المحافظة عقب اتصاله بوزير الزراعة

واصدر المهندس عصام راضى وزير الاشغال العامة والموارد المائية امس قرارا بتشكيل اللجنة الفنية العلمية لبدء الدراسات الجديدة حول مصرف غرب النوبارية

وتتكون اللجنة من رئيس اللجنة الدكتور مهندس محمد عبدالهادى راضى رئيس هيئة مشروعات الصرف المغطى وعضوية د . مهندس نزيه اسعد يونان استاذ الرى بجامعة الاسكندرية ود مهندس ابراهيم الاسيوطى استاذ الرى السابق بكلية الهندسة جامعة القاهرة ود مهندس احمد وفائى عبدالسلام استاذ الرى بكلية الهندسة جامعة عين شمس ومن خبراء الرى بالوزارة مهندس احمد خفاجى مدير معهد حماية الشواطىء ومهندس فايق عبد السيد بطرس مدير التوسع بغرب الدلتا والمهندس مينا اسكندر مدير عام رى النصر

وصرح وزير الاشغال بأن اللجنة لها صلاحية الاستعانة بالخبرة او الاستشارة ومراجعة التصميمات من أى جهة خارج الجامعات والوزارة تعقد اجتماعاتها بصفة مستمرة لدراسة الوضع الحالى لمصرف غرب النوبارية ووضع كافة الحلول والبدائل المقترحة لتحسين حالة الصرف بمنطقة شمال غرب الدلتا ودراسة البدائل المختلفة لتحسين حالة الصرف بهذه المنطقة وبيان التكاليف على ان يقدم التقرير فى موعد اقصاه ٧ يناير القادم .

وبدأت فى الحادية عشرة من صباح امس طلمبات السحب العملاقة التابعة لوزارة الرى والقوات المسلحة فى عملها ومن المقرر ان يتم سحب نحو ● الف متر مكعب حتى مساء امس كما تم وضع الواح خرسانية اضافية فى المنطقة الخلفية للجسر لزيادة تدعيمه كما انخفض المنسوب فى ترعة النوبارية عن اول امس لاول مرة

من جهة اخرى انهارت صباح امس ٤ حواجز برميلية تقوم بحجز الاعشاب والنباتات والحشائش المائية امام مصرف العموم تشكل انهيار الحواجز خطورة على القواعد التى تحمل خطوط انابيب البترول والخاصة بشركة العامرية للبترول حيث يوجد للشركة ٦ خطوط انابيب بهذه المنطقة قطر كل منها ٣٦ بوصة كذلك يشكل الانهيار خطورة على محطة طلمبات المكس والتى تبعد ٢٠٠ متر فقط عن منطقة الحواجز وجارى الان التنسيق بين مهندسى وزارة الرى وشركتا العامرية للبترول لاعادة بناء الحواجز مرة اخرى لاحتواء الازمة

وعلى جانب اخر تسببت الامطار الغزيرة التى تعرضت لها الاسكندرية اول امس فى ارتفاع منسوب المياه مرة ثانية بمحطة طلمبات المكس حيث وصل منسوب المياه الى ١,٨٦٠ سنتيمتر بارتفاع ٢ سنتيمتر

وصرح المهندس محمد شبانه مدير المحطة بأن منسوب المياه بدأ صباح امس فى الانخفاض تدريجيا بعد استقرار الاحوال المناخية مشيرا الى انه من المنتظر ان يصل منسوب المياه لحالته الطبيعية خلال اسبوع على الاكثر

المفاوضات الثنائية مستمرة بقية ص ١

بقية ص ١

إقترحت بدء المحادثات على أساس إتفاقيات عام ١٩٨٣ التى ألغاها الجانب اللبنانى بعد عشرة أشهر .

وقد إستمرت المفاوضات الثنائية العربية الاسرائيلية أمس بعد يوم ملىء بالخلافات حول وضع الوفد الفلسطينى .. الذى رفض الاسرائيليون التفاوض معه بشكل منفرد

كما جرت الجولة الاولى من المفاوضات السورية الاسرائيلية فيما يشبه حوار الطرشان حيث رفضت إسرائيل مرة أخرى مبادلة الارض بالسلام .

وقال موفق العلاف رئيس الوفد السورى إن الجانب الاسرائيلى حاول الحديث عن أى شىء إلا الانسحاب من الاراضى المحتلة . وأضاف أن الاسرائيليين لم يتركوا مجالا للحديث عن السلام برفضهم الحديث عن الارض المحتلة .



مدرسة سالم شحاته ببلقاس
تشاطر الزميله كريمه الزاهي غازي الاحزان لوفاة والدتها للفقيده الرحمه

مدرسة السيده عائشة بنات بطنطا
تشاطر الزميله لمعت نعيم وهيبه الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة .

اسرة الثقة العربية ببلقاس الصناعية
تواسي الزميله كريمه الدياسطي لوفاة والدها للفقيد الرحمه وللاسره العزاء

مدرسة كوم الدربي الاعدادية تشاطر الاستاذ عبدالعظيم قبلاه لوفاة عمه

الملك الكامل الثانوية بالمنصورة
تشاطر الزميل ويصا واصف حنا الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمه .

تنعى ادارة الاشتغالات والاعلانات وجميع العاملين بحي جنوب الجيزه فقيدة اسرة السيد/ رئيس الحي – للفقيده الرحمه ولهم الصبر والسلوان .
عنهم مهندس صالح الزغبي مدير الادارة
السيد/ سيد وحيد وكيل الادارة

الصف الثالث بمدرسة ابوبكر الصديق بكفر كلا تشاطر الزميله لبنى فوده الاحزان لوفاة والدها .

عزاء واجب
اللجنة النقابية للعاملين بمؤسسة دار التحرير تقدم خالص العزاء للزميل مصطفى علي امام بشركة التوزيع المتحدة لوفاة المرحومه والدته للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء .

اسرة مدرسة الروضه الثانوية
تشاطر الاستاذ يسري الخميسي مدير المدرسة الاحزان لوفاة شقيقه له الرحمه

التجارة الثانوية بنين بدمنهور
تشاطر الزميل جمال عباس الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة .

مدرسة الجعفرية الثانوية
تشاطر الزميلين عصام وصفاء ابوعلي الاحزان لوفاة المرحومه والدتهم .

مدرسة شباس الملح الاعدادية
تواسي الزميل مصطفى علاء الدين لوفاة والدته للفقيده الرحمه وللاسره العزاء .

شكر وذكرى الاربعين للمرحوم
المهندس عويس عثمان والد الاستاذ عثمان عويس مدير ادارة حسابات الضرائب بشركة حسن علام .
تتقدم اسرة الفقيد بالشكر لكل من واساهم في فقيدهم سواء بالحضور او بالبرق وتنعى الاسرة ذكرى الاربعين يوم الخميس الموافق ٩١/١٢/١٢ وذلك بدار المناسبات بمسجد مصعب بن عمير بمدينة العمال بامبابه بلوك ٧ منزل ٢

مدرسة اورمان طلخا الصناعية تشاطر الزميل شكري صبوح الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمه وللاسره العزاء

مدرسة كفر الزيات الاعدادية الحديثه تنعي بمزيد الحزن الاستاذ عبدالمنعم الفقي للاسره العزاء .

الثانوية بنات بكفر الزيات
تشاطر الزميله ضياء فتحي الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمه .

ذكرى الاربعين
تنعى اسرة المرحومه منيرة احمد سليمان ذكرى الاربعين بتلاوة ايات الذكر الحكيم حرم الاستاذ انور رشدي ووالدة كل من عزه وعمرو وعزت وعفاف وشقيقة العقيد امين احمد سليمان وخالة الزميل سمير محمود عبدالعال بقسم الكهرباء والميكانيكا بشركة الاعلانات الشرقية وذلك بمنزل الاسرة بالباجور منوفية ٩١/١٢/١٦

عزاء واجب
اللجنة النقابية للعاملين بمؤسسة دار التحرير تقدم خالص العزاء للزميل عماد الدين عليفي طه بادارة الاستعلامات بالمؤسسة لوفاة المرحوم خاله وصهر الزميل عليفي طه بقسم التجليد بشركة الاعلانات الشرقية للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

بقلوب مؤمنه بقضاء الله وقدره تنعي اسرة مؤسسة النشر الابتكارية بالسنطه الزميله نجاة النجار وتشاطر زوجها الزميل عبدالحكيم البدري الاحزان تغمد الله الفقيده برحمته والهم اهلها وزملائها الصبر والسلوان .

الذكرى السنوية الثانية بقلين
للمرحوم الحاج محمد غزال
تحييها الاسرة مساء غدا الجمعه ٩١/١٢/١٣ بمنزله بتفتيش الاوقاف بقلين
بابا الحنون : لم تنس حياتك وحبك وحنانك لنا مدى الدهر .
زوجتك واولادك

الذكرى السنوية الاولى
لوفاة المرحوم المهندس محمد عبدالمتعال السيد
يحييها نجله المهندس عبدالمتعال محمد عبدالمتعال والاسرة وذلك مساء اليوم الخميس الموافق ٩١/١٢/١٢ بمنزل العائلة ٣ شارع عبدالعال السيد بمسطرد بتلاوة ايات الذكر الحكيم .

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

فرص عمل حقيقيه
وظائف في السعوديه بدخل اكثر من ١٠٠٠ جنيه مصري شهريا .
١ – مهندس فيديو وتلفزيون .
٢ – فني معمل تصوير .
٣ – مهندس تبريد وكهرباء .
٤ – ميكانيكي تشغيل (مكانكات دلخلية) .

المميزات :
١ – دخل شهري لايقل عن ١٠٠٠ جنيه مصري .
٢ – تأمين المسكن العزابي والمواصلات من والى مكان العمل .
٣ – امكانية العمل الاضافي .
٤ – تذكره سفر مع اجازة شهر كل سنتين او تذكرة سفر مع اجازة شهر سنويا في حالة العمل خلال العطلات الاسبوعية .
٥ – علاوة اضافية بمبلغ ١٠٠ ريال شهريا في حالة اجادة اللغة التركيه .

الشروط :
١ – ان لايقل العمر عن ٢٥ عام ولايزيد عن ٤٠ سنه .
٢ – ان يكون حائز على مؤهل علمي في نفس التخصص .
٣ – ان يكون قد عمل لمدة ٣ سنوات على الاقل في نفس المهنه .
٤ – ان يكون مشهود له بالامانه وحسن السمعه على ان يذكر اسم شخصين مشهورين يشهدون له بذلك

على من يجد في نفسه الكفاءة لشغل هذه الوظائف عليه ان يقوم بالكتابة فورا الى العنوان التالي المملكة العربية السعودية – جده ٢١٤٢٣ ص.ب ١١٧٠٩

سعادة المشرف العام – سيد صنعة عباس فارس

مناقصات

وزارة الاشغال العامه والموارد المائية
الادارة العامة لري شرق الدقهلية بالمنصورة

تقبل العطاءات بمكتب السيد المهندس مدير عام ري شرق الدقهلية بالمنصورة من بين مقاولي القطاعين العام والخاص لعملية انشاء قنطرة حجز على ترعة جصفاك ٣ بدلا من القنطرة الحالية لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاحد الموافق ١٢ يناير سنة ١٩٩٢

ويمكن الحصول على اورنيك العطاء من مكتب الادارة المذكورة على طلب عرضحال دمغة فئة ٦٥ قرش نظير دفع مبلغ ٥٠ جنيه (خمسون جنيها) باليد بخلاف واحد جنيه اجرة البريد .

ويراعى ان يكون كل عطاء مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمة العطاء .

ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطه باي شروط او مرتبطة باي اعمال اخرى .

ويجب ان يرفق بعطائه صورة البطاقة الضريبية وصورة بطاقة مكتب تسجيل مقاولي القطاع الخاص سارية المفعول وكشف بسابقة الاعمال مع العطاء .

وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق في استبعاده وعدم الالتفات اليه .

اجتماعات

الجمعية التعاونية للبناء والاسكان للعاملين بالخارج
٢٠ ش احمد تيسير مدينة المروة

تقرر دعوة الجمعية العمومية السنوية للسادة الاعضاء للانعقاد يوم الاحد الموافق ٩١/١٢/٢٩ لاجتماع اول الساعة السادسة مساء والاجتماع الثاني في نفس اليوم الساعة السابعة مساء وذلك بمقر الجمعية ٢٠ ش احمد تيسير بمدينة المروة للنظر في جدول الاعمال المعلن بمقر الجمعية مع رجاء عدم التخلف للاهمية البالغة لهذا الاجتماع .

مزادات

شركة التعمير والمساكن الشعبيه
٤ شارع امريكا اللاتينية
جاردن سيتي

بيع سيارات بالمزاد العلني
٥ مازدا م/ ٨١-١٩ راكب
٢ تام م/ ٨٣-٢٣ راكب

تصلح للشركات والبنوك السيارات شغالة بحالة جيدة
البيع الثلاثاء ١٧ ديسمبر ١٩٩١
الحادية عشرة صباحا
بجراج الشركة ٩٦ شارع احمد عرابي ناصية شارع رشيد – المهندسين المعاينة يوميا – الشروط بالشركة والجراج المكتب الاستشاري للخبرة والمبيعات

جورج سعد
٢٨٢٢٢٢٨/٢٨٢٢٢٢٨

شركة عمر افندي
تبيع بالمزاد العلني بفرع الفيوم ظهر ١٢/٢٨ اخشاب وكاوتشات وخلافه
وبمخزن مدينة نصر ظهر ١٢/٣ قطع غيار وكاوتشوك وبطاريات ورواسيل وخلافه والشروط بمكتب الخبير المثمن

عمر طوسون
٧ سليمان الحلبي بالتوفيقية
ت: ٧٥١٩٩٠/٧٤٤٩٩٠

محافظة الفيوم

تبيع اتوبيسات مشروع المواقف بالديوان العام جلسة الاربعاء ١٢/٢٥ وايام الاربعاء التالية والشروط بمكتب الخبير .

عمر طوسون
٧ سليمان الحلبي بالتوفيقية
ت: ٧٥١٩٩٠ – ٧٤٤٩٩٠
الفيوم عمارة الاوقاف
ت: ٣٢٢١٥١ – ٣٢٢١٥٢

بنك مصر

المركز الرئيسي
ادارة المطبوعات العامه
بروض الفرج

يعلن بنك مصر عن بيع ورق الدشت المتخلف من الحاسب الالي وكذلك جميع الدشت المستغني عنه البنك وجميع فروعه عن عام ١٩٩١ وقد تحدد يوم الاحد الموافق ٩١/١٢/٢٢ الساعة الثانية عشرة ظهرا لاجراء فتح المظاريف المقفلة بالعنوان التالي :
ادارة المشتريات بالمركز الرئيسي الدور الثامن ١٥٥ شارع محمد فريد بالقاهرة .
وعلى من يرغب دفع مبلغ ٥٠٠ جنيه كتأمين ابتدائي قبل دخول المزاد يزاد الى ٢٠٠٠ جنيه في حالة رسو عملية بيع ورق الدشت عليه ويعفى من التأمين القطاع العام . ويمكن الحصول على كراسة الشروط مقابل خمسة جنيهات من ادارة المشتريات بالعنوان المذكور بعاليه .

شركات

الحاقا لما نشر بالعدد ١٣٨٥٩ لشركة فاطمة مصطفى كامل محمود وشريكتها عدل الاسم الى نعيمه احمد عبده جبر وشريكها ومدتها عشر سنوات والادارة والتوقيع من فاطمة مصطفى نعيمه جبر بمفردهما .

مزاد علني هام
شركة الوادي لتصدير الحاصلات الزراعية
تعلن عن بيع قطع غيار سيارات وعدد والات جديدة ومستعملة – جرارات زراعية – اطارات كاوتش – بطاريات – خيش انواع – خشب كمر – مشمع – سلك مجلفن – كلاركات – براميل – صاج – ماكينات ري – موازين – كمر حديد – بنادق خرطوش والبيع لحامل تصريح شراء واصناف اخرى عديدة وذلك يوم الاحد الموافق ٩١/١٢/٢٩ بمقر الشركة نهاية ش الملك شاه – القباري اسكندرية المعاينة بفروع الشركة بالاسكندرية (ادارة النقل – القباري – الاستقبال – الملاحه – محطة موالح النزهه) مخزن بورسعيد بالقاهرة ومحطة الموالح الاتية (كفر الدوار – دمنهور – طنطا – قويسنا – بنها – بلبيس – اجا – بني سويف – اسيوط – رفح) وللاستعلام .
مكتب الخبير المثمن
حسن محمد كراوية
ت: ٤٨٣٨٧٧٨ اسكندرية

البنك الاهلي المصري
الادارة القانونية
بالاسكندرية

تعلن عن بيع بالمزاد العلني تنفيذا للامر الولائي رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٩ والحكم ١٠٥٨ لسنة ١٩٨٩ والاستئناف ٨٦ لسنة ١٩٩٠ سيتم بمشيئة الله بيع كافة المقومات المادية والمعنوية لمصنع شركة عموم صناعات العوازل والاسبستوس غانم وشركاه بجلسة الاربعاء ١٢/٢٥/ ١٩٩١ والايام التالية وحتى ينتهي البيع والمعاينة يوميا بالعنوان ١٣ المتفرع من شارع احمد ابوسليمان خلف مصنع رمضان للغزل بالسيوف رمل الاسكندرية والتأمين ٢٠٠٠ج والعمولة ٥٪ وكراسة الشروط من البنك – الخبير المثمن فاروق الشلفه ت: ٣٢٥٦٩١ – ٣٢٥٦٠١ دمنهور .

مزاد علني هام
تعلن شركة جنوب التحرير الزراعية
بمركز بدر
عن بيع ١ – عمارة سكنيه ١ شقق – شقق سكنيه فيلا ٢ – مزرعة دواجن كاملة المعدات والمرافق بها مفرخات الكترونية + محطة كهرباء وذلك يوم السبت الموافق ٩١/١٢/٢٨ الساعة ١١ صباحا تأمين دخول المزاد ٢٠٠٠ جنيه للمساكن والفيلات ، ١٠٠٠٠ جنيه للمزرعة وللاستعلام والشروط بالشركة .
مكتب الخبير المثمن
حسن محمد كراوية
ت: ٤٨٣٨٧٧٨ اسكندرية

اجتماعات خارجية

يعلن مركز شباب روض الفرج عن دعوة الاعضاء لحضور اجتماع الجمعية العمومية العاديه يوم الخميس ١٩٩٢/١/١٦ الساعة السابعه مساء بمقر المركز وفي حالة عدم اكتمال العدد القانوني يؤجل الاجتماع لمدة ساعة .
٩١/١٢٨٩

الجمعية التعاونية للبناء والاسكان
للعاملين بشركة اسمنت العامرية
تعلن الجمعية عن فتح باب الترشيح لعضوية مجلس ادارة الجمعية لمدة سبعة ايام اعتبارا من تاريخ النشر وفتح باب الطعون خلال الثلاثة ايام التالية
وتقدم طلبات الترشيح الى السيد سكرتير اللجنة الثلاثية الجمعية بمقر الجمعية عاليه في مواعيد العمل الرسمية خلال تلك الفترة

مناقصات

شركة النصر للاغذية المحفوظة قها
الادارة العامة للمشتريات بقها قليوبية
تعلن الشركة بين القطاعين العام والخاص عن طرح مناقصة عامة رقم ٣٠م/١٩٩١ جلسة الاربعاء الموافق ١٩٩٢/١/١٥ عن توريد قطع غيار سيارات ماركات مختلفة .
تطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات المحلية بقها قليوبية وفرع الشركة بالاسكندرية ١٩ شارع الشهيد مصطفى حافظ بالمنشية على طلب مستوفي الدمغة مقابل سداد القيمة نقدا وقدره خمسة جنيهات .
تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد المهندس رئيس قطاع الاحتياجات على العنوان عاليه في ميعاد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم ١٩٩٢/١/١٥ مصحوبة بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان على احد البنوك القطاع العام يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء .
لن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بتأمين ابتدائي ، والشركة لها الحق في قبول او رفض اي عطاء بدون ابداء الاسباب .

تصفيات

اشهرت محكمة الاسكندرية افلاس التاجر محمد محمد خليل عشرة واجتماع الدائنين ١٢/٢٩/ ١٩٩١ السنديك مرشدي محيسن .

اخطارات

مديرية المساحة بالمنيا
تعلن الهيئة المصرية العامة للمساحة بانه صدر قرار المنفعة العامة رقم ١٤٥٤٨ لسنة ١٩٨٤ والمنشور بالجريدة الرسمية بالعدد رقم ٢٢٣ بتاريخ ١٩٨٤/١٠/١ والذي قضى بتقرير صفة النفع العام لمشروع توسيع مصرف خليفة رقم ١٨٨ صرف بناحيتي بني عبيد + النحال مركز ابو قرقاص محافظة المنيا
وطبقا للمادة السابعة من القانون رقم ١٠ لسنة ١٩٩٠ بشأن نزع ملكية العقارات للمنفعة العامة
تعلن الهيئة المصرية العامة للمساحة انها ستقوم بعرض الكشوف والخرائط المشتملة على البيانات والتعويضات المقدره لهذه الممتلكات اللازمة للمشروع في المدة من ٩١/١٢/١٦ الى ٩٢/١/١٥ وذلك في الاماكن التالية :
١ – الادارة المركزية لشئون المساحة بالمناطق ١٨ شارع عكاشة بالدقي جيزة
٢ – مديرية المساحة بالمنيا
٣ – مقر عمودية قريه النحال + نقطة شرطة بني عبيد الجميع مركز ابو قرقاص محافظة المنيا
٤ – مقر الوحدة المحلية بقرية بني عبيد
وعلى جميع من يهمهم الامر الاطلاع على الكشوف والخرائط المذكورة خلال المدة المحددة وذلك للتحقق من قيد حقوقهم بها او الاعتراض على اية بيانات تتعلق بهم ولذوي الشأن من الملاك واصحاب الحقوق خلال الثلاثين يوما من تاريخ انتهاء مدة العرض للكشوف والخرائط حق الاعتراض على البيانات الواردة بها طبقا للمادة الثامنة من القانون رقم ١٠ لسنة ١٩٩٠ كذلك فانه لكل من الجهة طالبة نزع الملكية وذوي الشأن من الملاك واصحاب الحقوق خلال اربعة اشهر من تاريخ انتهاء مدة عرض الكشوف والخرائط الحق في الطعن على تقدير التعويض امام المحكمة الابتدائية الكائن في دائرتها العقارات والمنشآت طبقا للمادة التاسعة من القانون رقم ١٠ لسنة ١٩٩٠ مع العلم بان البيانات الخاصة بالعقارات والحقوق المدرجة في الكشوف تعتبر نهائية اذا لم تقدم عنها معارضات او طعون خلال المدة الموضحة فيما سبق ٩١/١٢٢٢

مناقصات

وزارة المالية
مصلحة الضرائب على المبيعات
ادارة المشتريات
٤ شارع الطيران – الدور ١١ مدينة نصر

تعلن المصلحة عن طرح المناقصات العامة التالية طبقا لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ بين مقاولي القطاع العام والخاص المتخصصين في اعمال التشطيبات والديكورات للاعمال الاعتيادية والالومنيوم والكهرباء للمناطق التالية :
١ – مناقصة عامة رقم (٧) لمأمورية ضرائب مبيعات ٦ اكتوبر (عمارة ١١ منطقة ٤ الحي المتميز نموذج ع ٣ بتاريخ ١٩٩١/١٢/٢٩ وثمن الكراسة ١٥٠ جنيه .
٢ – مناقصة عامة رقم (٨) لمأمورية ضرائب مبيعات الهرم (شارع الملك فيصل – عمارة شركة القاهرة للاسكان – الجيزه) بتاريخ ١٩٩١/١٢/٣١ وثمن الكراسة ١٥٠ جنيه
وعلى من يرغب التقدم بطلب مستوفي الدمغة باسم السيد مدير عام الشئون المالية والحسابات بالعنوان عاليه لسحب كراسة الشروط والمواصفات .
على ان تكون العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائي قدره ١٪ من اجمالي قيمة العطاء يكمل الى ٥٪ في حالة الرسو وللمصلحة الحق في عدم اسناد اكثر من عملية للمقاول الواحد دون ابداء الاسباب .

محافظة دمياط
مديرية الطرق والنقل
اعلان

تطرح مديرية الطرق والنقل في مناقصة عامة عملية انشاء كورنيش لمنطقة اللسان بمدينة راس البر .
وقد تحدد لفتح المظاريف جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩١/١٢/٢٤ وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالمديرية نظير مبلغ ١٠٠ جنيه خالصة البريد ويرفق بالعطاء تأمين ابتدائي قدره ١٪ من قيمة العملية يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء .
ويعتبر القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان .

وزارة المالية
مصلحة الضرائب على المبيعات
ادارة المشتريات
٤ شارع الطيران مدينة نصر الدور ١١
تعلن المصلحة عن طرح المناقصة العامة رقم ٩ لسنة ١٩٩٢/٩١
طبقا لاحكام القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية بتنظيم المناقصات والمزايدات وذلك لتوريد :
– عدد ٢٠ الة تصوير مستندات .
– عدد ٤٠ الة كاتبه كهربائية اليكترونية ثنائية اللغة
– عدد ١٠ الة فرم ورق كومبيوتر
– عدد ٣٠٠ اله حاسبه صغيرة ١٢ رقم بالبطارية .
وعلى من يرغب التقدم بطلب مستوفي رسم الدمغة باسم السيد مدير عام الشئون المالية والحسابات بالعنوان عاليه لسحب كراسة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ مائة جنيه على ان تقدم العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائي بواقع ٢٪ من اجمالي قيمة العطاء يكمل الى ١٠٪ في حالة الرسو وقد تحدد الساعة ١٢ ظهرا يوم ١٩٩٢/١/٢ موعدا لفتح المظاريف .

شركة مصر للزيوت والصابون
١٩ شارع سوق التوفيقية
القاهرة

تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم ٩٢/٩١/٢٢ لنقل المولاس من الجهات المختلفة لمصانعها بالزقازيق – ميت غمر بلقاس – كفر سعد وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من القطاع التجاري بالعنوان بعاليه او من المصانع المذكورة وذلك على طلب مستوفي الدمغة ومقابل سداد عشرون جنيها قيمة النسخة وتقدم العطاءات للقطاع التجاري في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٩١/١٢/٢٨ وهو موعد فتح المظاريف .

محافظة السويس
مديرية الاسكان والمرافق
ادارة العقود والمشتريات

تطرح المديرية في المناقصة العامة ١٩٩٢/٩١/١/٤٦ عملية احلال وتجديد عناصر القدره الكهربية بمحطة مياه (١ ، ٢) بالجناين جلسة ١٩٩٢/١/٥ تصرف كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالمديرية مقابل سداد القيمة وقدرها ٢٥ج (خمسة وعشرون جنيها لاغير) على طلب مدموغ وضرورة سداد تأمين ابتدائي نقدا لايقل عن ١٪ يستكمل الى ٥٪ عند التعاقد او بخطاب ضمان معتمد ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور على الاقل باسم مديرية الاسكان والمرافق بالسويس .
مع ضرورة ارفاق شهادة سابقة اعمال ترقى الى مستوى الاعمال المطروحة وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولي القطاع الخاص والسجل التجاري والقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية وتعديلاته مكملة لهذا الاعلان .

مستشفيات جامعة عين شمس
ادارة التوريدات

تعلن مستشفيات جامعة عين شمس عن طرح الممارسة الخاصة بالاعمال الصحية والاعمال الاعتيادية المكمله لها بمستشفى النسا الجديده احدى مستشفيات جامعة عين شمس للعام المالي ١٩٩٢/٩١ وقد تحدد لها جلسة يوم الخميس الموافق ١٩٩٢/١/٢
وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المخازن على طلب مدموغ مقابل عشرون جنيها لكل نسخة علما بأن انعقاد الجلسة بادارة التوريدات في تمام الساعة الثانية عشرة ظهر يوم انعقاد الجلسة والموضح بعاليه مع مراعاة سداد قيمة التأمين الابتدائي وقدره ١٪ يستكمل الى ٥٪ في حالة رسو العطاء مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية وسجل المقاولين واخر اقرار ضريبي .
هذا ولن يلتفت الى العطاءات التي ترد بعد الميعاد المحدد .
٩١/١٢٩٧

اسعار الذهب



الجنيه	٢٧٦,٠٠٠
عيار ٢٣,٥	٣٨,٦٠٠
عيار ٢١	٣٤,٥٠٠
عيار ١٨	٢٩,٥٥٠
عيار ١٤	٢٣,٠٠٠

شركة مطاحن مصر الوسطى
ارض الاخصاص – ص . ب ١٣ المنيا
مناقصة عامه رقم (٦) لسنة ١٩٩١ لانشاء غرفتين ودورة مياه بشونة الصوامع ببني سويف

تقبل العطاءات عن هذه العملية حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٢/١/١٤ طبقا لما هو موضح بكراسة الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من العنوان عاليه مقابل سداد مبلغ ٥٠ جنيها نقدا او بشيك مقبول الدفع او بحوالة بريدية عاديه مضاف اليه جنيها واحدا في حالة طلبها بالبريد .
وتقدم العطاءات برسم السيد الاستاذ رئيس القطاعات التجاريه عضو مجلس الادارة مصحوبة بصورة البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال والتأمين الابتدائي ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وسوف لايلتفت الى العطاءات التي ترد بعد الموعد المحدد والغير مصحوبة بتأمين الابتدائي كاملا .

الوحدة المحلية لمركز ميت غمر
تشهر في مناقصة عامة بين مقاولي الخاص والعام عن طرح العمليات الاتية :
١ – انشاء مدرسة ميت غمر الابتدائية جلسة السبت ١٢/٢٨/ ١٩٩١
٢ – استكمال مدرسة ميت العز الابتدائية جلسة الاحد ١٢/٢٩/ ١٩٩١
٣ – انشاء مدرسة ميت غمر الاعدادية جلسة الاثنين ١٢/٣٠/ ١٩٩١
٤ – استكمال مدرسة ميت غمر المشتركة جلسة الثلاثاء ١٩٩١/١٢/٣١
٥ – استكمال مدرسة سمبو مقام الاعدادية جلسة الاربعاء ١/١/ ١٩٩٢
٦ – استكمال مدرسة ميت غمر الصناعية للبنات جلسة الخميس ١٩٩٢/١/٢
وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح صندوق العطاءات والمظاريف بديوان عام الوحدة .
فعلى من يرغب الدخول في هذه العمليات سابقة الذكر شراء كراسة الشروط والمواصفات باسمه من ادارة التوريدات بالوحدة مقابل مبلغ ثلاثون جنيها ثمن النسخة الواحدة لكل عملية على حده يضاف اليها جنيهان لمن يطلبها بالبريد .
وعلى مقدم العطاءات ان يرفق في عطائه الاتي :
١ – التأمين الابتدائي لايقل عن ١٪ من اجمالي عطائه نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان من بنوك معتمدة مصرية
٢ – البطاقة الضريبية او صورة ضوئية منها .
٣ – بطاقة مقاولي القطاع الخاص مجددة اعمال متكاملة او صورة ضوئية منها .
٤ – سابقة الاعمال مثبته للاعمال المعلن عنها معتمدة من جهة حكومية ويعفى من هذه المستندات من رقم ٢ حتى رقم ٤ كل من تعامل مع الوحدة ومثبوت لديها في دفتر قيد المقاولين بادارة المشتريات .
ولايلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بهذه المستندات وكذا العطاءات التي ترد بعد هذا الميعاد
ومدة سريان العطاءات شهرين من تاريخ فتح المظاريف وتعد احكام قانون تنظيم المناقصات والمزايدات رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية رقم ١٥٧ لسنة ٨٣ جزءان مكملان لشروط الاعلان . ٩١/١٣٠٤

شركات

بموجب عقد مسجل بمحكمة جنوب سيناء برقم ٩١/٢٥ تعدلت شركة تمراز للمطاعم والفندقه السياحية الى شركة التكيه للمطاعم والفندقة السياحية واصبح الشريك محمود عبداللطيف تمراز متضامن له حق التوقيع والادارة

للبيع

شركة الأزياء الحديثة
تعلن عن
بيع ٥ سيارات رينو
نصف نقل مستعملة بجلسة الأحد ١٢/١٥ الساعة ١١
التأمين ٥٠٠ج (ألف جنيه) المعاينة والبيع بجراج الشركة خلف مسرح البالون
الخبير فاروق الصيحي ت: ٦٠٥٥٧٨

الشركة العربية والمتحدة للغزل والنسيج
كوبري بريد السيوف – اسكندرية
تعلن الشركة عن بيع عوادم القطن بمظاريف مغلقة ويسحب دفتر الشروط من ادارة بيع الغزل بالقطاع التجاري بالوحدة الثانية والمعاينة يوميا من الساعة التاسعه صباحا وحتى الثانية بعد الظهر عدا العطلات الرسمية . وتقدم العطاءات باسم السيد الاستاذ رئيس القطاع التجاري ويكتب على المظروف مزاد ٩٢/٩١/٤ مع سداد تأمين نقدي بخزينة الشركة او بشيك مقبول الدفع يوازي ١٠٪ من قيمة العطاء مع تقديم صورة البطاقة الضريبية . واخر ميعاد لقبول العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١٩٩١/١٢/١٨ ولن يلتفت الى العطاءات التي ترد بعد الميعاد وترسل العطاءات بالبريد المسجل او تقدم لادارة السكرتارية العامه بالشركة .

مناقصات

الشركة المصرية للجبسات والمحاجر والرخام (جيمكو)
٤ شارع الدكتور محمد حامد فهمي/ الدقي – جيزه
وزارة التعمير والمجتمعات العمرانية الجديده والاسكان والمرافق
احدى شركات
الشركة القابضة لمواد البناء
مناقصة رقم ٣ لسنة ٩٢/٩١
استكرك

تدعو السادة الوكلاء التجاريين للتقدم بعطاءاتهم لتوريد عدد ٤ قوالب اسطمبات طبقا للمواصفات الموضحه بكراسة الشروط والمعاينة التي تم لمصنع الطوب الاسمنتي التابع للشركة بالكيلو ٣١,٥ طريق القاهرة – السويس
تحدد فتح المظاريف يوم السبت ٩١/١٢/٢٨ الساعة الثانية عشرة ظهرا
تقدم العطاءات مصحوبة بخطاب ضمان ٢٪ (اثنين في المائة) من قيمة العطاء وصورة من استمارة ١٤ س والبطاقة الضريبية .
تطلب كراسة الشروط مقابل ١٥٠ جنيها (مائة وخمسون جنيها لاغير)

الجمعية التعاونية لبناء المساكن للعاملين بالبنك المركزي المصري ٢ ميدان الاوبرا

تعلن عن انشاء ٤٠٠ (اربعمائة) وحدة سكنيه بمدينة السادس من اكتوبر على ثلاث مراحل تسحب كراسة الشروط من مقر الجمعية بالعنوان عاليه ومن مقر الاتحاد التعاوني الاسكاني المركزي ١٢ شارع النيل الابيض ميدان لبنان بالمهندسين نظير خمسمائة جنيه مصريا ويقدم بالعطاء سابقة الخبرة والبطاقة الضريبية كما يرفق مايعادل ١٪ من قيمة العطاء تأمين ابتدائي لايعفى منه شركات القطاع العام وجمعيات الانشاء والتعمير تزاد الى ٥٪ في حالة الرسو تفتح المظاريف في تمام الساعة ١٢ ظهر يوم السبت الموافق ٤ من شهر يناير ١٩٩٢ بمقر الجمعية .
مجلس الادارة

تنبيه

تم بحمدالله نقل مكتب
الاستاذ جرجس اسحق المحامي
امام محكمة النقض والمحاكم العليا الى ٢٤ شارع شبرا اول شبرا العمارة التي بها البنك الاهلي المصري الدور الرابع شقة ١١ والمواعيد كما هي .

اخطارات

بنك ناصر الاجتماعي
٣٥ شارع قصر النيل – القاهرة
اعلان عن وفاة كل من
فتحية محمد جوهري
جنسيتها مصرية .
تاريخ الوفاه مارس ٩١
العنوان ١٠ أ شارع سبيل الخازندار ميدان الجيوش الوايلي
٢ – فلوري الكسندرا ستارلنج
جنسيتها انجليزية
تاريخ الوفاه ٩١/٤/٥
العنوان ٦ شارع السيد الميرغني روكسي مصر الجديدة
٣ – ثريا متري ايلياس قبطي وشهرتها ثريا نابلسي .
جنسيتها مصرية .
تاريخ الوفاه ٨٩/٨/٢٥
العنوان : ٤ شارع شفيق غبريال مصر الجديدة .
٤ – علي ابو الفيط .
جنسيته مصري .
تاريخ الوفاه سنة ١٩٨٦
العنوان ٦ شارع قصر النيل .
٥ – صفيه محمد السيد .
جنسيتها مصرية .
تاريخ الوفاه ١٩٩٠/٦/٢٥
العنوان ٣ أ حارة منظرة اللولوه – الفجاله – الازبكية .
تعلن الادارة العامه للتركات الشاغرة ببنك ناصر الاجتماعي عن وفاة المذكورين عاليه عن غير وارث ظاهر . فعلى كل من له حق في التركه او عليها ان يتقدم ببيان عنه خلال ثلاثين يوما من تاريخ هذه النشرة ويعاقب كل من خالف ذلك طبقا لحكم المادة ١٣ من القانون رقم ٦٢/٧١ بشأن التركات الشاغرة .

للبيع

منزل دورين خالي بجوار ٣٨ محمد فريد بعابدين ت: ٨٤٦٤٠٩ القاهرة

شقة تمليك تشطيب لوكس مساحة ١١٠م الدور الثامن اسانسير سموحة شارع حسين كامل عمارة دار العز خلف موقف ١٥ مايو خلف محطة سيدي جابر يوميا من ٤ الى ٦ م ت: ٤٢٠٩٤٩٩
مهندس/ علاء ملوك

عقارات

انه في يوم الخميس الموافق ١٩٩٢/١/٢ ميعاد لعمل محضر تحقيق بالطبيعه لوضع اليد المده الطويله المكسبه للملكية للطلب رقم ٤٨٧ لسنة ٩١ شرقي وموضعه بيع كامل ارض ومباني العقار رقم ٧ تنظيم ش النابغة قسم وناحيه باب شرقي الاسكندرية مسطح ٧٨,٣٥م لصالح عبدالمطلب زكي السيد وللمعترض ان يقدم اعتراضه للمأمورية بالمستندات في مدة اقصاها ١٥ يوم من تاريخ النشر



خطوط فاصلة

وزير الدولة السودانى.. بعد مقال العلاقة المريبة.. بين السودان.. وإيران:

هذه حكايتنا.. مع طهران..!

بقلم سمير رجب

يوم الخميس الماضى .. كان مقالى عن «العلاقة المريبة بين إيران ، والسودان» .. وقد اشرت فيه .. إلى أن الخرطوم قد أصبحت الآن تترسم خطى طهران .. اعتقاداً منها بأن حكم ايات الله يمكن أن يكون المنقذ لها من ورطتها الاقتصادية ، والسياسية .

وموقفى واضح فى هذا الصدد .. لأسباب عديدة لعل أهمها .. أن ايران تريد تنصيب نفسها ولياً شرعياً على الأمة الاسلامية .. وهذا مبدأ مرفوض فى حد ذاته .. كما أن السودان إذا كان حريصاً بحق على مصلحة شعبه .. وجب على قادته .. العمل على توثيق الروابط ، والصلات بمصر .. لأن العلاقة .. كما يقولون - أزلية - وهى تختلف عن أية علاقة بين أى شعبين فى هذا العالم .. وفى رأيى .. أن حكم الأئمة فى إيران يقف موقفاً معاديا تجاه الشعب المصرى .. وبالتالى فإن المنطق يحتم أن يكون السودان ، ومصر رجلاً واحداً عند تعاملهم مع الايرانيين .. وليس العكس .

● ● ●

ولقد اتصل بى د . مصطفى عثمان وزير الدولة بالسودان ، وأمين عام الصداقة الشعبية العربية .. ووجدته حريصاً على أن نلتقى ، سويا وقد كان . تفضل الرجل بزيارتى فى مكتبى .. لنتحاور فى أمور عديدة .. حتى وصلنا إلى العلاقة بين السودان ، وإيران .. وهنا قال الوزير السودانى :

● بعد أحداث الخليج .. أصبح السودان معزولاً دولياً .. فأراد الخروج من هذه العزلة إلى إيران ، وإلى أندونيسيا ، وباكستان ، وماليزيا ، ونيجيريا .. وغيرها من الدول التى يمكن أن تساعدنا على الخروج من أزمتنا الاقتصادية .

مثلاً .. لقد ذهبنا إلى نيجيريا .. لأننا نعرف أن لديها احتياطياً كبيراً من البترول .. أما ماليزيا .. فالتكنولوجيا متوفرة فيها ، وعندها فائض من رأس المال يمكن أن يساهم فى الاستثمارات بالسودان .. وسعياً وراء نفس الهدف .. توجهنا إلى إيران .. لكن يجب أن يكون واضحاً تماماً .. أن علاقة السودان بإيران .. لن تكون أبدا على حساب علاقته بمصر .. أما بالنسبة لزيارة الرئيس الايرانى رافسنجانى التى أشرت إليها فى مقالك - وكأن القصد منها تحجيم وتحديد العلاقة السودانية المصرية - فأود أن أشير إلى أن «الرجل» .. مسافر أصلاً إلى داكار عاصمة السنغال لحضور المؤتمر الاسلامى .. وعند عودته سوف يمر بالخرطوم .. فلو كنت ذكرت تلك الجزئية .. لعلها كانت قد أعطت الحجم الموضوعى لتلك الزيارة .

رددت :

× يادكتور .. أنا تكلمت عن المساعدات العسكرية ، والاقتصادية .. والثمن الذى يمكن أن يدفعه الشعب السودانى مقابل ذلك .

عاد الوزير يقول :

● حتى الآن لاتوجد أية مساعدات من إيران .. وكم كنت أتمنى أن تقوم إيران بمساعدة السودان حتى يخرج من هذه الأزمة التى يمر بها .. طبعاً لو «أعطتنا» إيران .. سوف نقدرها .. لكن أؤكد ثانية .. أن هذا لن يكون على حساب العلاقة السودانية المصرية .

● ● ●

سألت د . مصطفى عثمان وزير الدولة السودانى :

× إذن .. هل تريد أن تقول لنا .. إن الموقف الذى يتخذه السودان بالنسبة لقضية السلام فى الشرق الأوسط .. نابع من ذاته .. اسمح لى أن أقول .. إننى شخصيا لا أعفيه من مسئولية تبعيته لايران فى هذا المجال .. لأنها تكاد تكون الوحيدة فى العالم التى تتاجر بموضوع السلام ..!

والدليل .. أن موقفكم من مؤتمر مدريد أثار الدهشة .. حيث بديتم غير متحمسين اطلاقاً .. لمفاوضات السلام بين العرب ، واسرائيل ..!

أجاب الوزير :

● الصحيح أن تقول أن موقف السودان كان سلبياً ..!

علقت فى عجالة :

× ها أنت قد قلتها وحدك ..

عاد الوزير السودانى يقول :

لم يحدث أن استشار اى طرف من الأطراف السودان باعتباره إحدى الدول التى كنا نعتقد أن لها ارتباطاً سابقاً بتلك القضية .

عقبت فى اقتضاب :

× ودولة عربية طبعاً ..

.. وأجاب الوزير باسهاب هذه المرة :

● ناهيك عن أنها دولة عربية فحسب .. لأن كل الدول العربية لم تشارك فى الحروب السابقة .. بعكس السودان الذى كان دائماً مشاركاً ومبادراً .. ومشاوراً .. لكن هذه المرة لم يؤخذ رأيه لا من الدول العربية ، أو من الدول الغربية .. أو من الأمم المتحدة .. لذلك فإنى أعتقد .. أنه من الأفضل أن يتخذ السودان هذا الموقف السلبى .

عدت أقول :

× إن إيران تزعم بأن المفاوضات تمهد لبيع القضية .. وأنها تحمل فى طياتها التفريط فى حق القدس .. وشعارات ضخمة كثيرة .. من التى يرفعها ايات الله فى إيران حاليا .. والواضح أمامنا أن السودان يسير فى نفس الطريق .

رد الوزير السودانى :

● أقول لك .. إنه لايوجد شىء محدد اتخذه السودان حتى الآن .. والسبب الأساسى - كما أشرت - عدم مطالبة السودان بابداء الرأى .. وهذا بصراحة يؤخذ على الدول العربية .. لكن ما أريد التأكيد عليه .. أنه إذا كان هناك حل عادل يحقق المطالب المشروعة للشعب الفلسطينى .. فهذا أحسن بكثير جداً من الحرب .

هذا هو الموقف الذى أعبر به أنا عن السودان .. وان كنا نكتفى حالياً بالانتظار لنرى ماسوف تسفر عنه الأحداث مستقبلاً .

.. ويستمر الحوار .. حول موضوعات شتى .. عن الديمقراطية .. وحقوق الانسان - وهما كما فهمت من اختصاص د . مصطفى عثمان - وأيضاً أحكام الاعدام التى أصدرها الحكم العسكرى بالسودان .. والتى قد أتعرض لها فى مقالات قادمة .

لكن قبل أن ينهى الوزير زيارته .. سألت :

× .. وماذا حققت رحلتك للقاهرة ..؟؟

أجاب الوزير وقد بدت علامات السعادة على وجهه :

● فى تقديرى أنها نجحت إلى حد كبير فى ازالة كثير من الغيوم التى لبدت سماء العلاقة بين البلدين .. بعد أن أتيحت لى فرص كثيرة عندكم للتأكيد على خصوصية تلك العلاقة .. التى يجب ألا تعالجها فى اطار من الحساسية ، والانفعال .

تأكد .. أننا جادون فى الانطلاق بها من جديد .. وأنا واثق بأن الأيام القادمة سوف تشهد تبادل الزيارات بين الوزراء ، وكبار المسئولين .. حتى تتوج بلقاء قمة بين البلدين .

كبسولات

● بعد نجاح المصالحة بين ابراهيم شكرى ، والاخوان المسلمين .. تم الاتفاق على قيام الاخوان بتمويل عملية شراء مطبعة كاملة للحزب تتولى طباعة جريدة الشعب .. مقابل استخراج رخصة باسم الحزب لصحيفة جديدة يحررها الاخوان بالكامل ..!!

xxx

● من كان يتصور أن يأتى علينا يوم .. يكتب فيه الكاتب .. بقلم غيره ..؟!!

xxx

● ألف «ندامة» على الصحافة .. حينما تستغل «أهم صفحات الجريدة» لتصفية حسابات خاصة جداً .. أو التغنى .. بأمجاد شخصية ..!!

xxx

● أحمد الصباحى رئيس حزب الأمة .. ذكر أنه سوف يتقدم بطلب لمجلس الشورى للحصول على دعم يمكنه من نشر فكرته عن الطربوش ، والاعلان عنها ..!!

الصباحى يقول : هذا هو العمل السياسى «التمام» ..!!

بارك الله فيك .. ياشيخ أحمد ..!

xxx

● ماأسعد اللحظة التى تؤكد فيها لمن يحبونك .. بأنك أهل فعلاً لهذا الحب .

xxx

● فى الوقت الذى تحطمت فيه جميع «أدوات» الأحزاب الشيوعية فى كل أنحاء العالم .. تقوم صحيفة «الأهالى» الصادرة عن حزب التجمع فى مصر .. بتركيب جهاز للتصنت على المكالمات التليفونية للمحررين ..!

المحررون تقدموا بشكوى لقيادة الحزب .. مطالبين برفع الجهاز !!

الطريف .. أن حزب التجمع يتحدث كثيراً عن الديمقراطية ، والحرية ..!!

الحاوى

قصة قصيرة: بهاء السيد

وكانت الام قد لاحظت تلك (التكشيرة) المحفورة على وجه الطفلة .. وكانت البنت قد رجعت البيت وهى حزينة .. رغم أن البنت كانت دوما ضاحكة .. لكنها الان - تكوّمت على (الكنبة) .. ووضعت يدها على خدها .. وانسحب الجلباب الكستور منها .. فكشف عن عظام الصدر .. ولمت البنت رجليها تحت الركبة الناشفة .. وراحت تبكى بحرقة .. وفهمت الام كل شىء .. همست بمودة فى اذن الطفلة .

- لم يعجبك الحاوى .. ؟

تهنهت البنت ولم تتكلم .. فقالت الام :

— آه .. انت حزينة على الربـع جنيه ..!

مسحت البنت دموعها فى (كم الجلابية الكستور) وصرخت :

- ألعابه زفت .. شفتها ولاميت مرة .

اهوه لطش ربع الجنيه على الفاضى ..

ضحكت الام بمرارة من نباهة الطفلة .. قرصتها فى خدها الشمال وهمست ثانية :

- مش مهم الفلوس .. المهم انك شفت (الحاوى) زى كل العيال ..

رجعت الطفلة تبكى وتزعق :

- بالذمـة ده حاوى ..؟ عارفـة (الاولانى) كان شاطر .. يعمل الحركة هى الحركة .. يخفى الليمونـة او البيضة ويفهمنا راحت فين ؟ وازاى ؟

هزت الام رأسها فى ضيـق .. وهمست للمرة الثالثة :

- أهوه كل حاوى وشطارته ..

زمجرت البنت .. ارتعشت ..

- ياماما .. ده مش حاوى .. ده ....!

زعقت الام فيها وقد ارتبكت .

- كده يبقى عيب ..

وشدتها من (ودنها) بقسوة .. وصرخت البنت متألمة قفزت من فوق - الكنبـة .. وزامت وهـى تمضغ الحروف .

- طيب واين كلب كمان .. هه ..!

شعرت الام بالضيق .. ادركت انها دللت البنت ولم تحسن تربيتها وقررت ان تحرمها من رؤية (الحاوى) واى حاوى يزور المدينة .. فوجئت بالبنت تنط واقفة فوق الكنبة من جديد وهى تتقصع وتميل بجذعها الواهن وتلوى ذراعيها النحيلين يمينا .. يسارا ثم تصرخ ملونة صوتها بطريقة اخاذة - دون ان تهتم بنظرتها المتوعدة .

جلا .. جلا .. انا بتاع السحر ياوله .. شوف ياحضرة انت وهى انا اقدر بعون الرحمن .. احرك التمثال .. اقرش الزلط .. ابلع النار .. انطط الميه .

جلا .. جلا ده فن مش مسخرة .. بص ياحضرة (البيضة) كانت هنا .. بقدرة القادر .. اختفت فى لمح البصر واللى يحب المصطفى يصلى عليه .. ولما تزيد الصلا ايدك على جيبك .. لانى مش مسئول عن الهباشين .. الحرامية .. اولاد الايه ..

ثم قفزت البنت من فوق الكنبة .. وخطفت (ملاءة السرير) الممزقة وفردتها فوق اسفلت الغرفة .. راحت تلف حولها وهى ترزم ..

- ربع جنيه .. ربع جـ ...

شدتها الام بعنف وهى تنزع منها ملاءة السرير مؤنبة ..

- اكل عيش يابنتى .

زعقت البنت :

- اكل عيش ينـقل البـيضة من كم الجلابية الواسع لجيبه (الجوانى) .. عينى عينك وعامل شاطر .

حسمت الام النقاش صارخة -

- خلاص .. احـرصى علـى عدم رؤيته ..

تساءلت البنت فى دهشة :

- ازاى .. كيف ..؟

قاض بالام .. زجرتها ..!

- ابتعدى عن طريقه .

قالت البنت مؤكدة ..

الناس تقول انـه يتسلل ليلا الـى البيـوت يجمـع البـيض من تحت (الفروج) علشان يخفيه فى العابه بالنهار .

سحبتها الام بعيدا عن دائرة الضوء الساقط من البناية المواجهة .. همست وهى تتلفت حولها .

- كلماتهم باطلة يابنتى .

ثم صار وجهها مثل ليمونـة .. طوقت البنت بحرارة وجمعتها فى حضنها ونهضت متثاقلة .. توصد الباب والنافذة .. زحزحت (الكنبة) الوحيدة وترست بها الباب وتمددت فوقها والبنت فى حضنها .. راحت تنصت لضجيج المـارة فى الشارع الجانبى .. وتحصى وقع الاقدام وهى تربو وكان قد علا ضجيج لخر اكثر صخبا - داخلها - عندما رأت البنت ترفع رأسها .. وتهمس لامها بصوت مخنوق .

- انت خايفـة من (جتـة) حاوى ياماما .

تقدرى تفهمينى طيب .. الفراخ وكل يوم بتبيض .. أمال البـيض كلـه بتاعنا ..

بيروح فين .. هه ..؟

